

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il processo di statizzazione ha motivato gli organi dell'ISSM Monteverdi a operare scelte atte a consolidare ulteriormente la propria identità sia in ambito territoriale che internazionale. In particolare a livello territoriale, nell'ambito dello svolgimento di attività didattica e di produzione artistica nell'anno accademico 2017/18 sono proseguite le collaborazioni con il Comune di Cremona, Fondazione Centro di Musicologia W. Stauffer, con la Fondazione Teatro A. Ponchielli, con la Fondazione Museo del Violino A. Stradivari, con Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia sede di Cremona, con l'Archivio di Stato e con la Rete per la formazione musicale scuole cremonesi denominata "Piazza Stradivari". A livello internazionale si è intensificata la promozione e si sono stretti nuovi accordi con istituti esteri di pari grado. La visita della Ministra Fedeli a Cremona, con l'istituto protagonista, è stato un momento importante di confronto istituzionale.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.istitutomonteverdi.it/istituzione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'ISSM Claudio Monteverdi di Cremona ha come compiti istituzionali la formazione, la specializzazione artistica e musicale, alta formazione compresa, di ricerca e svolge correlata attività di produzione ai sensi della legge 508/99 art. 2, comma 4. L'Istituzione è dotata di personalità giuridica. A norma della Costituzione, e nei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, anche in deroga alle norme dell'ordinamento contabile dello Stato e degli Enti Pubblici, ma comunque nel rispetto dei relativi principi.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.istitutomonteverdi.it/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Durante l'anno accademico non sono state riscontrate particolari anomalie o difficoltà di rinnovo dei diversi organi dell'Istituto. Per quanto attiene alle nomine si segnala la mancanza del rappresentante del MIUR all'interno del Consiglio di Amministrazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo intende proseguire nell'opera di diffondere la cultura della valutazione per far comprendere che non si tratta solo di valutazione finale e giudizio sul risultato, ma di valutazione del processo che ha condotto al risultato. Il tutto finalizzato alla massima essenzialità nell'intento di dare un reale contributo al processo di autovalutazione, alla presa di coscienza da parte delle varie componenti dell'Istituto di tutte le attività formative, artistiche, gestionali nonché dell'evolversi dell'attuazione della legge di riforma, pur nella consapevolezza delle attuali

difficoltà congiunturali. Il perseguire l'obiettivo della qualità (nelle sua triplice declinazione di qualità artistica, sociale ed educativa (outcome), qualità del servizio (output) qualità gestionale (relativa al processo - throughput) diviene dunque la finalità principale dell'Istituto: compito del NdV è quello di supportare e sostenere il continuo miglioramento della qualità anche attraverso l'attività periodica di valutazione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

In continuità' con le Relazioni stilate negli anni precedenti sono stati presi in considerazione tutti i documenti presentati dall'Istituto Monteverdi.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.istitutomonteverdi.it/statuto/> <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si sono riscontrate difficoltà di rilevanza.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Relativamente alla sezione in oggetto il NdV non rileva nulla da segnalare. Auspica che il processo di statizzazione possa proseguire nell'intento di migliorare la governance e le relazioni costruite a livello territoriale locale, così come è stato fatto nel 2017/18

