



**DELIBERAZIONE DEL
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

N° 9/2020

PROTOCOLLO N.	DATA SEDUTA
714/2021	21/07/2020

OGGETTO: Approvazione delle modifiche allo Statuto dell'ente nell'ambito del processo di statizzazione del medesimo.



L'anno 2020, il giorno 21 Luglio, alle ore 14.00 in sede ma con possibilità anche di collegamento in modalità videoconferenza nell'ambito della normativa vigente in tema di misure di contenimento dell'emergenza Covid-19, come da formale convocazione del 13 Luglio 2020 a prot. 747/2020, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per deliberare sull'argomento in oggetto.

Partecipano i signori:

Presidente:	Andrea Rurale	
Componenti:	Silvia Chiesa	(in videoconferenza)
	Gianluca Galimberti	(in videoconferenza)
	Anne Colette Ricciardi	
	Marco Tomasoni	(in videoconferenza)

Assenti giustificati: Paolo Salvelli

Partecipa alla seduta il Direttore Amministrativo Damiano Scaravaggi, che redige il presente verbale di deliberazione.

Il Consiglio di Amministrazione

- Vista la richiesta da parte del Ministero di depositare una versione aggiornata dello Statuto indispensabile per la prosecuzione dell'iter di statizzazione dell'Istituto;
- Dato il carattere d'urgenza che impedisce di costruire un organico intervento di rivisitazione del testo;
- Dato atto che in questa fase, per quanto sopra esposto, è opportuno limitarsi ad approvare le variazioni formali di sostanziale allineamento del testo al mutato quadro legislativo evidenziato dal Ministero stesso;
- Vista la bozza dello Statuto, già messa a disposizione dei Consiglieri con precedente invio, che evidenzia le variazioni apportate al testo stesso;
- Visto il parere favorevole della Consulta degli studenti espresso in data 18 Luglio 2020;
- Visto il parere favorevole del Consiglio Accademico e del Collegio dei Professori espresso in data 20 Luglio 2020;

Delibera



1. Di approvare le modifiche allo Statuto dell'ente
2. Di demandare al Direttore e al Direttore Amministrativo per quanto di competenza.

IL PRESIDENTE
(Andrea Rurale)

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Damiano Scaravaggi)



PARERE DI REGOLARITA' TECNICO-AMMINISTRATIVA

Il sottoscritto Damiano Scaravaggi, Direttore Amministrativo pro-tempore, ai sensi della normativa vigente ed esaminati gli atti d'ufficio, esprime il proprio parere FAVOREVOLE in relazione alla Deliberazione del Consiglio di Amministrazione avente per oggetto: **Approvazione delle modifiche allo Statuto dell'ente nell'ambito del processo di statizzazione del medesimo.**

Cremona, 21 Luglio 2020

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Damiano Scaravaggi)

Si attesta che copia del presente provvedimento viene pubblicata sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", nella sezione Amministrazione Trasparente, a partire dal

Cremona,

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Damiano Scaravaggi)

INTESTAZIONE

STATUTO

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del _____

Approvato dal Collegio dei Professori nella seduta del _____

Approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. ____ del _____.

Approvato dal M.U.R. con _____ n. ____ del _____

INTESTAZIONE

TITOLO I – PRINCIPI GENERALI E ATTIVITÀ DEL CONSERVATORIO

- Art. 1 Natura e ruolo del Conservatorio
- Art. 2 Finalità del Conservatorio
- Art. 3 Linee Guida
- Art. 4 Diritto allo studio
- Art. 5 Insegnamenti e ricerca
- Art. 6 Principi dell'attività amministrativa
- Art. 7 Pari opportunità
- Art. 8 Collaborazioni

TITOLO II – FONTI NORMATIVE

- Art. 9 Statuto
- Art. 10 Autonomia regolamentare

TITOLO III – AUTONOMIA AMMINISTRATIVA FINANZIARIA E CONTABILE

- Art. 11 Autonomia amministrativa finanziaria e contabile del Conservatorio – Definizione e funzioni
- Art. 12 Risorse

