



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

**DELIBERAZIONE DEL
CONSIGLIO ACCADEMICO**

N° 13

PROTOCOLLO N. 2172/2022	DATA SEDUTA 11/11/2022
--	---

OGGETTO:

Adempimenti conclusivi del processo di statizzazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona: **proposta ripartizione dotazione organica dei Docenti di I Fascia in Settori Artistico-Disciplinari dell'ISSM Statale "Claudio Monteverdi" – Conservatorio di Cremona** così come previsto dal comma 6, art. 3, del D.P:C:M. del 9 settembre 2021, in ottemperanza all'art. 4 della Convenzione di cui all'art. 2, comma 3, lett. a) del D.I. MIUR-MEF 22 febbraio 2019, prot. n. 121, e secondo le indicazioni fornite dal Ministero dell'Università e della Ricerca con nota prot. n. 12368 del 14 ottobre 2022 (**in seguito all'approfondimento delle motivazioni per singolo Settore Artistico-Disciplinare richiesto dal Consiglio di Amministrazione**).



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

<estratto dal verbale del Consiglio Accademico

L'anno 2022, il giorno 11 Novembre, alle ore 8:30, presso l'Istituto Monteverdi e in modalità videoconferenza su piattaforma istituzionale, si è riunito il Consiglio Accademico, sotto la presidenza della Prof.ssa Anne Colette Ricciardi, per deliberare sull'argomento in oggetto.

La Direttrice informa che il Consiglio di Amministrazione, pur convenendo sulla ripartizione delle cattedre nei settori artistico-disciplinari deliberati nella scorsa riunione, ha richiesto un approfondimento nel merito della dettagliata motivazione per singolo settore: in particolare si è chiesto che i parametri indicati in premessa venissero evidenziati nel dettaglio per ogni cattedra. Si rileva che la documentazione riguardante il punto n. 1 all'ordine del giorno nella scorsa riunione (nota ministeriale prot. n. 12368 del 14 ottobre 2022 a firma del dott. Covolan "Statizzazione. Ripartizione delle cattedre in settori artistico-disciplinari", organico assegnato, normativa connessa, cronoprogramma degli adempimenti conclusivi, quadro generale dei corsi e degli insegnamenti con relativi docenti e studenti frequentanti negli ultimi 5 anni, documento preparatorio con proposta di ripartizione) era già stata condivisa con il Consiglio Accademico tramite drive, e su quella documentazione era stata formulata la precedente delibera.

La Direttrice desidera ringraziare nuovamente i Ministri, gli uffici, i funzionari e i Dirigenti preposti del Ministero dell'Università e della Ricerca che hanno profuso il massimo impegno per una procedura di statizzazione che non ha precedenti.

Estende ancora il ringraziamento al Presidente, al Consiglio di Amministrazione, a tutto il corpo docente, alle *governance* precedenti, al Direttore Amministrativo e al personale tecnico-amministrativo senza il cui apporto il Conservatorio non avrebbe raggiunto l'attuale risultato. Conferma anche che tutti i docenti avranno la massima assistenza da parte della segreteria nella redazione dell'istanza, fornendo l'indicazione precisa dei periodi di servizio prestati presso l'Istituzione.

La Direttrice pone ancora una volta l'accento sulle implicazioni della nota ministeriale del 14 ottobre e dà lettura della proposta di suddivisione dei settori artistico-disciplinari rispetto alle cattedre assegnate in organico, riformulata con gli approfondimenti richiesti dal Consiglio di Amministrazione tenutosi il 9 novembre scorso. Tale proposta tiene sempre conto anche dell'incontro della *governance* degli istituti statizzandi convocati dal dott. Covolan, Dirigente dell'Ufficio VI, tenutosi presso il MUR in data 6 settembre, e del successivo incontro dei Direttori con lo stesso Dott. Covolan avvenuto in data 25 ottobre 2022.