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Per l'anno accademico in esame si registra come si siano svolti regolarmente i corsi accademici di I e II Livello e i corsi ad esaurimento del previgente ordinamento. In totale questi corsi sono stati frequentati da 51 studenti. Il Conservatorio ha inoltrato richiesta di attivazione di ulteriori nuovi 15 Bienni Ordinamentali e ha ottenuto l'autorizzazione all'attivazione di ulteriori 15 nuovi corsi di diploma di Primo Livello. Si sono svolte regolarmente, con esiti in alcuni casi brillanti, anche le Sessioni di Laurea dei Trienni e dei Bienni. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici, si sono svolti anch'essi regolarmente e sono stati frequentati da 20 studenti. I corsi (accademici e pre-accademici) sono stati tenuti dai docenti in organico e in collaborazione anche con il Dipartimento di Musicologia e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Pavia (Storia della Musica), con il quale è stata avviata una convenzione didattica e artistica.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il contesto culturale cittadino, legato alla figura di Monteverdi, e la partecipazione dell'Istituto alle Celebrazioni monteverdiane ha incoraggiato l'Istituto verso un percorso di accreditamento dei corsi di musica barocca, i cui trienni sono stati accreditati nei mesi di ottobre e novembre. Non potendo attivare immediatamente i percorsi si è proseguita l'esperienza del Laboratorio di Musica Barocca tenuto i Maestri Sonia Prina, Enrico Gatti e Gaetano Nasillo promosso insieme alla Fondazione Teatro Ponchielli e volto alla produzione di un concerto all'interno del Monteverdi Festival 2018; una ulteriore masterclass di Sonia Prina è stata organizzata nel mese di giugno 2018. Nel mese di novembre 2017 sono stati decretati anche gli accreditamenti dei corsi di primo livello che consentiranno il proseguimento degli studi agli studenti del liceo musicale cittadino convenzionato con l'Istituto. Inoltre la messa ad ordinamento dei bienni ha permesso la trasformazione dei bienni sperimentali già presenti in ordinamentali. Sono stati inoltre richiesti i bienni ordinamentali relativi ai corsi di primo livello già in essere. L'Istituto ha promosso la realizzazione di iniziative di produzione e ricerca ad integrazione dell'azione didattica tradizionale, allo scopo di proseguire l'azione di incremento, già intrapresa dall'Istituto, dell'offerta formativa, di produzione artistica e di sperimentazione anche alla luce delle indicazioni previste nella legge di riforma dei conservatori. L'Istituto rappresenta una risorsa attiva e produttiva per la Città, grazie alla capacità di consolidare iniziative di collaborazione non solo a livello locale, ma anche nazionale ed internazionale. Le iniziative internazionali realizzate con il coinvolgimento dell'Istituto hanno infatti generato un indotto significativo per il commercio locale e per lo sviluppo del turismo stanziale e contribuito ad affermare l'immagine della Città.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	9	1	3	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	2	0	2	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	3	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	6	2	2	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	0	0	0	0

AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	1	2	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Isritti	di cui Fuori Corso	Isritti I anno	Diplomati
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Canto	7	0	5	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	2	1	0	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Pianoforte	1	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Viola	3	0	1	0
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Violino	4	1	1	1
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO	DIPLOMATI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violoncello	2	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	14	0	14

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	0

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le

iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Dopo l'esperienza positiva legata all'attivazione del triennio di contrabbasso, l'Istituto, nei limiti delle dotazioni organiche, strumentali e della capacità di assorbimento, è intenzionato ad attivare i nuovi corsi accreditati dal Ministero, soprattutto in relazione ai bisogni e alla vocazione della città.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio + Masterclass	Laboratorio di musica barocca	Laboratorio didattico finalizzato alla realizzazione di un concerto all'interno del Monteverdi Festival (Young Barocco) Docenti Sonia Prina, Enrico Gatti, Gaetano Nasillo
Masterclass	Masterclass di canto rinascimentale e barocca	Masterclass di tre giorni con la docente Sonia Prina

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Contrabbasso	1	1	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Pianoforte	5	3	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Viola	1	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Violino	8	2	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	Violoncello	5	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa si caratterizza per la varietà e quantità di corsi offerti in continuità con gli anni precedenti. Si segnala l'attivazione del laboratorio di musica barocca con il Maestro Prina come esempio di attività di qualità dell'offerta formativa e di continuità con la mission istituzionale dell'Istituto. Il NDV auspica, nel limite delle risorse disponibili, ulteriori attività in questo senso.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	ABRUZZO	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	BASILICATA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CALABRIA	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	CAMPANIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LAZIO	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LIGURIA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	LOMBARDIA	54	36	18
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MARCHE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	MOLISE	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PIEMONTE	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	PUGLIA	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SARDEGNA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	SICILIA	5	4	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TOSCANA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	UMBRIA	1	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	VENETO	3	3	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Cina	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Corea del Sud	4	2	0	0	0	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Germania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Giappone	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio	Grecia	1	1	0	0	0	0	0