TITOLO IV – ORGANI DI GOVERNO E DI GESTIONE

- Art. 13 Definizione e funzioni
- Art. 14 Il Presidente
- Art. 15 Il Direttore
- Art. 16 Il Consiglio di Amministrazione
- Art. 17 Il Consiglio Accademico
- Art. 18 Revisori dei Conti
- Art. 19 Il Nucleo di Valutazione
- Art. 20 Il Collegio dei Professori
- Art. 21 La Consulta degli Studenti

TITOLO V – ORDINAMENTO E ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

- Art. 22 Titoli di studio

TITOLO VI – UFFICI ED ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA

- Art. 23 Principi e criteri direttivi
- Art. 24 Incarico ed attribuzioni del Direttore Amministrativo

TITOLO VII – DISPOSIZIONI, PROCEDURE E NORME FINALI

- Art. 25 Statuto e regolamenti
- Art. 26 Regolamento didattico
- Art. 27 Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità
- Art. 28 Regolamento degli uffici amministrativi
- Art. 29 Funzionamento degli organi
- Art. 30 Acquisizione di pareri
- Art. 31 Incompatibilità

INTESTAZIONE

TITOLO I – PRINCIPI GENERALI DELL'ATTIVITA' DEL CONSERVATORIO

Art. 1 – Natura e ruolo del Conservatorio

1. L'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di Cremona, di seguito denominato Conservatorio, è un'istituzione pubblica di alta formazione musicale che ha come compiti istituzionali la formazione, la specializzazione artistica e musicale, alta formazione compresa, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99 art. 2, comma 4.
2. Il Conservatorio è dotato di personalità giuridica.
3. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, il Conservatorio gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.
4. Il presente statuto, in conformità alla legge 508 e al DPR n. 132 del 28 febbraio 2003, ne disciplina l'organizzazione e l'attività.
5. Il Conservatorio persegue i propri fini istituzionali con il concorso responsabile degli studenti e di tutto il personale docente ai quali garantisce la partecipazione agli organi di governo nelle forme e nei modi previsti dal presente Statuto.

Art. 2 – Finalità del Conservatorio

1. Il Conservatorio ha come fine lo studio, lo sviluppo, l'elaborazione e la diffusione della musica, l'alta formazione musicale, la correlata produzione musicale e la ricerca scientifica in ambito musicale ed opera per incentivarne lo sviluppo.
2. Il Conservatorio opera per la diffusione della pratica musicale nelle diverse fasce di età, dai giovanissimi agli adulti, organizzando attività formative in proprio ed in collaborazione con Istituzioni scolastiche pubbliche e private, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio.
3. Il Conservatorio promuove la diffusione della cultura musicale sul territorio attraverso manifestazioni culturali e concertistiche realizzate in proprio ed in collaborazione con altri istituti musicali italiani e stranieri, università ed istituzioni culturali che operano sul territorio.

Art. 3 – Linee Guida

1. Il Conservatorio assume come linee guida per lo svolgimento della propria attività i principi di efficienza e di efficacia, assicurando, mediante gli strumenti di verifica previsti e disciplinati nel presente Statuto, la qualità e l'economicità dei risultati.

Art. 4 – Diritto allo Studio

INTESTAZIONE

1. Il Conservatorio, in attuazione degli articoli 3 e 34 della Costituzione e della vigente legislazione in materia, organizza i propri servizi in modo da rendere effettivo e, con profitto, lo studio.
2. Il Conservatorio concorre alle complessive esigenze di orientamento e di formazione culturale degli studenti ed alla compiuta partecipazione alle attività accademiche.

Art. 5 – Insegnamenti e ricerca

1. Il Conservatorio garantisce, ai singoli docenti, autonomia di insegnamento e di organizzazione della ricerca sia per quanto attiene ai contenuti sia per quanto attiene ai metodi.

Art. 6 – Principi dell'attività amministrativa

1. Il Conservatorio uniforma la propria attività amministrativa ai principi di democrazia, di partecipazione, di trasparenza.
2. A tal fine garantisce la pubblicità degli atti e riconosce il diritto di accesso nelle forme e secondo le modalità previste dalla legislazione vigente.
3. Cura la formazione del personale non docente a garanzia del buon andamento dell'amministrazione del Conservatorio.