IN PREMESSA

Il Consiglio Accademico rileva come nella deliberazione si debbano prendere in considerazione:



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

- il principio dell'aderenza dell'offerta formativa riguardo alla missione e alla visione dell'Istituzione;
- il principio della valorizzazione della tradizione culturale e del patrimonio del territorio;
- il fabbisogno degli insegnamenti e l'attrattività esercitata sugli studenti;
- il trend di crescita negli ultimi 5 anni, l'utenza e le istituzioni formative del territorio;
- l'interesse degli studenti stranieri per l'istituzione;
- il principio di economicità;
- i risultati delle attività di produzione artistica e di ricerca collegate alla formazione;
- premi e risultati ottenuti dagli studenti in concorsi, audizioni e l'inserimento in graduatorie per l'insegnamento;
- il personale che ha maturato i requisiti per l'inserimento negli elenchi A e B (ex DPCM del 9 settembre 2021);
- i risultati ottenuti dalla docenza;
- la possibilità di ampliamento d'organico, già previsto dal Ministero.

Il Consiglio prende in esame quindi i settori artistico-disciplinari e gli approfondimenti delle motivazioni della proposta. Come nella precedente seduta si decide di presentare una tabella dell'organico e una motivazione dettagliata delle scelte per ogni SAD.

Dopo ampia e approfondita discussione

il Consiglio Accademico

Visto l'art. 22 bis, DL 24 aprile 2017, n. 50 e successive modifiche e integrazioni;

Visto il D.M. MIUR-MEF n. 121/2019;

Visto il D.P.C.M. del 9 settembre 2021;

Vista la Nota Ministeriale del 19 gennaio 2022, con la quale il Ministero ha reso noto l'esito dell'istanza;

Vista la Nota Ministeriale Prot. 7671 del 7 giugno 2022 contenente la proposta di dotazione organica ai sensi dell'art. 2, c. 3, lett. B. del DM MIUR-MEF 121/2019";

Vista la nota prot. 12368 del 14 ottobre 2022;

Visti gli elaborati predisposti dalle Segreterie amministrativa e didattica contenenti i corsi, gli insegnamenti e relativi docenti e studenti dal 2018/19 al 2022/23;

Recepite le indicazioni fornite nell'incontro con il dott. Covolan e la governance degli istituti statizzandi tenutosi in data 6 settembre e successivo incontro il 26 ottobre con i Direttori;

Tenuto conto del principio di economicità a cui deve attenersi l'ente;

Recepite le indicazioni del Consiglio di Amministrazione (9.11.2022) sulla formulazione della delibera;

all'unanimità

Delibera (n. 13)
Con effetto immediato

1. Di richiamare le annotazioni in premessa che sono parte integrante della delibera.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

2. Di approvare la seguente proposta di ripartizione della dotazione organica dei Docenti di I Fascia in Settori artistico-disciplinari dell'Istituto Superiore Statale di Musica "Claudio Monteverdi", Conservatorio di Cremona, come previsto dal c. 6, art. 3 del D.P.C.M. del 9 settembre 2021, dall'art. 4 della Convenzione di cui all'art. 2, c. 3, lett. A) del D.I. MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121, secondo le indicazioni fornite dal MUR con nota prot. 12368 del 14 ottobre 2022, come da tabella sotto riportata e da elenco dettagliato con motivazioni per singolo settore.

Numero Cattedre	Codice	Settore artistico-disciplinare
1	CODI/06	Violino
1	CODI/05	Viola
1	CODI/07	Violoncello
1	CODI/04	Contrabbasso
1	CODI/19	Organo
1	CODI/21	Pianoforte
1	CODI/23	Canto
1	CODI/25	Accompagnamento pianistico
1	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica
1	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi
2	COTP/03	Pratica e lettura pianistica
Per un totale di 12 docenti di I fascia		

In dettaglio:

CODI/06 VIOLINO

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. Le cattedre sono presenti sin dalla fondazione dell'Istituto in numero di 2 svolgendo corsi di primo e secondo livello in Violino, oltre ai corsi propedeutici AFAM. Le materie sono funzionali anche ad altri corsi, quali il biennio di Musica d'insieme.

I risultati qualitativi raggiunti negli anni sono di eccellenza in termini di premi/riconoscimenti (1° Premio Lombardia è Musica, 1° Premio European Competition Moncalieri ecc.), produzione artistica (Concerti CIDIM, Progetto Aimez-vous Brahms, Concerti al Museo del Violino ecc.), audizioni presso orchestre (ad es. Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro La Fenice), e molti diplomati si sono inseriti nelle graduatorie per l'insegnamento in Conservatorio e negli Uffici scolastici territoriali. La cattedra conferma attrattività verso studenti internazionali (studenti in sede e mobilità Erasmus).