			Monteverdi							
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Kazakistan	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Stati Uniti di America	1	0	1	0	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Ucraina	2	1	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	28	9	8	9	0	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	7	0	0	0	0	7	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	9	2	0	0	0	6	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	2	1	0	0	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	16	10	1	1	2	2	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	20	6	9	4	0	1	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	B.sper.2L	18	8	2	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Corso unatantum (24 CFA)	14	14	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	D.A.1L	28	10	4	2
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	3	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	pre-acc.	20	6	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'Istituto vanta una certa attrattiva internazionale anche da Paesi extra europei (ex. Corea del Sud). Buona l'attrattiva anche da fuori Regione Lombardia. Sembra che l'internazionalità dell'Istituto sia un fattore ancora da potenziare ed esplorare, di pari passo alla definizione di una chiara vocazione strategica determinata dal fatto che l'Istituto si situa a Cremona. Una maggiore identificazione dell'Istituto con la 'musica del territorio' potrebbe giovare nel tentativo di attrarre studenti internazionali. Il NDV guarda al numero di fuori corso per il 2017/18 come fisiologico anche se da tenere controllo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.istitutomonteverdi.it/categoriadocenti/alta-formazione/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_accademico_1718.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico provvede all'attribuzione di incarichi di docenza, valutando per prime le risorse interne all'Istituto, secondo le varie competenze dei docenti in organico. Per il personale esterno si provvede a ricorrere a graduatorie d'istituto in corso di validità. Sulla base di specifica convenzione con l'Università di Pavia - Dipartimento di Musicologia vengono attribuiti gli insegnamenti di Storia della Musica, come auspicato dalle direttive ministeriali. In urgenza possono essere attribuiti incarichi per un numero limitato di ore.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive di didattica permettono di ottimizzare le limitate risorse dell'Istituto. I corsi complementari vengono attribuiti sulla base di specifiche competenze dei docenti in forza all'Istituto. Il Consiglio Accademico su proposta del Direttore ne valuta l'opportunità e decide per l'assegnazione relativa. Al docente di Ear training, Armonia e Analisi vengono attribuite le materie relative alla Composizione, all'Informatica Musicale, e in generale le materie teorico-pratiche. Ai docenti di Archi vengono attribuite le ore di Musica di insieme e Orchestra. Al docente di Arte scenica le ore teoriche di letteratura, laboratori di regia, drammaturgia musicale e in generale le materie teorico-pratiche complementari relative alla storia del teatro e alla comunicazione e al diritto.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana (B1 in entrata). Non sono previste prove scritte di competenza, ma colloquio. Per quanto attiene ai corsi di I livello, l'esame di ammissione prevedeva per l'anno accademico 2017/18 le seguenti prove d'esame: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 20' circa); Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze relative a: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; Lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare; Colloquio in lingua italiana. Per l'accesso ai corsi di II livello le prove sono diverse se si tratta di studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti e studenti in possesso di un diploma accademico di I livello conseguiti presso Conservatori (o Istituti Musicali Pareggiati) o se invece si tratta di studenti in possesso di laurea o titolo equipollente senza alcun titolo musicale specifico. Nel I caso, le prove d'esame consistono in: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30/40 minuti); Colloquio di carattere generale sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del curriculum. Nel II caso invece, trattandosi di studenti senza alcun titolo musicale specifico, le prove d'esame includono: Esecuzione di uno o più brani scelti dalla commissione dal programma presentato dal candidato (durata 30'/40'); Colloquio sulle problematiche interpretative relative al programma scelto per l'esame di idoneità; Valutazione del

curriculum; Prove teorico-pratiche volte all'accertamento di competenze ed abilità corrispondenti ad un diploma accademico di I livello conseguito presso un Conservatorio di musica o Istituto Musicale Pareggiato: Percezione uditiva, lettura e teoria della musica; lettura a prima vista; Armonia e analisi; Storia della musica; Lettura della partitura, pianoforte complementare (per i corsi che prevedono tali competenze); Colloquio in lingua italiana. Il conseguimento del titolo è possibile solo dopo il superamento di una prova finale volta ad accertare le competenze e le conoscenze acquisite dallo studente comprendente la redazione di una tesi (80000 – 160000 battute) relativa alla prova esecutiva. Per le diverse modalità della prova finale si rimanda agli "Orientamenti in merito alla prova finale dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello" approvati dal Consiglio Accademico in data 07/12/2009 visionabili nella sezione Regolamenti del sito <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Anche in questo caso si sottolinea la continuità con le relazioni precedenti

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	8	4

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Si rinvia all'elenco allegato al successivo punto b.6 bis)

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF 03.Incarichi_di_docenza_a_terzi_esterni.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Altro	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Assistente amministrativo	1	0	5
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Coadiutore	1	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore Amministrativo	0	0	1
AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	Direttore Ufficio di Ragioneria	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

