



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

**DELIBERAZIONE DEL
CONSIGLIO ACCADEMICO**

N° 11

PROTOCOLLO N.	DATA SEDUTA
2155/2022	09/11/2022

OGGETTO:

Adempimenti conclusivi del processo di statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona: **proposta ripartizione dotazione organica dei Docenti di I Fascia in Settori Artistico-Disciplinari dell'ISSM Statale "Claudio Monteverdi" – Conservatorio di Cremona** così come previsto dal comma 6, art. 3, del D.P:C:M. del 9 settembre 2021, in ottemperanza all'art. 4 della Convenzione di cui all'art. 2, comma 3, lett. a) del D.I. MIUR-MEF 22 febbraio 2019, prot. n. 121, e secondo le indicazioni fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca con nota prot. n. 12368 del 14 ottobre 2022.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

<estratto dal verbale del Consiglio Accademico

L'anno 2022, il giorno 9 Novembre, alle ore 8:30, presso l'Istituto Monteverdi e in modalità videoconferenza su piattaforma istituzionale, si è riunito il Consiglio Accademico, sotto la presidenza della Prof.ssa Anne Colette Ricciardi, per deliberare sull'argomento in oggetto.

Sono presenti alla riunione:

Direttrice	Anne Colette RICCIARDI	in sede
Professore	Roberto AROSIO	collegato a distanza
Professore	Giuseppe CAFFI	in sede
Professore	Andrea CIGNI	in sede
Professoressa	Laura GORNA	collegata a distanza
Studente	Lara CELEGHIN	collegata a distanza
Studente	Paolo DELL'ANNA	in sede

La Direttrice constata che tutti i componenti sono presenti o collegati efficacemente a distanza e dà il benvenuto ai nuovi componenti del Consiglio Accademico per la prima riunione dell'anno accademico 2022/2023.

Il prof. Cigni assume l'incarico di segretario verbalizzante.

La documentazione riguardante il punto n.1 all'ordine del giorno (nota ministeriale prot. n. 12368 del 14 ottobre 2022 a firma del dott. Covolan "Statizzazione. Ripartizione delle cattedre in settori artistico-disciplinari", organico assegnato, normativa connessa, cronoprogramma degli adempimenti conclusivi, quadro generale dei corsi e degli insegnamenti con relativi docenti e studenti frequentanti negli ultimi 5 anni, documento preparatorio con proposta di ripartizione) è stata trasmessa preventivamente al Consiglio Accademico tramite drive condiviso.

La Direttrice pone l'accento sull'importanza della deliberazione che spetta al Consiglio Accademico che, se confermata dal Consiglio di Amministrazione, definirà l'attribuzione dei settori artistico-disciplinari alle cattedre che verranno poste in carico allo Stato.

La Direttrice constata che, dopo un elaborato percorso normativo, i Ministri, gli uffici, i funzionari e i Dirigenti preposti del Ministero dell'Università e della Ricerca hanno profuso il massimo impegno per una procedura di statizzazione che non ha precedenti: a loro va il nostro ringraziamento.

Il ringraziamento si estende al Presidente, a tutto il corpo docente, alla precedente governance, al Direttore Amministrativo e al personale tecnico-amministrativo senza il cui apporto il Conservatorio non avrebbe raggiunto l'attuale risultato. Dichiara anche che tutti i docenti avranno la massima assistenza da parte della segreteria nella redazione dell'istanza, fornendo l'indicazione precisa dei periodi di servizio prestati presso l'Istituzione.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

La Direttrice illustra quindi le implicazioni della nota ministeriale del 14 ottobre e dà lettura della proposta di suddivisione dei settori artistico-disciplinari rispetto alle cattedre assegnate in organico, riferendosi ai diversi fattori che hanno portato alla formulazione della proposta. Tale proposta tiene conto anche dell'incontro della governance degli istituti statizzandi convocati dal dott. Covolan, Dirigente dell'Ufficio VI, tenutosi presso il MUR in data 6 settembre, e del successivo incontro con i Direttori il 25 ottobre 2022.