Nel 2013 la seconda cattedra ha perso il titolare e si è provveduto, in ottemperanza ai protocolli, a supplenze annuali con le graduatorie nazionali, supplenze che purtroppo hanno portato ad una instabilità della cattedra per mancanza di certezza sulla continuità didattica. Secondo il principio di economicità, tenuto conto dell'attuale numero di iscritti e del trend, non è giustificabile il mantenimento della seconda cattedra. Si considera anche il fatto che la generazione dell'elenco



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" CREMONA

mantiene comunque la possibilità di inserimento di docenti a tempo indeterminato per i prossimi 3 anni, nel caso la situazione cambiasse e ci fosse anche un ampliamento di organico, peraltro già previsto dalla normativa. I docenti che hanno maturato il diritto a far parte dell'organico, oltre all'attuale docente titolare della cattedra in servizio a tempo indeterminato dal 2006, sono attualmente tutti in ruolo nello Stato nello stesso codice artistico-disciplinare.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento di una sola cattedra.

CODI/05 VIOLA

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. La cattedra di Viola è stata istituita nel 2016 a seguito di conversione, e svolge materie caratterizzanti nei corsi accademici di primo e secondo livello di Viola, oltre al relativo corso propedeutico AFAM. Le materie sono funzionali anche ad altri corsi, quali il biennio di Musica d'insieme. I risultati qualitativi raggiunti negli anni sono di eccellenza in termini di produzione artistica (Progetto Aimez-vous Brahms, Concerti al Museo del Violino, Concerti alla Sala Piatti di Bergamo, Concerti Musei Vaticani ecc.), audizioni presso orchestre (ad es. Accademia del Teatro alla Scala, Opera di Roma, ecc.) e molti diplomati si sono inseriti nelle graduatorie per l'insegnamento in Conservatorio e in quelle degli Uffici scolastici territoriali. La cattedra è solida nel numero di studenti e si conferma attrattiva verso studenti internazionali (studenti in sede e mobilità Erasmus).

L'attuale docente a tempo indeterminato ha maturato i requisiti per essere inserito negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

CODI/07 VIOLONCELLO

La presenza degli insegnamenti di strumenti ad arco nella città di Cremona è imprescindibile in quanto legata alla tradizione liutaria cittadina, decretata patrimonio immateriale dell'umanità dall'UNESCO. La cattedra di Violoncello è presente dalla fondazione dell'Istituto. Svolge materia caratterizzante nei corsi accademici di primo e secondo livello in violoncello, oltre al relativo corso propedeutico AFAM. Le materie sono funzionali anche ad altri corsi quali il biennio di Musica d'insieme. I risultati qualitativi raggiunti negli anni sono di eccellenza in termini di produzione artistica (Concerto C3 al Quirinale, Amiata Festival, Concerti al Museo del Violino, Concerti al Museo del Teatro della Scala, Concerti al Museo Civico, Concerti Musei Vaticani ecc.), e alcuni diplomati si sono inseriti nelle graduatorie per l'insegnamento in Conservatorio e negli Uffici scolastici territoriali. La cattedra è solida nel numero di studenti in costante crescita ed è attiva nella mobilità Erasmus.

L'attuale docente a tempo indeterminato ha maturato i requisiti per essere inserita negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

CODI/04 CONTRABBASSO



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" CREMONA

La presenza della cattedra è legata agli stessi motivi dei CODI/05/06/07, ovvero allo stretto legame degli archi con il territorio cremonese. In particolare la cattedra di Contrabbasso si configura come completamento degli strumenti ad arco. Dall'istituzione del corso accademico di primo livello nel 2016 e di secondo livello nel 2019, gli studenti sono in costante crescita confermando l'attrattività del corso. Gli studenti partecipano costantemente alle attività di produzione artistica dell'Istituto (Concerti al Museo del Violino, Concerti all'interno del Monteverdi Festival, Concerti al Teatro Ponchielli, Concerto EUSALP Regione Lombardia). Seppure di recente attivazione il corso ha già diplomato studenti attivi nel mondo del lavoro (Scuole musicali). Il docente, attualmente con contratto di prestazione intellettuale, ha maturato pienamente il diritto ad essere inserito nell'elenco B. Le materie sono caratterizzanti nei corsi di primo e secondo livello oltre al corso propedeutico AFAM.