L'incarico di gestire la Biblioteca per permettere la fruizione del servizio di prestito e consultazione per il personale docente e gli allievi dei corsi attivati è affidato a un collaboratore esterno abilitato con contratto di prestazione d'opera intellettuale (esperto esterno). La bibliotecaria è coadiuvata da n. 1 studente vincitore di borsa di studio per servizi resi all'Istituto. La gestione dei servizi informatici è affidata ad una ditta esterna di consulenza e assistenza informatica tramite un contratto di servizio.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NDV segnala nuovamente la criticità relativa alla 'costanza' del personale docente nel mantenimento delle proprie responsabilità rispetto ad un regolare e chiaro andamento dei corsi. Il personale amministrativo risulta sottodimensionato per le esigenze dell'Istituto e si sottolinea la dedizione dello stesso anche durante l'anno 2017/18

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Il regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi è disponibile sul sito all'indirizzo: <http://www.istitutomonteverdi.it/regolamenti/>

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON	BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12		
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	1		1

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
019501019036	AFAM_200	CREMONA	Claudio Monteverdi	1	0	2	0	0	0

4. Interventi Regione

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
019501019036	AFAM_200	CREMONA Claudio Monteverdi	1	0	2	0	0	0	0343	Ufficio per il DSU - ISSM "C. Monteverdi" di Cremona

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Gli studenti provenienti da altre regioni e dall'estero trovano facilmente alloggio a Cremona, che ha il vantaggio di essere una città con un costo della vita contenuto. Ci sono anche residenze universitarie in convenzione. Pur non esistendo un servizio mensa dedicato, esiste una mensa vicino al conservatorio. La segreteria dell'Istituto e la Consulta degli studenti (nella quale è individuata la figura di un tutor) supportano gli studenti, stranieri e non, nella ricerca dell'alloggio e nell'integrazione nella vita cittadina e accademica. Viene fornito un supporto linguistico gratuito per l'apprendimento della lingua italiana tramite i corsi organizzati dalla Provincia. L'organizzazione da parte del conservatorio di numerosi eventi musicali - concerti, prove d'orchestra, laboratori - fornisce un'ottima occasione di integrazione nella comunità studentesca. Le società concertistiche della città prevedono biglietti a ingresso ridotto per gli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali (docente responsabile Prof.ssa Anne Colette Ricciardi) lavora a stretto contatto con la segreteria didattica e amministrativa, si avvale della collaborazione costante della Consulta degli studenti. Provvede alle necessità relative agli studenti stranieri che già frequentano l'istituzione nei corsi AFAM e nei corsi liberi. Gli studenti internazionali sono seguiti dalla segreteria didattica per la gestione dei piani di studio: in questa funzione è presente anche un tutor della Consulta degli studenti. L'Ufficio delle Relazioni Internazionali è pronto a supportare gli studenti e lo staff nei futuri progetti di mobilità Erasmus (i finanziamenti sono stati richiesti nel mese di febbraio 2018 e erogati nel mese di maggio), tramite attività di orientamento, monitoraggio, riconoscimento dei crediti e rilascio del Transcript of Records. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Nucleo di Valutazione non rileva alcuna criticità rispetto alla documentazione predisposta dall'Istituto.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Come segnalato nelle Relazioni degli anni precedenti le strutture didattiche son adeguate dal punto di vista quantitativo ma non dal punto di vista qualitativo e funzionale. Già' nella precedente relazione il NdV segnalava la necessita' di una maggiore attenzione agli elementi edilizi anche in stretta collaborazione con il Comune che e' autorizzatore e responsabile ultimo della manutenzione ed uso della sede attuale

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

descrizione_BIBLIOTECA.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

ELENCO_PATRIMONIO_BIBLIOGRAFICO_E_DISCOGRAFICO.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì 15.00-18.30 - Martedì 15.00 -18,00 - Mercoledì 11,30-13 e dalle 15-18 - Giovedì 15.00-18.00 - Venerdì 15,00 -18

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Si rimanda al Regolamento della Biblioteca già allegato.

d.9) Valutazione NdV

Il NDV valuta positivamente la continuità delle attività svolte dall'Istituto per mantenere alta la fruizione del patrimonio detenuto dalla biblioteca