Art. 7 – Pari opportunità

1. Il Conservatorio si adopera per garantire la parità di condizioni di studio e di lavoro.
2. A tal fine interviene per rimuovere, mediante opportune azioni positive, le situazioni di svantaggio che ne impediscano la piena realizzazione.

Art. 8 – Collaborazioni

1. Il Conservatorio promuove la collaborazione con università ed istituti di ricerca italiani e stranieri, scuole primarie e secondarie, istituzioni private ritenendole essenziali ai fini della crescita culturale e dello sviluppo della comunità in cui opera.

TITOLO II – FONTI NORMATIVE

Art. 9 – Statuto

1. Il presente Statuto, adottato ai sensi del DPR 28 febbraio 2003 n. 132, disciplina l'ordinamento e l'organizzazione del Conservatorio nel rispetto dei limiti fissati dalla legislazione statale vigente.
2. Le modifiche allo Statuto sono deliberate dal Consiglio di Amministrazione a maggioranza assoluta dei componenti, previo parere del Consiglio Accademico e

INTESTAZIONE

del Collegio dei Professori.

3. Lo Statuto e le relative modifiche sono sottoposti alle procedure di approvazione ministeriale, come previsto dall'art. 14 del DPR 132/03.

Art. 10 – Autonomia regolamentare

1. Il Conservatorio, nell'ambito della propria autonomia normativa, adotta i regolamenti previsti per legge e ogni altro regolamento necessario per l'organizzazione ed il funzionamento delle strutture e dei servizi, nonché per il corretto esercizio delle funzioni istituzionali.

TITOLO III – AUTONOMIA AMMINISTRATIVA, FINANZIARIA E CONTABILE

Art. 11 – Autonomia amministrativa, finanziaria e contabile del Conservatorio

1. Il Conservatorio ha autonomia amministrativa, finanziaria e contabile nei limiti dei principi fissati dalla legislazione vigente.
2. I criteri per la gestione amministrativa, finanziaria e contabile sono stabiliti dal regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità, in modo da assicurare l'economicità, l'efficacia e l'efficienza dei centri di spesa, ai sensi dell'art. 14 comma 2 lett. c) e comma 3 del DPR 132/03.

Art. 12 – Risorse

1. Le fonti di finanziamento del Conservatorio sono costituite da trasferimenti dello Stato, del Comune di Cremona, di altri enti territoriali, di altri Enti pubblici e privati e di altri soggetti e da entrate proprie, da contributi a carico degli studenti, da proventi per l'accesso ai propri servizi ed attività, da redditi patrimoniali, sponsorizzazioni, lasciti e donazioni.
2. Al patrimonio concorrono anche i diritti d'uso su beni mobili ed immobili concessi vincolati al perseguimento degli scopi statutari per lo svolgimento dell'attività istituzionale con l'obbligo di preservarne il valore e garantirne la continuazione nel tempo.

TITOLO IV – ORGANI DI GOVERNO E DI GESTIONE

Art. 13 – Definizione e funzioni

1. Sono organi di governo e di gestione del Conservatorio:
 - a. Il Presidente
 - b. Il Direttore

INTESTAZIONE

- c. Il Consiglio di Amministrazione
 - d. Il Consiglio Accademico
 - e. I Revisori dei Conti
 - f. Il Nucleo di Valutazione
 - g. Il Collegio dei Professori
 - h. La Consulta degli Studenti
2. Gli organi di cui al comma 1), fatta eccezione per il Collegio dei Professori, durano in carica tre anni e possono essere confermati consecutivamente una sola volta. Con decreto del Ministro, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono stabiliti i limiti dei compensi spettanti ai componenti degli organi di cui al comma 1.

Art. 14 – Il Presidente

1. Il Presidente è rappresentante legale del Conservatorio, salvo che per le collaborazioni e le attività conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica, la cui rappresentanza legale è del Direttore.
2. Il Presidente convoca e presiede il Consiglio di Amministrazione e fissa l'ordine del giorno.
3. Il Presidente è nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal consiglio accademico, in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale.
4. Il consiglio accademico effettua la designazione di cui al comma precedente entro il termine di sessanta giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del presidente uscente. Il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle predette designazioni.