In considerazione degli elementi su esposti il Consiglio considera pienamente giustificato l'inserimento della cattedra in organico.

CODI/19 ORGANO

La cattedra di Organo è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Fortemente legata al patrimonio organario del territorio, il SAD si lega non solo ai diplomi accademici di I e II livello in organo, ma anche a quelli di Organo e musica liturgica (il biennio ha già ottenuto l'approvazione del CNAM e attende il parere ANVUR), creando una sinergia importante con la Diocesi. Gli studenti sono in crescita. La classe partecipa costantemente alle attività di produzione artistica dell'Istituzione (Rassegna concertistica del Conservatorio dedicata all'organo e alla musica sacra, Monteverdi Festival, Festival Galuppi di Venezia). Le materie insegnate sono funzionali anche ad altri corsi.

Dal 2013, a seguito del passaggio nello Stato del titolare, la cattedra è coperta con supplenze annuali da graduatorie nazionali. Negli ultimi due anni si è registrato un trend di crescita notevole anche grazie all'inserimento del corso di Organo e musica liturgica.

L'attuale docente a tempo determinato ha maturato i requisiti per essere inserita nell'elenco B e un docente in servizio nel 2017, attualmente di ruolo nello Stato nello stesso codice artistico-disciplinare, ha maturato il diritto ad essere inserito nell'elenco A.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

CODI/21 PIANOFORTE

La cattedra di Pianoforte risponde alla presenza dei corsi accademici di primo e secondo livello, oltre al corso propedeutico AFAM ed è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Il settore artistico-disciplinare è imprescindibile per la richiesta studentesca e per la realizzazione della musica da camera. Gli insegnamenti sono funzionali non solo ai corsi accademici di I e II livello di pianoforte, ma anche ai corsi magistrali di Musica d'insieme e di Didattica.

I risultati qualitativi raggiunti negli anni sono di eccellenza in termini di premi/riconoscimenti (Premio International Music Academy, Concorso Martucci, ecc.), produzione artistica (Concerti al Museo del Violino, Concerti al Museo Civico, Concerti al teatro Ponchielli), e negli anni molti diplomati si sono inseriti nelle graduatorie per l'insegnamento in Conservatorio e negli Uffici scolastici territoriali o proseguito l'attività concertistica.

Un docente attualmente in ruolo nello Stato nello stesso codice ha maturato il diritto all'inserimento negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

CODI/23 CANTO

La classe di Canto vanta anch'essa un forte legame con la tradizione culturale del territorio (si pensi a Monteverdi e a Ponchielli) ed è particolarmente numerosa. Essa copre gli insegnamenti di prassi esecutiva dei corsi accademici di primo e secondo livello, oltre al corso propedeutico AFAM ed è presente fin dalla fondazione dell'Istituto. Esercita una forte attrattività verso gli studenti stranieri (attualmente ucraini e coreani, negli scorsi anni anche giapponesi, russi, cinesi, statunitensi e taiwanesi). Gli insegnamenti sono funzionali non solo ai corsi accademici di I e II livello di canto, ma anche ai corsi di Didattica. Notevoli i risultati raggiunti dagli studenti in termini di premi/riconoscimenti (Aslico giovani, Concorso Internazionale Spazio Musica, ecc.) e la partecipazione ai progetti di produzione artistica interna e in collaborazione con il Conservatorio (Monteverdi Festival, Concerti al Museo Civico, Concerti al teatro Ponchielli, Concerti per ADAFA, Teatro di Ostiano, progetto Nozze di Figaro Teatro Monteverdi). Negli anni molti diplomati hanno trovato spazio nella programmazione dei teatri in ruoli e nei cori lirici (Teatro Ponchielli, Comunale di Piacenza, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale di Bologna ecc.), altri si sono inseriti nelle graduatorie per l'insegnamento in Conservatorio e negli Uffici scolastici territoriali o insegnano in scuole di musica del territorio.