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Dal 2017 il Conservatorio ha intrapreso un percorso articolato verso l'internazionalizzazione. Membro attivo alla AEC, Associazione Europea dei Conservatori, titolare di ECHE Erasmus Plus dal 2017, l'Istituto ha ricevuto il primo finanziamento Erasmus relativo alle annualità 2018/2020 nel 2018, ad anno accademico quasi concluso. Durante i convegni e i Congressi dell'AEC la Prof.ssa Ricciardi (responsabile delle Relazioni Internazionali) ha sviluppato una rete di relazioni che hanno portato alla sottoscrizione di numerosi accordi interistituzionali. L'aggiornamento costante tramite la partecipazione alle iniziative dell'Agenzia Nazionale INDIRE si è rivelato di fondamentale importanza per una migliore conoscenza della situazione attuale dell'insegnamento superiore. Con l'Accademia di Tallinn nel gennaio 2018 è stato realizzato con successo il primo scambio docenti in entrata. Sono state inoltre progettate alcune mobilità docenti in uscita per l'anno 2018/19. Per la preparazione delle mobilità l'ufficio Relazioni Internazionali, oltre alla Prof.ssa Ricciardi, si avvale della collaborazione della Sig.a Donatella Bianchi della segreteria didattica. L'ufficio, situato nella segreteria didattica, beneficia delle attrezzature di quest'ultima. Importante si è rivelato l'apporto delle stagiste Giorgia Megliola e Sinziana Mircea che hanno collaborato con l'Ufficio anche per preparare la promozione del conservatorio con materiale cartaceo, audio e video, (video promozionale sottotitolato in inglese e cinese) apportando le proprie competenze e conoscenze internazionali. Interessante anche l'apertura dell'Istituto verso il mercato cinese (a livello istituzionale, non solo a livello individuale di studenti), sia tramite la presenza costante di Cremona nelle grandi fiere per la liuteria, sia per i numerosi contatti avuti con la Middle School Attached to the China Conservatory in preparazione di uno scambio didattico. Link: PAGINA INTERNATIONAL: <http://www.istitutomonteverdi.it/international/> CARTA ECHE e EPS: <http://www.istitutomonteverdi.it/eche/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_200	7249	IMP	CREMONA	Claudio Monteverdi	0	0	0	0

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Nel 2017/2018 parte dell'attività del conservatorio si è rivolta all'internazionalizzazione. La positiva richiesta di finanziamento a seguito dell'ottenimento della ECHE ha aperto la strada alla mobilità di studenti e staff nelle Programme Countries permettendo al Conservatorio cittadino di intraprendere scambi interculturali, formativi e didattici tra docenti e studenti provenienti da tutta Europa. Le destinazioni Erasmus si sono ampliate notevolmente: sono attivi IIA con le Università di Musica di Reykjavik, Cracovia, Lille, Dijon, Madrid, Valencia, Stockholm e Dublino. Al fine di sensibilizzare gli studenti sono state organizzate riunioni informative. Alcuni docenti si sono mostrati interessati a mobilità per insegnamento/masterclass. Tra le attività di preparazione all'internazionalizzazione desideriamo segnalare l'inserimento di studenti all'interno di orchestre straniere in visita a Cremona per la realizzazione di concerti, come l'Ensemble Orchestral de Dijon. Tale occasione ha generato i contatti per la realizzazione di un IIA e ha offerto l'opportunità di testare la capacità di inserimento degli studenti interni al conservatorio in un ambito internazionale, in previsione di un tirocinio all'estero. Il sito internet dell'Istituto presenta una versione in inglese e una sezione dedicata agli studenti internazionali (in lingua inglese) con tutte le informazioni necessarie agli studenti in entrata. Link: <http://www.istitutomonteverdi.it/international/#>

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione del NDV e' positiva e come sottolineato in altre sezioni il NDV plaude ai risultati e incentiva l'Istituto a proseguire sulla strada dell'internazionalizzazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Le risorse attualmente disponibili per l'Istituto non permettono di assegnare fondi per la ricerca. Nello specifico, come più volte rilevato per le istituzioni come la nostra (Conservatorio), l'attività di ricerca è la stessa attività di studio dei singoli docenti nell'ambito della loro attività artistica. Per un musicista, un artista, l'attività di ricerca si concretizza con la propria attività. Per procedere sulla via di una organizzazione più strutturata l'Istituto nel 2018 ha partecipato all'EPARM, piattaforma sulla ricerca artistica e musicale promossa a Oporto dall'AEC, e alla conferenza sulla Ricerca realizzata dal Conservatorio di Milano.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Sono attive convenzioni con: Accademia di Belle Arti di Venezia, Conservatorio di Mantova, Dipartimento di Musicologia UniPV, per progetti di ricerca sulla musica antica e realizzazione di attività artistiche rivolte agli studenti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