Art. 15 – Il Direttore

1. Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio, ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni ed alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione artistica. Convoca e presiede il Consiglio Accademico ed il Collegio dei Professori.
2. Il Direttore è titolare dell'azione disciplinare nei confronti del personale docente e non docente, per le infrazioni di minore gravità ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 165/01, e degli studenti.
3. Il Direttore, qualora lo richieda, è esonerato dagli obblighi didattici.
4. Al Direttore è attribuita un'indennità di direzione a carico del bilancio del Conservatorio.

INTESTAZIONE

5. Il Direttore è eletto dai docenti del Conservatorio, tra i docenti di ruolo di prima fascia, anche di altre Istituzioni, in possesso dei requisiti stabiliti dal regolamento di cui all'art. 2, comma 7 lett. a) della legge 508/99.
6. I requisiti sono stabiliti nel presente statuto con riferimento all'esperienza professionale e di direzione acquisiti anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali, come appresso specificato:
 - a. possesso di diploma conseguito presso un conservatorio statale o istituto musicale pareggiato, o in alternativa possesso di un diploma di laurea conseguito presso una università
 - b. consolidata esperienza in qualità di docente di materie musicali presso lo stesso istituto o altri istituti musicali pareggiati o conservatori statali
 - c. possesso di requisiti di: pregressa attività di direzione o vicedirezione o di esperienza professionale e di direzione acquisita anche in ambiti multidisciplinari ed internazionali.
7. Il Direttore nomina tra i professori un vice-direttore che, in caso di assenza o impedimento, lo sostituisce in tutte le funzioni d'ufficio, escluse le funzioni espressamente riservate al Direttore da specifica disposizione regolamentare o legislativa.

Art. 16 – Il Consiglio di Amministrazione

1. Il Consiglio di Amministrazione è composto da cinque componenti, fatto salvo quanto previsto al successivo comma 3.
2. Fanno parte del Consiglio di Amministrazione:
 - a. Il Presidente
 - b. Il Direttore
 - c. Un docente del Conservatorio, oltre al Direttore, designato dal Consiglio Accademico
 - d. Uno studente designato dalla Consulta degli Studenti
 - e. Un esperto di amministrazione, nominato dal Ministro, scelto tra personalità del mondo dell'arte e della cultura, del sistema produttivo e sociale, delle professioni e degli enti pubblici e privati
3. Il Consiglio di Amministrazione è integrato da ulteriori componenti, fino ad un massimo di due, nominati dal Ministro, su designazione di enti, anche territoriali, fondazioni o organizzazioni culturali, artistiche o scientifiche pubbliche o private, qualora i predetti soggetti contribuiscano al finanziamento o al funzionamento del Conservatorio, per una quota non inferiore a quella stabilita con decreto del Ministro.
4. I consiglieri di cui al comma 2 lett. e) e al comma 3, nominati successivamente alla costituzione del Consiglio, rimangono in carica sino alla scadenza dello stesso.
5. Al Consiglio di Amministrazione partecipa il Direttore Amministrativo, con voto consultivo.
6. Il Consiglio di Amministrazione, in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie del Conservatorio.
In particolare:

INTESTAZIONE

- a. delibera, sentito il Consiglio Accademico, le modifiche allo Statuto ed i regolamenti di gestione ed organizzazione;
 - b. definisce, in attuazione del piano di indirizzo di cui all'articolo 8, comma 3 lett. a) del DPR n. 132/2003 sull'autonomia statutaria, la programmazione della gestione economica del Conservatorio;
 - c. approva il bilancio di previsione, le relative variazioni ed il rendiconto;
 - d. definisce, nei limiti delle disponibilità di bilancio, e su proposta del Consiglio Accademico, l'organico del personale docente per le attività didattiche e di ricerca, nonché del personale non docente;
 - e. vigila sulla conservazione e valorizzazione del patrimonio immobiliare e mobiliare del Conservatorio, tenuto conto delle esigenze didattiche, scientifiche e di ricerca derivanti dal piano di indirizzo determinato dal Consiglio Accademico.
8. La definizione dell'organico del personale di cui al comma 6, lett. e) è approvata dal Ministero dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con il Ministro della Funzione Pubblica.
 9. Nelle deliberazioni del Consiglio di Amministrazione, in caso di parità di voti, prevale il voto espresso dal Presidente.
 10. Il Consiglio di Amministrazione è convocato, in via ordinaria, almeno una volta ogni due mesi e, in via straordinaria ogni volta in cui il Presidente lo ritenga opportuno. E' convocato, altresì, su richiesta motivata di almeno due quinti dei componenti.

