

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'ambito del processo di statizzazione la visita del Ministro Bussetti a Cremona il 4 febbraio 2019, prima visita del suo mandato a un conservatorio, con un concerto della nostra orchestra nella Sala Comunale e successiva presentazione dell'unicità della filiera musicale cremonese, ha determinato un punto di svolta per l'Istituto. Il Ministro ha promosso a pieni voti il nostro conservatorio, apprezzando enormemente il Sistema Cremona e le peculiarità storico-musicali legate alla città, ma ha suggerito la via della federazione nel processo di statizzazione in quanto il nostro istituto ha numeri molto piccoli rapportato alla media delle altre istituzioni AFAM. Ciò ha motivato gli organi dell'ISSM Monteverdi a operare scelte atte a consolidare la propria posizione con la sottoscrizione di un progetto federativo con gli ISSM di Bergamo, Gallarate, Pavia, con contenuti didattico-scientifico-amministrativi di grande valore, inserito nell'istanza di statizzazione nel mese di settembre '19.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona ha come compiti istituzionali la formazione, la specializzazione artistica e musicale, alta formazione compresa, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99 art. 2, comma 4. L'Istituzione è dotata di personalità giuridica. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutomonteverdi.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Durante l'anno accademico non sono state riscontrate particolari anomalie o difficoltà di rinnovo dei diversi organi dell'Istituto. Per quanto attiene alle nomine si segnala la mancanza del rappresentante del MIUR all'interno del Consiglio di Amministrazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Come negli anni precedenti il Nucleo intende proseguire nell'opera di diffondere la cultura della valutazione per far comprendere che non si tratta solo di valutazione finale e giudizio sul risultato, ma anche di valutazione del processo che ha condotto al risultato. Il perseguire l'obiettivo della qualità (nelle sua triplice declinazione di qualità artistica, sociale ed educativa

(outcome), qualità del servizio (output) qualità gestionale (relativa al processo - throughput) diviene dunque la finalità principale dell'Istituto: compito del NdV è quello di supportare e sostenere il continuo miglioramento della qualità anche attraverso l'attività periodica di valutazione.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

In continuità con le Relazioni stilate negli anni precedenti sono stati presi in considerazione tutti i documenti presentati dall'Istituto Monteverdi.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutomonteverdi.it/statuto/> <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono riscontrate difficoltà di rilevanza.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Relativamente alla sezione in oggetto il NdV non rileva nulla da segnalare.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Per l'anno accademico in esame si registra come prosegue lo sviluppo dei corsi accademici di I e II Livello e i corsi ad esaurimento del previgente ordinamento. Il Conservatorio ha inoltre ottenuto l'attivazione e l'avvio di ulteriori nuovi Corsi Ordinamentali come da programma. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici e' stata approntata una rimodulazione non solo auspicata dalla normativa, ma anche da un deciso orientamento strategico della direzione. La collaborazione con altri Istituti e' stata in questo senso fondamentale per garantire la didattica e lo sviluppo di nuove competenze e nuovi percorsi di studio.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il contesto culturale cittadino, legato alla figura di Monteverdi e della liuteria (riconosciuta Patrimonio immateriale dell'Umanità dall'UNESCO) caratterizza di riflesso la specificità dell'offerta formativa del conservatorio. Oltre ai corsi triennali e biennali di pianoforte, organo e canto, sono attivi tutti i corsi per gli strumenti ad arco e sono attivi i corsi di musica barocca avviati ancora in forma di laboratorio per la realizzazione di eventi e concerti in sedi prestigiose, con interventi formativi dei proff. Sonia Prina (canto rinascimentale e barocco), Paolo Beschi (violoncello barocco) e Enrico Casazza (violino barocco). Sono stati avviati i bienni ordinamentali di canto, organo, pianoforte, violino, viola, violoncello e musica di insieme. Alla fine dell'anno accademico sono stati accreditati dal Ministero anche il biennio di contrabbasso, il triennio di Maestro collaboratore al pianoforte e il triennio di Organo liturgico. Per quanto attiene ai corsi di strumento a fiato il conservatorio risente della mancanza di docenti fissi individuati per gli incarichi. Se il problema della precarietà dei titolari dei corsi di indirizzo è un dato importante, di rimando la rinnovata collaborazione con il Liceo Musicale, con l'istituzione dell'Orchestra Monteverdi&Stradivari ha portato a una maggiore azione interistituzionale che ha generato già per l'anno 2019/2020 iscrizioni ai corsi di strumenti a fiato. La Federazione tra gli ISSM di Bergamo, Cremona, Gallarate e Pavia pone le basi per una condivisione dei docenti che ha già portato buoni frutti per l'anno accademico 2019/2020. L'emanazione del DM382/2018 ha portato il Conservatorio a riorganizzare i percorsi preaccademici con l'istituzione e la regolamentazione dei corsi propedeutici e la formazione di base all'interno del progetto 'Conservatorio per Tutti'. Di pari passo, all'interno della 'Rete Piazza Stradivari' - che coinvolge le scuole musicali cittadine SMIM, Liceo musicale, Scuola Internazionale di Liuteria, Conservatorio, Musicologia - si è realizzato un percorso di armonizzazione della filiera musicale attuando una interazione efficace per garantire le competenze acquisite nei corsi di strumento e canto. Il "Monteverdi", inserito nel Distretto Culturale della Liuteria, rappresenta una risorsa attiva e produttiva per la Città. Concerti, corsi e convegni internazionali realizzati con il coinvolgimento dell'Istituto contribuiscono significativamente ad affermare l'immagine della Città.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	13	0	7	2
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	2	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL27	FLAUTO	Flauto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	1	0	1

AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	4	1	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	4	0	4	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	14	2	3	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Arpa	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Canto	6	0	1	2
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Chitarra	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Clarinetto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Flauto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Musica d'insieme	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Organo	1	0	1	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Pianoforte	2	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Tromba	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Viola	6	2	3	2
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violino	5	3	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violino barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violoncello	2	1	1	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violino	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Il Conservatorio di Cremona ha ottenuto nel 2018 l'attivazione del biennio di contrabbasso e del biennio di musica d'insieme. Non è stato possibile invece accreditare i bienni relativi ai trienni di attivati nel 2017 per mancanza dei termini di decorrenza dei tre anni dall'attivazione. Molti dei trienni, in particolare quelli legati alla musica barocca, in mancanza del biennio non raggiungono un numero adeguato di iscrizioni. In generale gli studenti si avvicinano alla musica barocca in termini di specializzazione e desiderano prima acquisire il diploma di strumento classico. Poiché nell'ordinamento dei conservatori è permesso l'accesso al biennio con un qualunque diploma o titolo di laurea di primo o secondo livello, purché vengano accertate le specifiche competenze nel campo di applicazione, risulta evidente che gli studenti preferiscano generalmente scegliere direttamente il biennio per quanto attiene alla sfera della musica antica. Durante l'anno in corso si è richiesta l'attivazione del triennio di Maestro collaboratore al pianoforte per specifiche competenze del personale (anche se per questo triennio valgono le stesse considerazioni espresse sopra) e del triennio di organo liturgico a completamento dell'offerta formativa legata all'organo, vista la disponibilità della cattedra in organico. Riteniamo doveroso rilevare la difficoltà in cui incorre l'istituzione ogni anno dovuta all'avvicendamento dei docenti nelle classi vacanti (4 su 8 di indirizzo), messe a disposizione della graduatoria nazionale ex L. 128/2013 come richiesto dal Ministero. I docenti provenienti da tale graduatoria dopo alcuni anni spesi all'interno del nostro conservatorio, passano di ruolo presso le istituzioni statali, poiché da noi non è permesso. Ciò rappresenta un disagio importante poiché il legame tra docenti di strumento/canto e studenti è molto forte. Molti studenti rimangono nell'istituzione per il rapporto di fiducia riposto in essa, ma ciò pregiudica la progettazione a lungo termine anche internazionale. Attendiamo presto che si completi il percorso di statizzazione per avere maggiore stabilità. Nessun docente risulta sottoimpiegato: sono spesso necessarie ore aggiuntive per il completamento dei corsi. Sono stati attivati i corsi propedeutici ai sensi del DM382 e la quasi totalità degli studenti è iscritta a corsi AFAM. Il progetto 'Il Conservatorio per Tutti', rivolto al territorio, comprende corsi di formazione di base con docenti esterni in preparazione all'AFAM.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass - Sonia Prina	Masterclass di canto rinascimentale e barocco - Laboratorio di musica barocca	Masterclass divisa in tre interventi di due/tre giorni l'uno inserita nel Laboratorio di musica barocca finalizzato alla realizzazione della produzione "Young Barocco" il 12 maggio al Teatro Ponchielli all'interno del Monteverdi Festival 2019
Masterclass - Enrico Casazza	Masterclass prassi esecutiva barocca violino	Masterclass divisa in due interventi inserita nel Laboratorio di musica barocca finalizzato alla realizzazione della produzione "Young Barocco" il 12 maggio al Teatro Ponchielli all'interno del Monteverdi Festival 2019
Masterclass Paolo	Masterclass prassi esecutiva barocca violoncello	Masterclass inserita nel Laboratorio di musica barocca finalizzato alla realizzazione della produzione "Young Barocco" il 12 maggio al Teatro

Beschi		Ponchielli all'interno del Monteverdi Festival 2019
Workshop estivi di didattica musicale	Maria Montessori e Emile Jaques-Dalcroze: un'armonia possibile	27-30 agosto 2019 Seminari didattici di aggiornamento rivolti a insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie. Docenti: Ilaria Riboldi (Metodo Dalcroze) e Pietro Diambri (Metodo Montessori)

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Pianoforte	7	2	4	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Viola	1	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Violino	6	2	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Violoncello	3	0	2	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Rispetto agli anni precedenti un nuovo impulso e' stato dato all'offerta formativa e questo impegno della Direzione, malgrado le carenze di organico e di risorse, deve essere elogiato in questa Sede. L'offerta formativa si caratterizza per la varietà e la quantità di corsi offerti e, quest'anno, occorre rilevare la maggiore coerenza dell'offerta rispetto alla vocazione del territorio. In questo senso il NDV rileva l'accoglimento dell'indicazione formulata lo scorso anno e auspica lo sviluppo di nuove iniziative volte a complementare le attività della filiera della liuteria presente a Cremona.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	ABRUZZO	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CALABRIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LAZIO	1	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LOMBARDIA	54	48	6
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MARCHE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MOLISE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PIEMONTE	2	0	2
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PUGLIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SICILIA	3	0	3
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	UMBRIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VENETO	3	0	3