L'attività di ricerca si concretizza principalmente nelle attività di studio e nell'attività artistica dei singoli docenti dell'Istituto, oltre che nella compilazione delle tesi dei Bienni.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di ricerca rappresenta la linfa per la didattica. Il NDV sottolinea come le ristrettezze di bilancio non permettano nuovi investimenti ma incentiva l'Istituto a continuare a perlustrare opportunità di fondi di ricerca e collaborazioni atti a migliorare la ricerca dei docenti. L'attivazione di opportunità di formazione e di ricerca per i docenti, sia relativamente alla didattica musicale che ai contenuti più musicologici, potrebbe essere anche il canale per aumentare il senso di appartenenza dei docenti all'Istituto, punto nevralgico per tutti gli istituti musicali.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

L'Istituto Monteverdi, nel corso delle attività didattiche dell'Anno Accademico, ha portato avanti con determinazione una proficua attività artistica e di diffusione della azione performativa. Tutto il percorso trova una sua collocazione in quello che si definisce come Progetto 'Monteverdi Action', intorno al quale ruota tutta la strategia di produzione artistica, gli incontri e la diffusione culturale pensata dall'istituto stesso e rivolta all'esterno. Tra le numerose attività, tra eventi di diversa natura e importanza, viene elencata qui una selezione tra quella più significativa tra le decine di appuntamenti svolti (sono dunque esclusi incontri e saggi delle varie classi, che in numero elevato hanno animato le attività didattiche a conclusione dell'anno accademico). Elenchiamo di seguito i principali ambiti di intervento: dell'anno accademico 2017/18: - Stagione di concerti del conservatorio "Les Matinéés del Monteverdi" presso la Sala Manfredini del Museo Civico Ala Ponzone di Cremona da ottobre a giugno, con scambi con altri conservatori italiani. La stagione ha una altissima affluenza di pubblico ed è diventata un appuntamento consolidato; - Rassegna di concerti d'organo, realizzati in collaborazione con la classe del prof. Antoniotti con Maestro e studenti a Cremona e a Pontevico; - Concerti dell'ORCHESTRA MONTEVERDI preparata dal Prof. Francesco Fiore, al Teatro Filodrammatici e in occasione del gemellaggio tra le città di Cremona e Füssen - Concerti in collaborazione con la Fondazione Teatro Ponchielli (Young Barocco), con il Teatro Grande di Brescia (Notte dell'Opera), con la Società Filodrammatica Cremonese, con il FAI, con l'Università Bocconi, con l'associazione Kiwanis di Cremona, con la Cremona Summer Academy e altri enti. - Partecipazione a MondoMusica 2018, evento di portata internazionale, con masterclass di docenti e concerti di studenti in una giornata "Monteverdi Day" dedicata alla nostra istituzione. <http://www.istitutomonteverdi.it/action/>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione della produzione artistica e' positiva. L'attività concertistica risulta di qualità eccellente e l'alta affluenza di pubblico dimostra la qualità degli allievi. Il NDV plaude i risultati ottenuti e sprona l'Istituto a continuare in questa direzione