Art. 17 – Consiglio Accademico

1. Il Consiglio Accademico è composto da 7 membri.
2. Fanno parte del Consiglio Accademico, oltre al Direttore che lo presiede:
 - a. quattro docenti di prima fascia del Conservatorio in possesso di comprovate professionalità ed in posizione contrattuale (a tempo indeterminato o determinato) compatibile con il periodo temporale del mandato, eletti dai docenti di prima e seconda fascia. Le modalità di elezione sono disciplinate dal regolamento di Istituto.
 - b. Due studenti designati dalla Consulta degli Studenti
3. Il Consiglio Accademico determina il piano di indirizzo e la programmazione ed esercita il coordinamento delle attività didattiche, di produzione e di ricerca del Conservatorio. Promuove la cooperazione con altre istituzioni appartenenti all'alta formazione artistica e musicale, con Università, scuole pubbliche e private e centri culturali e di ricerca, enti di formazione, enti di produzione musicale, associazioni culturali, con particolare attenzione a quelle operanti sul territorio. Il Consiglio Accademico è costituito con decreto del Presidente.
4. Spetta in particolare al Consiglio Accademico:
 - a. determinare il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento e valutando e coordinando le proposte elaborate dal Collegio dei Professori;
 - b. assicurare il monitoraggio ed il controllo delle attività di cui alla lettera a)
 - c. definire le linee di intervento e di sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione;

INTESTAZIONE

- d. deliberare, in conformità ai criteri generali fissati dal regolamento di cui all'art. 2, comma 7, lett. h) della legge 508/99, il regolamento didattico del Conservatorio e il regolamento degli studenti sentita la Consulta degli Studenti;
 - e. esercitare le competenze relative al reclutamento dei docenti previste dal regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e) della legge;
5. Al Consiglio Accademico sono altresì attribuite tutte le funzioni non espressamente demandate dal DPR 132/03 al Consiglio di Amministrazione.

Art. 18 – Revisori dei Conti

1. Il riscontro di regolarità amministrativa e contabile previsto all'Art. 20 del D.Lgs. 30 giugno 2011 n. 123 è effettuato da due Revisori dei conti, nominati con decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca e designati uno dal Ministero dell'Economia e delle Finanze e uno dal Ministero dell'Università e della Ricerca. Ad essi si applicano le disposizioni del Codice Civile in quanto compatibili.
2. I Revisori dei conti vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa ed espletano i controlli previsti dalla Legge.
3. I Revisori dei conti durano in carica tre anni decorrenti dalla data del decreto ministeriale di nomina e non possono essere confermati più di una volta.

Art. 19 – Nucleo di valutazione

1. Il Nucleo di valutazione del Conservatorio, costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione. Gli stessi vengono scelti seguendo i criteri e le linee guida elaborati dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca. Ai componenti del nucleo di valutazione non spettano compensi, indennità o gettoni di presenza.

Il Nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a. ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo del Conservatorio, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
 - b. redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento del Conservatorio, sulla base di criteri generali determinati dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR); la relazione è trasmessa oltre che al Ministero dell'Università e della Ricerca, anche all'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema universitario e della ricerca entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
 - c. acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto anche nella relazione annuale di cui alla lettera b.
2. Il Conservatorio assicura al Nucleo di Valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

INTESTAZIONE

Art. 20 – Collegio dei Professori

1. Il Collegio dei Professori è composto dal Direttore, che lo presiede, da tutti i docenti in servizio presso il Conservatorio. Esso:
 - a. ha funzioni di supporto all'attività del Consiglio Accademico;
 - b. esprime parere sulle modifiche allo statuto, sul regolamento generale del Conservatorio, sul regolamento didattico di cui all'art. 2, comma 7, lettera h) della legge 508/99 ed esprime proposte su questioni inerenti all'attività didattica del Conservatorio.