IN PREMESSA

Il Consiglio Accademico rileva come nella deliberazione si debbano affermare e prendere in considerazione:

- il principio dell'aderenza dell'offerta formativa riguardo alla missione e alla visione dell'Istituzione;
- il principio della valorizzazione della tradizione culturale e del patrimonio del territorio;
- il fabbisogno degli insegnamenti e l'attrattività esercitata sugli studenti;
- il trend di crescita negli ultimi 5 anni, l'utenza e le istituzioni formative del territorio;
- l'interesse degli studenti stranieri per l'istituzione;
- il principio di economicità;
- i risultati delle attività di produzione artistica e di ricerca collegate alla formazione;
- i risultati di placement ottenuti dagli studenti;
- il personale che ha maturato i requisiti per l'inserimento negli elenchi A e B (ex DPCM del 9 settembre 2021);
- i risultati ottenuti dalla docenza;
- la possibilità di ampliamento d'organico, già previsto dal Ministero.

Il Consiglio prende in esame quindi i settori artistico-disciplinari della proposta. Si decide di presentare una tabella dell'organico e una motivazione dettagliata delle scelte per ogni SAD.

Dopo ampia e approfondita discussione

il Consiglio Accademico

Visto l'art. 22 bis, DL 24 aprile 2017, n. 50 e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.M. MIUR-MEF n. 121/2019;

Visto il D.P.C.M. del 9 settembre 2021;

Vista la Nota Ministeriale del 19 gennaio 2022, con la quale il Ministero ha reso noto l'esito dell'istanza;

Vista la Nota Ministeriale Prot. 7671 del 7 giugno 2022 contenente la proposta di dotazione organica ai sensi dell'art. 2, c. 3, lett. B. del DM MIUR-MEF 121/2019";

Vista la nota prot. 12368 del 14 ottobre 2022;

Visti gli elaborati predisposti dalle Segreterie amministrativa e didattica contenenti i corsi, gli insegnamenti e relativi docenti e studenti dal 2018/19 al 2022/23;



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

Recepite le indicazioni fornite nell'incontro con il dott. Covolan e la governance degli istituti statizzandi tenutosi in data 6 settembre e successivo incontro il 26 ottobre con i Direttori;
Tenuto conto del principio di economicità a cui deve attenersi l'ente;

all'unanimità

Delibera (n. 11)
Con effetto immediato

1. Di richiamare le annotazioni in premessa che sono parte integrante della delibera.
2. Di approvare la seguente proposta di ripartizione della dotazione organica dei Docenti di I Fascia in Settori artistico-disciplinari dell'Istituto Superiore Statale di Musica "Claudio Monteverdi", Conservatorio di Cremona, come previsto dal c. 6, art. 3 del D.P.C.M. del 9 settembre 2021, dall'art. 4 della Convenzione di cui all'art. 2, c. 3, lett. A) del D.I. MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121, secondo le indicazioni fornite dal MUR con nota prot. 12368 del 14 ottobre 2022, come da tabella sotto riportata e da elenco dettagliato con motivazioni per singolo settore.

Numero Cattedre	Codice	Settore artistico-disciplinare
1	CODI/06	Violino
1	CODI/05	Viola
1	CODI/07	Violoncello
1	CODI/04	Contrabbasso
1	CODI/19	Organo
1	CODI/21	Pianoforte
1	CODI/23	Canto
1	CODI/25	Accompagnamento pianistico
1	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
1	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi
2	COTP/03	Pratica e lettura pianistica
Per un totale di 12 docenti di I fascia		

In dettaglio:

CODI/06 VIOLINO

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. Il corso è presente sin dalla fondazione dell'Istituto con il numero di 2 cattedre e i risultati qualitativi raggiunti sono di assoluta eccellenza in termini di premi/riconoscimenti, produzione artistica, placement, attrattività, rispetto agli studenti internazionali. Durante gli anni la seconda cattedra ha perso il titolare e si è provveduto con le graduatorie nazionali a supplenze annuali che hanno portato ad una instabilità della



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" CREMONA

cattedra per mancanza di certezza sulla continuità didattica. Al momento la situazione in termini di studenti iscritti non giustifica il mantenimento della seconda cattedra. Si considera anche il fatto che la generazione dell'elenco mantiene la possibilità di inserimento a tempo indeterminato per i prossimi 3 anni, nel caso la situazione cambiasse e ci fosse anche un ampliamento di organico. I docenti che avrebbero diritto sulla eventuale seconda cattedra sono attualmente tutti in ruolo nello Stato. Le materie sono funzionali ad altri corsi. Sulla cattedra insiste una docente titolare a tempo indeterminato.