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Cina	4	2	2	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Corea del Sud	4	3	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Germania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Giappone	2	0	2	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio	Grecia	1	1	0	0	0	0	0

		Monteverdi									
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Polonia	1	1	0	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Romania	1	0	0	0	0	1	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Taiwan (Formosa)	1	1	0	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Ucraina	3	2	1	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Vietnam	1	1	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post- diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	20	10	9	0	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	5	0	0	0	0	5	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	10	3	0	0	0	6	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	8	6	0	0	0	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	18	12	3	0	1	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	23	11	10	0	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	1	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	2	2

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI di cui	IMMATRICOLATI/ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
				l anno			
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	42	19	4	4
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.2L	22	8	6	6
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	3	0	0	2
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	17	4	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'Istituto vanta una certa attrattiva internazionale anche che il NDV consiglia nuovamente di potenziare ed esplorare, di pari passo alla definizione di una chiara vocazione strategica determinata dal fatto che l'Istituto si situa a Cremona. Anche quest'anno il NDV presta attenzione al numero di fuori corso che sebbene fisiologico potrebbe essere posto all'attenzione dei docenti e attivando un confronto sulle sue cause e sulle modalita' da attivare per garantire la finalizzazione del percorso di studio entro i termini previsti.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutomonteverdi.it/categoriadocenti/alta-formazione/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_1819.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le supplenze annuali vengono conferite su graduatorie nazionali o, in mancanza, su graduatorie di istituto. Il Consiglio Accademico, su proposta del Direttore che acquisisce preventivamente le disponibilità dei docenti in organico sia all'interno del monte ore che oltre, provvede all'attribuzione degli altri incarichi di docenza valutando le competenze e tenendo conto dei risultati pregressi, sia per le discipline in titolarità che per quelle in extra-titolarità. Per le restanti discipline da affidare a personale esterno si ricorre a procedure pubbliche di valutazione comparativa o a specifiche convenzioni: con l'Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia vengono attribuiti gli insegnamenti di Storia della Musica, con la Scuola Internazionale di liuteria Fondamenti di storia e tecnologia degli strumenti ad arco. Raramente possono essere attribuiti incarichi in urgenza su chiamata diretta approvati dal Consiglio Accademico previa attenta verifica della documentazione.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive di didattica permettono di sopperire in parte all'organico limitato. Prof. Arosio CODI/25 ore 60 euro 3000 - corsi in titolarità; Prof. Bellucci CODI/21 ore 73 euro 3650 - titolarità e corso singolo pf.; Prof. Caffi COTP/01 ore 160 euro 8500 - COTP/06 Ear training, Teoria e solfeggio (preacc.), CODC/01 Tecniche compositive, Composizione (organo), CODD/02 Tecn. di arrangiamento e trascr., COMI/01 Formazione corale, COME/05 Informatica mus.; Prof. Cigni CORS/01 ore 30 euro 1500 – CODM/07 Storia del Teatro, Drammaturgia, Diritto e Legislazione dello spettacolo, CODD/07 Tecn. consapevolezza corporea; Prof. Fiore CODI/04 ore 34 euro 1700 – viola, COMI/02 Formazione orchestrale; Prof. Gorna CODI/05 ore 160 euro 8500 – titolarità, COMI/05 quartetto Prof. Longo CODI/05 ore 50 euro 2500 – titolarità, COMI/07 Lab. di musica barocca; Prof. Pezzani COTP/03 ore 100 euro 5000 – titolarità, CODI/21 pf preacc. Per gli esterni vedi modalità punto c.5), lista b6)bis.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana (B1 in entrata). Non sono previste prove scritte di competenza, ma colloquio. Per gli esami di ammissione all'a.a. 2019/20 si è provveduto a inserire delle prove scritte relative alla conoscenza della teoria, dell'armonia e della storia della musica, prove che permettono contestualmente di verificare le capacità di comprensione e di scrittura in lingua italiana dei candidati stranieri. Per quanto attiene ai corsi di I livello, l'esame di ammissione prevedeva per l'anno accademico 2018/19 le seguenti prove d'esame: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 20' circa); Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze relative a: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; Lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare; Colloquio in lingua italiana. Per l'accesso ai corsi di II livello le