Art. 21 – Consulta degli Studenti

1. La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza della componente studentesca e svolge funzioni consultive e di proposta sulle questioni che riguardano la condizione degli studenti.
2. La Consulta degli Studenti è composta da studenti eletti in numero di tre. Fanno parte inoltre della Consulta anche gli studenti eletti nel Consiglio Accademico.
3. Oltre ad esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai Regolamenti, la Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.
4. Il Consiglio di Amministrazione assicura i mezzi necessari allo svolgimento delle funzioni della Consulta.

TITOLO V – ORDINAMENTO ED ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Art. 22 – Titoli di studio

1. Ai sensi dell'art. 2, comma 5, della Legge n. 508/99, il Conservatorio istituisce ed attiva corsi di formazione ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione; al termine di detti corsi, il Conservatorio rilascia specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo musicale.
2. Il Conservatorio, ai sensi dell'art. 2, comma 8, lett. d) della legge n. 508/99, attiva corsi di formazione musicale di base.
3. Il Conservatorio assicura la conclusione dei corsi di studio ed il rilascio dei relativi titoli, secondo gli ordinamenti didattici vigenti, agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore dei nuovi ordinamenti didattici e ne disciplina altresì la facoltà per gli studenti di optare per l'iscrizione a corsi di studio con i nuovi ordinamenti.
4. Le conoscenze richieste per l'accesso ai corsi di diploma accademico e le modalità di verifica sono definite dalla normativa vigente e nel regolamento didattico di Istituto.

INTESTAZIONE

TITOLO VI – UFFICI ED ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA

Art. 23 – Principi e criteri direttivi

1. Con apposito regolamento interno è disciplinata l'organizzazione degli uffici a cui è attribuita la gestione amministrativa e contabile del Conservatorio.
2. Alle strutture amministrative di cui al comma 1 è preposto un Direttore amministrativo, responsabile della gestione organizzativa, amministrativa, finanziaria, patrimoniale e contabile dell'Istituzione.
3. Il Conservatorio conforma l'organizzazione delle proprie strutture amministrative ai criteri di autonomia, economicità, funzionalità e imparzialità di gestione valorizzando la professionalità e responsabilità del personale non docente. Garantisce la trasparenza dell'azione amministrativa.
4. Intrattiene corrette relazioni con le rappresentanze dei lavoratori.
5. Il modello organizzativo del Conservatorio si informa a criteri di organizzazione funzionale.

Art. 24 – Incarico ed attribuzioni del Direttore Amministrativo

1. Il Direttore Amministrativo è a capo degli uffici e dei servizi del Conservatorio. Cura, nell'ambito degli indirizzi fissati dagli organi di governo ed in attuazione delle delibere degli stessi, la gestione finanziaria, tecnica ed amministrativa del Conservatorio, fatte salve le competenze attribuite dalla legge o dal presente Statuto agli organi di governo ed alle strutture didattiche o di produzione o di ricerca.
2. Il Direttore Amministrativo, in particolare:
 - a. cura l'acquisizione delle entrate del bilancio;
 - b. è responsabile della corretta gestione delle risorse, nonché dell'imparzialità, trasparenza e buon andamento dell'azione amministrativa;
 - c. esercita, secondo le specifiche linee indicate dagli organi di governo del Conservatorio, i poteri di spesa di sua competenza, adottando le procedure ed i provvedimenti relativi alle fasi di spesa, nel rispetto delle norme amministrative, contabili previste dal regolamento generale per l'amministrazione, la finanza e la contabilità;
 - d. è altresì responsabile delle attività svolte dagli uffici e della realizzazione dei programmi e dei progetti ad essi affidati in relazione agli obiettivi da raggiungere;
 - e. indirizza, coordina e controlla l'attività del personale non docente;
 - f. nomina i responsabili degli uffici e dei procedimenti;
 - g. chiede pareri anche agli organi di altre amministrazioni in ordine a questioni relative al personale non docente;
3. L'attività di direzione amministrativa non si estende alla gestione della didattica, della produzione e della ricerca.