CODI/05 VIOLA

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. La cattedra di Viola, istituita nel 2016, ha ottenuto risultati eccellenti ed è solida nel numero di studenti, inclusi studenti Erasmus, e nei placement. Sulla cattedra insiste un titolare a tempo indeterminato. Le materie sono funzionali ad altri corsi.

CODI/07 VIOLONCELLO

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. La cattedra di violoncello ha raggiunto risultati eccellenti ed ha un trend di allievi in crescita. Le materie sono funzionali ad altri corsi.

CODI/04 CONTRABBASSO

La presenza della cattedra è legata agli stessi motivi dei CODI/05/06/07, ovvero allo stretto legame degli archi con il territorio cremonese. In particolare la cattedra di Contrabbasso si configura come completamento degli strumenti ad arco. Dall'istituzione del corso accademico di primo livello nel 2016 e di secondo livello nel 2019, gli studenti sono in costante crescita confermando l'attrattiva del corso. Il docente, attualmente con contratto di prestazione intellettuale, ha maturato il diritto di essere inserito nell'elenco B. Le materie sono funzionali ad altri corsi.

CODI/19 ORGANO La cattedra di Organo è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Fortemente legata al patrimonio organario del territorio, il SAD si lega non solo ai diplomi accademici di I e II livello in organo, ma anche a quelli di Organo e musica liturgica, creando una sinergia importante con la Diocesi. Gli studenti sono in crescita ed è attiva una rassegna concertistica del Conservatorio dedicata all'organo e alla musica sacra. Le materie sono funzionali ad altri corsi.

CODI/21 PIANOFORTE

La cattedra di Pianoforte è imprescindibile per la richiesta studentesca e per la realizzazione della musica da camera. La cattedra è presente fin dalla fondazione dell'Istituto e attrae studenti dall'estero. Gli insegnamenti sono funzionali non solo ai corsi accademici di I e II livello di pianoforte, ma anche ai corsi magistrali di Musica d'insieme.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

CODI/23 CANTO

La classe di Canto vanta anch'essa un forte legame con il territorio (si pensi a Monteverdi e a Ponchielli) ed è particolarmente numerosa. Gli studenti sono efficacemente ripartiti tra italiani e stranieri. Ottima la percentuale di studenti con placement e la produzione artistica dell'intero dipartimento di canto.

CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

La cattedra è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Materia caratterizzante dei corsi di Canto, Pianoforte e Maestro accompagnatore al pianoforte, la cattedra risulta essere indispensabile per il numero di studenti. L'apporto della cattedra alla produzione artistica è fondamentale alla realizzazione di progetti interdisciplinari.

CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

La cattedra è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Risulta materia caratterizzante nei corsi di Canto. I corsi di recitazione sono frequentati da molti studenti come materia scelta. Il dipartimento di Canto e teatro musicale è molto attivo nella produzione artistica e particolarmente attrattivo nei confronti degli studenti stranieri.

COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Materia di base trasversale alla maggior parte dei corsi - dal propedeutico, al triennio e al biennio - la cattedra è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. La cattedra copre il fabbisogno dei corsi. Sulla stessa insiste un docente a tempo indeterminato.

COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Lo studio della pratica pianistica riguarda quasi tutti gli studenti di triennio e dei corsi propedeutici AFAM. Inoltre la materia è presente nei bienni come "laboratorio di tecniche fondamentali di accompagnamento". Le due cattedre sono state istituite fin dalla fondazione dell'istituzione e sono attualmente coperte da docenti a tempo indeterminato.

Si dà mandato alla Direttrice di trasmettere la delibera per la pubblicazione all'albo e per la successiva delibera del Consiglio di Amministrazione. Si attesta che la lettura e l'approvazione della delibera è stata registrata sulla piattaforma istituzionale con meet google.

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Anne Colette Ricciardi

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof. Andrea Cigni



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

Si attesta che copia del presente provvedimento viene pubblicata sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", nella sezione Albo Pretorio, ove rimarrà per 15 giorni consecutivi a partire dal 09/11/2022.

Cremona, 09/11/2022

Il Direttore
(Prof.ssa Anne Colette Ricciardi)