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", l'Istituto "C. Monteverdi" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. L'Istituto "C. Monteverdi" si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Cremona un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo. Nell'anno 2017-2018, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Nello specifico le attività hanno riguardato rapporti con: Sistema Museale del Comune di Cremona Fondazione Museo del Violino Camera di Commercio e Consorzio Liutai, Associazione no profit Kiwanis, Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Ente CremonaFiere MondoMusica, Liceo Musicale "A. Stradivari", Comune di Cremona, Provincia di Cremona, Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, Università degli Studi L. Bocconi di Milano, Accademia di Belle Arti di Venezia, Conservatori di Musica di Mantova, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia, Associazione Europea dei Conservatori. Oltre alle attività sopra menzionate le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo dell'Istituto in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente. L'Istituto ha partecipato alla Fiera Mondo Musica che si è svolta a Cremona, e alla fiera di Shanghai nel Padiglione Italia, con proprio materiale illustrativo e informativo. In sede di collaborazioni con istituzioni nazionali si è provveduto a diffondere materiale informativo e promozionale delle attività di Istituto in occasione di concerti, esibizioni, lezioni ed incontri tenutisi nel corso dell'Anno in sede e fuori sede. L'Istituto in occasione di Lezioni aperte e Incontri istituzionali ha promosso la propria attività grazie al supporto di materiali informativi cartacei e alla collaborazione dei docenti stessi dell'Istituto, chiamati a illustrare e descrivere l'offerta didattica e formativa dell'Istituto anche nel tessuto cittadino cremonese (istituzioni e rete civica). Anche grazie al percorso inaugurato nelle scuole primarie e dell'infanzia, infine, si è potuta promuovere l'attività dell'Istituto presso le strutture scolastiche territoriali. Il Progetto di Promozione 'Crescere con la Musica' permette ogni anno ai nostri docenti di entrare in contatto con i bambini delle scuole cremonesi per la conoscenza della musica e del suo valore, in una proposta di formazione e di crescita per il futuro. I corsi "Il Conservatorio per tutti" sono essi stessi parte della ricaduta sociale del conservatorio in termini di divulgazione musicale e impatto sociale, senza dimenticare le attività di formazione e aggiornamento per i docenti. Il Conservatorio partecipa anche a concerti benefici in favore di categorie disagiate. Gli strumenti di comunicazione di cui l'Istituto si avvale si suddividono in: strumenti previsti da normativa cogente, attraverso l'Albo Pretorio, al quale vengono affissi tutti gli atti adottati dall'Istituto, in una logica di trasparenza dell'azione della Pubblica Amministrazione come previsto dalla L. 241/90; strumenti di comunicazione interna, attraverso l'utilizzo di bacheche specifiche e differenziate per gli studenti, i docenti e le organizzazioni sindacali; comunicazioni web e social, attraverso il sito internet e la pagina Facebook dell'Istituto. Principalmente l'attività di promozione, informazione e documentazione dei percorsi didattici e formativi ha seguito tre linee fondamentali: Sito Web, Pagina Facebook, Materiale Cartaceo. Il costante interesse degli organi di stampa alle molteplici iniziative dell'Istituto, ai concerti, alle attività progettate è dimostrata da una positiva attenzione degli articoli e dei servizi che periodicamente sono apparsi sia sui quotidiani sia nel corso di trasmissioni televisive di reti locali.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come segnalato in relazioni precedenti l'attività dell'Istituto in questo campo risulta essere eccellente. L'istituto anche nel 2017/18 si dimostra aperto alle collaborazioni e relazioni con le istituzioni cittadine ed extra cittadine rappresentando un' istituzione di riferimento nel panorama dell'educazione musicale cremonese

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

Nessun dato presente in archivio.

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di CREMONA		389773	466000	30000	137768	80031	117771	252116	0	1473459	413064	40215	747085	11036	252116	1463516	