prove sono diverse se si tratta di studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguiti presso Conservatori (o Istituti Musicali Pareggiati) o se invece si tratta di studenti in possesso di laurea o titolo equipollente senza alcun titolo musicale specifico. Nel I caso, le prove d'esame consistono in: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30/40 minuti); Colloquio di carattere generale sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum. Nel II caso invece, trattandosi di studenti senza alcun titolo musicale specifico, le prove d'esame includono: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30/40'); Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto Musicale Pareggiato: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare (per i corsi che prevedono tali competenze); Colloquio in lingua italiana. Il conseguimento del titolo è possibile solo dopo il superamento di una prova finale volta ad accertare le competenze e le conoscenze acquisite dallo studente comprendente la redazione di una tesi (80000 – 160000 battute) relativa alla prova esecutiva. Per le diverse modalità della prova finale si rimanda agli "Orientamenti in merito alla prova finale dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello" approvati dal Consiglio Accademico in data 07/12/2009 visionabili nella sezione Regolamenti del sito <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/> Allo stesso indirizzo sono visionabili le nuove "Disposizioni in merito alla prova finale" approvate il 19 /09/2019 relative all'anno accademico 2019/2020.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Non ci sono esigenze particolari da osservare se non quelle emerse negli anni precedenti. Per quanto riguarda le ore aggiuntive, il NDV auspica l'attivazione di ulteriori collaborazioni con altri Istituti per evitare che il carico didattico sia distribuito in maniera non omogenea fra i docenti inquadrati.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	8	4	15(1272)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Si rinvia all'elenco allegato al successivo punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
03.Incarichi_di_docenza_a_terzi_esterni.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Altro	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Assistente	1	4	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Coadiutore	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Collaboratore	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	1

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'incarico di gestire la Biblioteca per permettere la fruizione del servizio di prestito e consultazione per il personale docente e gli allievi dei corsi attivati è affidato a un collaboratore esterno abilitato con contratto di prestazione d'opera intellettuale (esperto esterno). La bibliotecaria è stata coadiuvata per l'anno in oggetto da n. 1 studente vincitore di borsa di studio per servizi resi all'Istituto e da un volontario del Servizio Civile Universale (gennaio-ottobre). La gestione dei servizi informatici è affidata ad una ditta esterna di consulenza e assistenza informatica tramite un contratto di servizio.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NDV rammenta nuovamente la criticità relativa alla 'costanza' del personale docente nel mantenimento delle proprie responsabilità rispetto ad un regolare e chiaro andamento dei corsi. Il personale amministrativo risulta sottodimensionato per le esigenze dell'Istituto e si sottolinea la dedizione dello stesso anche durante l'anno 2018/19

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi è disponibile sul sito all'indirizzo: <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	6

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	1	8	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi a	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	-----------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi- alloggio assegnati	Interventi		
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	7	0	0	0	0343	Ufficio per il DSU - ISSM "C. Monteverdi" di Cremona

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti provenienti da altre regioni e dall'estero trovano facilmente alloggio a Cremona, che ha il vantaggio di essere una città con un costo della vita contenuto. Ci sono anche residenze universitarie in convenzione. Pur non esistendo un servizio mensa dedicato, esiste una mensa vicino al conservatorio. La segreteria dell'Istituto e la Consulta degli studenti (nella quale è individuata la figura di un tutor) supportano gli studenti, stranieri e non, nella ricerca dell'alloggio e nell'integrazione nella vita cittadina e accademica. Viene fornito un supporto linguistico gratuito per l'apprendimento della lingua italiana tramite i corsi organizzati dalla Provincia. L'organizzazione da parte del conservatorio di numerosi eventi musicali - concerti, prove d'orchestra, laboratori - fornisce un'ottima occasione di integrazione nella comunità studentesca. Le società concertistiche della città prevedono biglietti a ingresso ridotto per gli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali (di cui la direttrice Prof.ssa Anne Colette Ricciardi ha la delega) lavora a stretto contatto con la segreteria didattica e amministrativa, si avvale della collaborazione costante della Consulta degli studenti. Provvede alle necessità relative agli studenti stranieri che già frequentano l'istituzione nei corsi AFAM e nei corsi liberi. Gli studenti internazionali sono seguiti dalla segreteria didattica per la gestione dei piani di studio: in questa funzione è presente anche un tutor della Consulta degli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali supporta gli studenti e lo staff nei progetti di mobilità Erasmus, tramite attività di assistenza per la documentazione, orientamento, monitoraggio, riconoscimento dei crediti e rilascio del Transcript of Records. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata e in uscita.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

I-I_Agreement_Royal_Irish_Academy_of_Music_Dublin.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

I Nucleo di Valutazione non rileva alcuna criticità' rispetto alla documentazione predisposta dall'Istituto.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come segnalato nelle Relazioni degli anni precedenti le strutture didattiche son adeguate dal punto di vista quantitativo ma non dal punto di vista qualitativo e funzionale. Già' nella precedente relazione il NdV segnalava la necessita' di una maggiore attenzione agli elementi edilizi anche in stretta collaborazione con il Comune che e' autorizzatore e responsabile ultimo della manutenzione ed uso della sede attuale