L'attuale docente a tempo determinato ha maturato i requisiti per essere inserita nell'elenco B mentre un docente attualmente in ruolo nello Stato ha maturato il diritto all'inserimento nell'elenco A.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

La cattedra, presente fin dalla fondazione dell'Istituto, svolge discipline caratterizzanti nei corsi accademici di primo e secondo livello di Canto e di Pianoforte, oltre ad essere cattedra di indirizzo del triennio di Maestro collaboratore al pianoforte. Il numero di studenti frequentanti, sia italiani che stranieri, è sempre elevato. Negli anni gli studenti sono stati coinvolti dalla docenza in progetti che sono diventati parte integrante della produzione artistica dell'Istituto (Concerti al Museo Civico, Nozze di Figaro al Teatro Monteverdi, ecc.). Le materie insegnate e la loro trasversalità ne fanno una cattedra indispensabile anche per la realizzazione di progetti interdipartimentali.

L'attuale docente a tempo indeterminato ha maturato i requisiti per l'inserimento negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

CORS/01 TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA

La cattedra, presente fin dalla fondazione dell'Istituto, svolge discipline caratterizzanti nei corsi accademici di primo e secondo livello di Canto, con alcune discipline disponibili come materie a scelta anche per gli altri corsi accademici, quali la recitazione, il laboratorio di dizione e recitazione e il laboratorio di regia del teatro musicale. Il numero di studenti frequentanti, sia italiani che stranieri, è sempre elevato in virtù dell'attrattività del Dipartimento di Canto e Teatro musicale. Negli anni gli studenti sono stati coinvolti dalla docenza in progetti di produzione artistica in collaborazione con il Teatro Ponchielli (Monteverdi Festival, partecipazione ad opere liriche).

L'attuale docente a tempo indeterminato ha maturato i requisiti per l'inserimento negli elenchi A e B.



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

La cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi svolge gli insegnamenti di base comuni alla maggior parte dei corsi accademici di triennio e di biennio, oltre al propedeutico AFAM. La cattedra è presente fin dalla fondazione dell'Istituto e copre il fabbisogno dei corsi con un gran numero di studenti. La cattedra è inoltre funzionale alle attività didattiche fornendo trascrizioni per organici particolari. Alcune composizioni e trascrizioni sono inserite in progetti di produzione artistica legati alle attività di orientamento e di divulgazione musicale sul territorio.

L'attuale docente è a tempo indeterminato dal 2006 e ha maturato il diritto ad essere incluso negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento della cattedra.

COTP/03 PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Il codice disciplinare è presente su due cattedre dalla fondazione dell'Istituto. Lo studio della lettura e pratica pianistica riguarda quasi tutti gli studenti di triennio e dei corsi propedeutici AFAM, oltre ad essere presente nei bienni come Laboratorio di tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico. Durante gli anni gli attuali docenti a tempo indeterminato dal 2006 hanno partecipato a progetti di produzione artistica e dedicato particolare impegno alla vita istituzionale in cariche dirigenziali, mantenendo sempre l'attività didattica.

In considerazione del gran numero di studenti e della trasversalità delle materie entrambe le cattedre coprono efficacemente il fabbisogno dell'Istituzione.

Entrambi i docenti hanno maturato il diritto ad essere inclusi negli elenchi A e B.

In considerazione degli elementi su esposti è pienamente giustificato il mantenimento delle due cattedre.

Si dà mandato alla Direttrice di trasmettere la delibera per la pubblicazione all'albo e per la successiva delibera del Consiglio di Amministrazione. Si attesta che la lettura e l'approvazione della delibera è stata registrata sulla piattaforma istituzionale con meet google.

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Anne Colette Ricciardi

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE
Prof. Andrea Cigni



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI"
CREMONA

Si attesta che copia del presente provvedimento viene pubblicata sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", nella sezione Albo Pretorio, ove rimarrà per 15 giorni consecutivi a partire dal giorno 11/11/2022.

Cremona, 11/11/2022

Il Direttore
(Prof.ssa Anne Colette Ricciardi)