INTESTAZIONE

TITOLO VII – DISPOSIZIONI, PROCEDURE E NORME FINALI

Art. 25 – Statuto e regolamenti

1. Lo Statuto è deliberato dal Consiglio di Amministrazione, sentito il Collegio dei Professori, il Consiglio Accademico e la Consulta degli Studenti per quanto di competenza.
2. Sono inoltre approvati dai competenti organi istituzionali:
 - a. il Regolamento Didattico
 - b. il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità
 - c. il Regolamento degli Uffici amministrativi
3. I predetti regolamenti prevedono forme di collaborazione propositiva e consultiva con gli organi statutari del Conservatorio.
4. Sono altresì definiti ed approvati dai competenti organi istituzionali anche altri regolamenti ritenuti utili al funzionamento del Conservatorio.

Art. 26 – Regolamento Didattico

1. Il regolamento didattico disciplina l'ordinamento dei corsi di formazione, i relativi obiettivi e l'articolazione di tutte le attività formative.
2. E' deliberato dal Consiglio Accademico, a maggioranza assoluta, sentita la Consulta degli Studenti.
3. Le modifiche al Regolamento Didattico sono deliberate dal Consiglio Accademico, sentito il Collegio dei Professori e la Consulta degli Studenti, sentito il Consiglio di Amministrazione.
4. Il testo di regolamento, deliberato ai sensi dei commi precedenti, è trasmesso al Ministero dell'Università e della Ricerca, che, acquisito il parere del CNAM, esercita il controllo.
5. Il regolamento entra in vigore con la pubblicazione all'albo del Conservatorio.

Art. 27 – Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità

1. Il regolamento di amministrazione, finanza e contabilità disciplina le modalità di esercizio dell'autonomia amministrativa, finanziaria e contabile del Conservatorio.
2. E' deliberato, a maggioranza assoluta, dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico.
3. Il testo di regolamento, deliberato ai sensi dei commi precedenti, è trasmesso al Ministero dell'Università e della Ricerca per l'approvazione, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica.

INTESTAZIONE

4. Il regolamento entra in vigore con la pubblicazione all'albo del Conservatorio.
5. La revisione del regolamento di amministrazione, finanza e contabilità avviene secondo le medesime procedure previste per l'approvazione.

Art. 28 – Regolamento degli uffici amministrativi

1. Il regolamento degli uffici amministrativi disciplina l'organizzazione degli uffici cui è attribuita la gestione amministrativa e contabile del Conservatorio.
2. È deliberato, a maggioranza assoluta, dal Consiglio di amministrazione, sentito il Consiglio accademico ed è trasmesso al Ministero dell'Università e della Ricerca per l'approvazione, di concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze e con la Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della funzione pubblica.
3. Il regolamento entra in vigore con la pubblicazione all'albo del Conservatorio.
4. La revisione del regolamento degli uffici amministrativi avviene secondo le procedure previste per l'approvazione.

Art. 29 – Funzionamento degli organi

1. Salvo i casi in cui sia diversamente disposto dalla normativa legislativa o statutaria, il Regolamento Generale del Conservatorio ed i regolamenti interni, nel disciplinare il regime giuridico degli organi amministrativi, devono attenersi ai seguenti principi:
 - a. il procedimento di rinnovo deve essere completato entro tre mesi dalla scadenza dell'organo
 - b. chiunque non partecipi senza giustificato motivo per più di tre volte consecutive alle adunanze dell'organo di cui è componente elettivo o designato decade dal mandato. Sono esclusi i componenti di nomina ministeriale e di diritto.
 - c. Nel caso di cessazione per qualsiasi causa della qualità di componente elettivo, subentra il primo dei non eletti che ne abbia titolo; ove ciò non sia possibile si procede a nuove elezioni entro novanta giorni, salvo che l'organo scada dal suo mandato nei mesi successivi.

Art. 30 – Acquisizione di pareri

1. Nei casi in cui debba essere obbligatoriamente acquisito un parere, questo deve essere emesso entro il termine stabilito dalle disposizioni regolamentari.
2. In caso di decorrenza del termine senza che l'organo tenuto ad emettere il parere lo abbia comunicato e senza che lo stesso abbia rappresentato esigenze istruttorie, l'organo richiedente può procedere indipendentemente dall'acquisizione del parere.

Art. 31 – Incompatibilità

INTESTAZIONE

1. I componenti eletti nel Consiglio di Amministrazione non possono essere anche membri del Consiglio Accademico.