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

relazione_biblioteca_nucleo_2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

relazione_biblioteca_nucleo_2020.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì 15:00-18:30, Martedì 15:00 -18:00, Mercoledì 11:30-13:00 e 15:00-18:00, Giovedì 15.00-18.00, Venerdì 15:00 - 18:00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Vedi documento caricato comprensivo del regolamento. <http://www.istitutomonteverdi.it/?s=biblioteca>

d.9) Valutazione NdV

Come segnalato nelle Relazioni degli anni precedenti l'attività' della biblioteca, stante le risorse a disposizione, procede nella sua regolarità' fornendo supporto alle attività' dell'Istituto.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Nell'anno 2018/19 il Conservatorio ha seguito la strada tracciata nell'anno precedente verso l'internazionalizzazione. Membro attivo alla AEC, Associazione Europea dei Conservatori, titolare di ECHE Erasmus Plus dal 2017, l'Istituto ha ricevuto il primo finanziamento Erasmus relativo alle annualità 2018/2020 nel 2018 e durante l'anno accademico ha realizzato 6 mobilità in uscita per staff teaching e staff training. Il conservatorio ha inoltre ospitato quattro docenti per masterclass provenienti dalla Svezia, dall'Irlanda e dalla Francia. L'Ufficio Relazioni Internazionali è guidato dalla Prof.ssa Ricciardi e si avvale della collaborazione della Sig.a Sabina Milanese della segreteria amministrativa. L'ufficio, situato all'interno della segreteria didattica, beneficia delle dotazioni strumentali della stessa. Dal mese di gennaio ha collaborato con l'Ufficio anche il volontario del Servizio Civile Universale dott. Andrea Rampin che ha curato la revisione del Course Catalogue e ha coadiuvato la segreteria nella stesura del materiale promozionale del conservatorio. Il Conservatorio durante l'anno in oggetto è anche stato accreditato (prima sede AFAM accreditata) come sede ospitante per gli Erasmus Solidarity Corps in collaborazione con il Comune di Cremona, e dal mese di settembre ospita la dott.ssa Szandra Nagy che collabora anche come facilitatrice per i rapporti con gli studenti internazionali. Il conservatorio è sempre presente attivamente alla manifestazione Cremona Mondo Musica che si svolge ogni anno a Cremona richiamando migliaia di visitatori da tutto il mondo. La manifestazione è occasione di incontro e confronto con le accademie internazionali. Il conservatorio partecipa con esibizioni di studenti, con l'allestimento di uno stand dedicato e la partecipazione a masterclass e a tavole rotonde su temi inerenti alla didattica e alla produzione artistica. L'Ufficio segue assiduamente le attività dell'INDIRE e dell'AEC (congressi e webinar) per l'aggiornamento sulle buone pratiche e sulle innovazioni. Nel mese di settembre 2019 l'orchestra del conservatorio ha partecipato ad un concerto all'Auditorium Arvedi del Museo del Violino nell'ambito dell'accordo culturale con la città di Goryeong (Corea). Nel 2020 è prevista la partecipazione dell'Istituto al prossimo World String Festival di Goryeong. Link: PAGINA INTERNATIONAL: <http://www.istitutomonteverdi.it/international/> CARTA ECHE e EPS: <http://www.istitutomonteverdi.it/eche/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	1	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Nel 2018/2019 si è rafforzata l'attività dell'internazionalizzazione del conservatorio. La positiva richiesta di finanziamento a seguito dell'ottenimento della ECHE ha aperto la strada alla mobilità di studenti e staff nelle Programme Countries permettendo al Conservatorio cittadino di intraprendere scambi interculturali, formativi e didattici tra docenti e studenti provenienti da tutta Europa. Le destinazioni Erasmus si sono ampliate notevolmente: sono attivi per l'anno 2018/19 Inter Institutional Agreements con le seguenti Università di Musica: - Estonian Academy of Music and Theatre – Tallinn, (Estonia) - ESMD – École Supérieure de Musique et Danse Haut-de-France - ESM École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (Francia) - Iceland University of the Arts – Reykjavík (Islanda) - Royal Irish Academy of Music (Irlanda) - Akademia Muzyczna – Krakow (Polonia) - Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid (Spagna) - Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, Valencia (Spagna) - Royal College of Music – Stockholm (Svezia) Con 6 di queste sono state effettuate mobilità di staff e docenti per insegnamento e tirocini. Al fine di sensibilizzare gli studenti sono state organizzate riunioni nelle quali, oltre a illustrare il programma Erasmus e fornire chiarimenti, alcuni studenti che hanno partecipato a programmi di mobilità hanno potuto condividere la propria esperienza. Tra le attività legate all'internazionalizzazione citiamo l'inserimento di studenti all'interno di orchestre straniere in visita a Cremona per la realizzazione di concerti. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione

dedicata agli studenti internazionali (in lingua inglese) con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata. Link: <http://www.istitutomonteverdi.it/international/#http://www.istitutomonteverdi.it/en/>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione del NDV e' positiva e come sottolineato in altre sezioni il NDV plaude, soprattutto quest'anno, ai risultati ottenuti in termini di collaborazioni internazionali e incentiva l'Istituto a proseguire sulla strada dell'internazionalizzazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca nelle istituzioni AFAM si muove sostanzialmente su tre filoni: la ricerca artistica, la ricerca didattica e la ricerca musicologica. La ricerca artistica propriamente detta, è attuata giornalmente dai musicisti nella loro vita artistica, dove vengono sperimentate continuamente nuove soluzioni tecniche e interpretative, motivate da ricerche di tipo musicologico e da interazioni con compositori viventi. Questo tipo di ricerca, costante nella vita del musicista, faticosamente trova il dovuto riconoscimento, in quanto difficile e, diciamo, faticosa da documentare in quanto l'artista si sente frenato nel proprio percorso dall'azione di documentazione. Un mix di ricerca artistica e didattica è stato attuato in alcune istituzioni grazie a importanti dotazioni tecnologiche e strumentali e all'implementazione della rete Garr. Le risorse disponibili nell'anno accademico 2018/19 per l'Istituto non hanno permesso di assegnare fondi consistenti per la ricerca. Tuttavia, nella programmazione dell'anno 2019/2020 si è rilevato la necessità di istituire delle piccole borse di studio per incentivare l'attività di ricerca tra gli studenti diplomandi e diplomati stimolandoli a intraprendere percorsi di ricerca diversi, anche al di fuori della ricerca propriamente artistica. Rimane naturalmente sempre attuata la ricerca nell'ambito delle tesi legate alla prova finale. Anche le esercitazioni legate al corso di Metodologia d'indagine storico-musicale tenuto dal Prof. Satragini hanno prodotto elaborati pregevoli.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono attive convenzioni con il Dipartimento di Musicologia UniPV, per progetti di ricerca sulla musica antica e realizzazione di attività artistiche rivolte agli studenti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si concretizza principalmente nelle attività di studio e nell'attività artistica dei singoli docenti dell'Istituto, oltre che nella compilazione delle tesi. Tale ricerca impatta positivamente nell'evoluzione dei curricula e nella produzione artistica del conservatorio.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di ricerca continua ad essere sviluppata a livello individuale e non sistemico e le ristrettezze di bilancio non permettono nuovi investimenti. Tuttavia il NDV accoglie positivamente l'attivazione di borse di studi per diplomandi e diplomati anche in campi diversi da quelli usuali. Il NDV raccomanda la continuazione di questo percorso anche negli anni futuri in modo da garantire lo sviluppo di conoscenze nuove per diplomati e docenti.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Istituto Monteverdi, nel corso delle attività didattiche dell'Anno Accademico, ha proseguito con determinazione una proficua attività artistica e di diffusione della azione performativa. Tutto il percorso trova una sua collocazione in quello che si definisce come Progetto 'Monteverdi Action', intorno al quale ruota tutta la strategia di produzione artistica, gli incontri e la diffusione culturale pensata dall'istituto stesso e rivolta all'esterno. Per i concerti organizzati e prodotti dal conservatorio è in uso la Sala Manfredini del cinquecentesco Palazzo Ala Ponzone, sede del Museo Civico di Cremona. La sala ha una capienza di circa 100 posti ed è dotata di pianoforte a coda. Qui alla domenica mattina si realizzano "Les Matinées del Monteverdi", concerti solistici e di musica da camera. La stagione di concerti è principalmente dedicata agli studenti e ai diplomati, con interventi di docenti e docenti ospiti. I concerti, a ingresso gratuito, sono molto seguiti dal pubblico fidelizzato e da ascoltatori anche internazionali in visita a Cremona. La Sala è utilizzata anche per saggi pubblici, masterclass e conferenze. L'attività non si svolge solo in Sala Manfredini, ma anche in altre sedi. I concerti d'organo e i concerti di musica sacra e/o barocche trovano una splendida cornice all'interno delle chiese di Cremona (citiamo per tutti la Cattedrale della città con l'importante organo Mascioni) e dintorni: qui vengono realizzati la stagione di concerti d'organo e alcuni concerti di musica sacra e/o barocca. I concerti dell'Orchestra Monteverdi, diretta dal M° Francesco Fiore, fanno parte dell'attività istituzionale nei momenti di rappresentanza del conservatorio per la città (Natale, visite di personalità istituzionali, gemellaggi). Oltre a questi concerti, nell'anno accademico in oggetto si sono realizzati due eventi unendo l'Orchestra Monteverdi con l'orchestra dell'Istituto Internazionale Stradivari di Cremona e dando vita all'Orchestra Sinfonica Monteverdi&Stradivari, sempre sotto la bacchetta del M° Fiore. Il concerto tenuto al Teatro Ponchielli all'interno della Rassegna Nazionale delle orchestre delle SMIM, Licei Musicali e AFAM, ha avuto molto successo e l'orchestra è stata invitata ad esibirsi durante Cremona Mondo Musica nella Sala Stradivari della Fiera di Cremona, davanti ad una platea internazionale. L'Orchestra d'archi Monteverdi è stata selezionata dalla macro-regione EUSALP per un concerto celebrativo a Paneveggio (Trentino). Particolare rilevanza ha l'esperienza del laboratorio di musica barocca, avviato nel 2017 durante le celebrazioni monteverdiane, che anche nel 2019 ha trovato l'espressione in due concerti, di cui uno al Teatro Ponchielli all'interno del prestigioso Monteverdi Festival. Gli studenti hanno anche l'occasione di esibirsi in concerti organizzati in collaborazione con il conservatorio dalla Regione Lombardia, dal Festival Piero Balzarini di Ostiano, dalla Società Filodrammatici di Cremona, dal FAI e da altri enti. Elenchiamo di seguito una selezione di eventi tra le decine di appuntamenti svolti nel 2018/2019 (sono dunque esclusi incontri e saggi delle varie classi, che in numero elevato hanno animato le attività didattiche a conclusione dell'anno accademico). - Stagione di concerti del conservatorio "Les Matinées del Monteverdi" presso la Sala Manfredini del Museo Civico Ala Ponzone di Cremona da ottobre a giugno, con scambi con altri conservatori italiani. La stagione ha una altissima affluenza di pubblico ed è diventata un appuntamento consolidato; - Rassegna di concerti d'organo, 4 eventi realizzati a Cremona (Cattedrale, S. Pietro a Po) e a Pontevico; - Concerti dell'ORCHESTRA MONTEVERDI preparata dal Prof. Francesco Fiore, concerto di Natale alla Chiesa dei SS: Imerio e Clemente, al Palazzo Comunale di Cremona, al Teatro Ponchielli di Cremona (Orchestra Monteverdi&Stradivari in collaborazione con l'Istituto Stradivari di Cremona); - Concerti del laboratorio di musica barocca (Teatro Ponchielli, Chiesa di S. Maria Maddalena); - Concerto 'Il bosco dei violini' organizzato a Paneveggio dalla Regione Lombardia per la Presidenza di EUSALP; - Partecipazione a CremonaMondoMusica 2019, evento di portata internazionale, con esibizione di studenti e concerto dell'Orchestra Sinfonica Monteverdi&Stradivari, solista Sara Zeneli; - Concerti in collaborazione con la Fondazione Teatro Ponchielli (Monteverdi Festival Young Barocco), con il Teatro Grande di Brescia (Notte dell'Opera), con la Società Filodrammatica Cremonese (Stagione Pianoforum), con il FAI, con l'Università Bocconi, con l'associazione Kiwanis di Cremona, con la Cremona Summer Academy e altri enti. <http://www.istitutomonteverdi.it/action/>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nell'anno accademico 2018/19 la produzione artistica ha conosciuto un forte impulso che il NDV riconosce e di cui sottolinea la qualità'.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Cremona si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Cremona un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo e contemporaneamente di operare una fruttuosa ricaduta sulle attività sociali del territorio. Nell'anno 2018-2019, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. L'appartenenza alla 'Rete Piazza Stradivari', rete che comprende le scuole musicali del territorio (SMIM, Istituto Stradivari, Conservatorio, Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia) è centrale nel coordinamento degli interventi didattici sul territorio e nel rapporto fiduciario con le scuole. Il Distretto Culturale della Liuteria, sotto l'egida dell'UNESCO, del quale il conservatorio fa parte, raccoglie molti dei partner con i quali il conservatorio collabora, con molti dei quali hanno in essere convenzioni specifiche: Comune di Cremona, Università di Pavia, Istituto Superiore di Istruzione Stradivari, Museo del Violino, Cr. Forma, Politecnico di Milano. Le attività del conservatorio si rapportano inoltre con: Sistema Museale del Comune di Cremona, Camera di Commercio e Consorzio Liutai, Associazione no profit Kiwanis, Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Ente CremonaFiere Mondo Musica, Provincia di Cremona, Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, Università degli Studi L. Bocconi di Milano, Accademia di Belle Arti di Venezia, Associazione Europea dei Conservatori. Oltre alle attività sopra menzionate le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo dell'Istituto in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. Strumento principe in tal senso risulta progetto 'Il Conservatorio per Tutti' che, oltre a comprendere corsi di preparazione all'AFAM, racchiude gli interventi di divulgazione musicale sul territorio accessibili a tutti, quali i corsi liberi di strumento e canto, orchestra Monteverdi Junior, coro di voci bianche, corsi gratuiti presso le scuole primarie, seminari di aggiornamento per insegnanti delle scuole e altro. A questi di aggiungono i corsi organizzati all'interno del Piano delle Arti promosso dal Miur: in particolare il progetto 'Violino va a scuola', progetto innovativo volto alla promozione dell'insegnamento degli strumenti ad arco nella scuola dell'infanzia e primaria. Dal 'Conservatorio per Tutti' derivano anche molti interventi musicali e concerti realizzati sul territorio. Il Conservatorio è fruibile dalla cittadinanza e dal pubblico in occasione di lezioni aperte, concerti ed esibizioni, incontri istituzionali, in sede e fuori sede, durante i quali promuove la propria attività e la conoscenza del sistema formativo musicale italiano grazie al supporto di materiali informativi cartacei e grazie alla collaborazione dei docenti stessi dell'Istituto, chiamati a illustrare e descrivere l'offerta didattica e formativa dell'Istituto. L'Istituto collabora costantemente con la Fiera internazionale Mondo Musica che si svolge a Cremona alla fine di settembre con concerti e interventi di docenti e studenti. Il Conservatorio partecipa inoltre a diversi concerti benefici in favore di categorie disagiate. Nell'anno accademico in oggetto ha svolto con successo alcuni interventi musicali studiati ad hoc con gli operatori sanitari presso il Centro Alzheimer di Sospiro. Il costante interesse degli organi di stampa alle molteplici iniziative dell'Istituto, ai concerti, alle attività progettate è dimostrato da una positiva attenzione degli articoli e dei servizi che periodicamente appaiono sui quotidiani sia nel corso di trasmissioni televisive di reti locali e nazionali.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come segnalato in relazioni precedenti l'attività' dell'Istituto in questo campo risulta essere eccellente.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di CREMONA		754723	265000	13071	145312	98063	119435	267117	0	1662721	746010	43027	565991	5686	267117	1627831	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Le entrate, che ammontano a 1.662.721 euro, coprono le uscite di bilancio (pari a 1.627.831 Euro) denotando un risultato finale positivo all'insegna della buona amministrazione. Si segnala che non è possibile visualizzare il report a.14. L'anno precedente la stessa Segreteria Amministrativa aveva tuttavia segnalato un Avanzo di Amministrazione di EUR 164.886,28 , un Risultato di amministrazione di EUR 9.942,70 e un Fondo cassa di EUR 81.195,60 che si somma al risultato positivo dell'anno accademico 208/19. Tali dati di sintesi dimostrano una buona gestione economico-finanziaria dell'Istituzione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.istitutomonteverdi.it/amministrazione/> <http://www.istitutomonteverdi.it/altri-contenuti/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'iscrizione al conservatorio, l'iscrizione agli appelli d'esame, l'immatricolazione degli studenti avvengono tramite piattaforma ISIDATA e vengono verificate dalla Segreteria che rimane comunque a disposizione degli studenti. L'offerta formativa (Course Catalogue) è consultabile online sul portale internet di istituto, così come il Manifesto degli Studi. Il Regolamento Didattico è disponibile in italiano e in inglese. <http://www.istitutomonteverdi.it/iscrizioni/> <http://www.istitutomonteverdi.it/course-catalogue/> <http://www.istitutomonteverdi.it/en/programmi-di-studio/> <http://www.istitutomonteverdi.it/en/regolamenti/>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NDV non ha nulla da segnalare rispetto a tale ambito

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

In linea generale gli studenti intervistati si dichiarano molto soddisfatti dell'offerta didattica e di servizi dell'Istituto. La maggior parte degli items dei questionari vedono una prevalenza di opinioni molto positive/positive. I punti critici che si rilevano riguardano la necessita' di una maggiore chiarezza e tempestività' nelle informazioni (33% degli studenti lo rileva), una maggiore chiarezza nella comunicazione delle modalita' d'esame (25% lo richiede) e un miglioramento delle infrastrutture soprattutto tecnologiche (wifi) (65%). La problematica infrastrutturale e' sicuramente legata alla vetusta' dell'edificio i cui costi di manutenzione ed ammodernamento risultano essere fuori dalla portata dell'istituto dal punto di vista economico.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
report_a.a._2018-2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione dell'ISSM "C. Monteverdi", prende atto e conferma le valutazioni espresse nel precedente periodo di valutazione. Si esprime un sostanziale apprezzamento rispetto al funzionamento complessivo dell'Istituto e, in modo particolare, all'orientamento strategico della Direzione volto a creare collaborazioni con il territorio locale. La qualità dell'offerta e dei diplomati risulta essere la punta di diamante dell'Istituto. Nel corso dell'a.a. 2018-2019 l'Istituto ha inoltre consolidato i rapporti a livello internazionale e il NDV elogia lo sforzo e l'esposizione internazionale come fondamentale per esportare l'eccellenza dell'Istituto e del Sistema Cremona all'estero. Dalla documentazione esaminata, il Nucleo di Valutazione verifica una corrispondenza tra gli obiettivi esplicitati nel "Progetto d'Istituto" ed i risultati conseguiti in merito alle attività formative, artistiche, organizzative e gestionali. Si riscontra continuità nella particolare attenzione da parte degli organi di gestione nei confronti delle attività di comunicazione e in una maggiore visibilità verso l'esterno, soprattutto al di fuori del territorio di riferimento. Il questionario somministrato agli studenti dimostra un buon livello di soddisfazione da parte degli studenti, con un ruolo fondamentale giocato dalla segreteria didattica e dagli organi di direzione che si sono sempre dimostrati disponibili e attenti ai bisogni degli studenti. Potrebbero ancora migliorare la comunicazione interna e la dotazione infrastrutturale (soprattutto tecnologica - wifi). Un investimento in questo senso potrebbe essere auspicabile, stante la ristrettezza di risorse. Stante l'elevata qualità di produzione artistica dimostrata dall'Istituto, si ricorda anche quest'anno l'importanza di ricercare ed attivare forme di finanziamento complementari a quelle già in essere, grazie al coinvolgimento di soggetti privati. In questo senso si potrebbe indirizzare l'attività degli organi di gestione, l'impegno della Presidenza, della Direzione e dei docenti - già largamente impegnati - ad offrire a studenti e pubblico un servizio di qualità. Per concludere, si elogia l'Istituto e i suoi Organi di Governance per l'impegno profuso nell'anno accademico 2018/19 e si conferma un buon funzionamento dell'Istituto nel suo complesso, evidenziando inoltre come stia crescendo l'importanza dello stesso all'interno del "Sistema Cremona". Rimane dunque fondamentale continuare a mantenere l'ottica di crescita attraverso partnership e collaborazioni intensificando i rapporti con le realtà del territorio, in particolare con altri Istituti vicini per quanto riguarda la didattica, anche in continuità con le esperienze già attivate.