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Le entrate, che ammontano a 1.473.459 euro, coprono le uscite di bilancio (pari a 1.463.516 Euro) denotando un risultato finale positivo all'insegna della buona amministrazione. Si segnala che non è possibile visualizzare il report a.14 e che, dopo un confronto con la segreteria Amministrativa dell'Istituto, nemmeno loro hanno la possibilità di caricare il documento. La stessa Segreteria Amministrativa ha tuttavia segnalato un Avanzo di Amministrazione di € 164.886,28 (di cui Avanzo disponibile € 164.886,28), un Risultato di amministrazione di € 9.942,70 e un Fondo cassa di € 81.195,60. Tali dati dimostrano una solida gestione economico-finanziaria dell'Istituzione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.istitutomonteverdi.it/amministrazione/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione, l'iscrizione agli appelli d'esame, l'immatricolazione degli studenti avvengono tramite la Segreteria didattica, viste le dimensioni dell'Istituto. Al momento è in via di definizione l'iscrizione per via telematica (piattaforma Isidata). L'offerta formativa, contenuta anche nel Manifesto degli studi, è consultabile online sul portale internet di istituto. Il Course Catalogue è online a disposizione degli studenti.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non si segnalano criticità particolari. La gestione dell'Istituto rispetta criteri formali e sostanziali di trasparenza amministrativa e, stanti i limiti di bilancio, risulta al passo con la digitalizzazione dei contenuti proposti.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Nel corso dell'a.a. 2017-2018 sono stati somministrati i questionari della rilevazione dell'opinione degli studenti iscritti ai corsi AFAM promossi dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR). Il totale di soggetti idonei a compilare il questionario è di 36 studenti e i rispondenti sono stati il 56%. Il 6% dei rispondenti non svolge alcuna attività lavorativa parallelamente agli studi, mentre il 6% ha dichiarato di svolgere un'attività lavorativa a tempo pieno, il 59% di svolgerla a tempo parziale e il restante 29% di svolgere attività lavorativa in modo occasionale. In generale, emerge un diffuso apprezzamento per professionalità con cui docenti e segreteria affrontano il proprio lavoro oltre alla qualità dell'insegnamento e al rapporto con la Direzione. Altro punto di forza evidenziato è il "clima" all'interno del Conservatorio, il rapporto umano, la disponibilità al dialogo e la flessibilità degli insegnanti. La soddisfazione complessiva risulta positiva nel 95% del campione. Le maggiori criticità si registrano nella struttura e in particolare nella biblioteca (si registra lo scontento del 30% degli intervistati). I locali vengono ritenuti poco adeguati, la rete wi-fi è considerata insufficiente dal 94% circa dei rispondenti (si segnala che funziona solo in prossimità degli uffici, non raggiunge quindi le aule). Inoltre, la scarsità delle aule a disposizione per studio e lezioni rende difficoltoso reperire degli spazi, soprattutto nei giorni di maggiore "affollamento". Alcuni rispondenti hanno manifestato un bisogno di rivedere i calendari, a causa di sovrapposizione di lezioni, "dispersione di energia" da dedicare allo studio e organizzazione delle date d'esame. Per quanto riguarda il rapporto con gli organi di gestione, la soddisfazione è manifestata da circa il 95% degli studenti. La struttura dei corsi di studi viene positivamente valutata dagli studenti, che ritengono adeguato il carico di lavoro, il rapporto con i crediti formativi, l'organizzazione della didattica e la tempestività delle comunicazioni. Relativamente alle ultime due componenti, è tuttavia opportuno sottolineare che circa il 35% dei rispondenti si reputa insoddisfatto, ritenendo che la gestione dei calendari e della comunicazione sia inadeguato. Le attività che integrano la didattica, invece, rappresentano una componente importante del processo formativo e vengono organizzate con cura e attenzione dal Conservatorio, con l'obiettivo di coinvolgere il maggior numero di studenti, che, infatti, si reputano soddisfatti anche in questo aspetto della vita accademica, con solo un 12% parzialmente insoddisfatto.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
report1819.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_studenti.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Nucleo di Valutazione dell'ISSM "C. Monteverdi", prende atto e conferma le valutazioni espresse nel precedente periodo di valutazione. Si esprime un sostanziale apprezzamento rispetto al funzionamento complessivo dell'Istituto e, in modo particolare, alla qualità della docenza e delle attività artistiche svolte. Si riscontra in particolare un'elevata connessione dell'Istituto con il territorio, le istituzioni e i soggetti culturali che vi insistono, espressa dal numero di attività didattiche e artistiche offerte e prodotte in stretta collaborazione con le realtà musicali, culturali, musicologiche ed artigianali della città di Cremona. Nel corso dell'a.a. 2017-2018 l'Istituto ha inoltre consolidato i rapporti a livello internazionale attraverso il programma Erasmus. Lo sforzo e l'esposizione internazionale da parte dell'Istituto sono fondamentali per il raggiungimento di nuovi mercati e per poter esportare la propria eccellenza all'estero. L'Istituto quindi sta impegnando importanti risorse e attività al fine di creare una rete internazionale di contatti e collaborazioni che permettano un riconoscimento della qualità dell'Istituto e del "Sistema Cremona" oltre i confini nazionali. Dalla documentazione esaminata, il Nucleo di Valutazione verifica una corrispondenza tra gli obiettivi esplicitati nel "Progetto d'Istituto" ed i risultati conseguiti in merito alle attività formative, artistiche, organizzative e gestionali. Si riscontra continuità nella particolare attenzione da parte degli organi di gestione nei confronti delle attività di comunicazione; negli anni precedenti vi è stata la creazione del nuovo logo e le attività di comunicazione interne ed esterne hanno permesso un miglioramento della soddisfazione degli utenti dell'Istituto e una maggiore visibilità verso l'esterno, soprattutto al di fuori del territorio di riferimento, con un aumento del numero degli iscritti ai corsi e anche dell'outreach a livello internazionale (Europeo e non). Il questionario ANVUR somministrato agli studenti dimostra un buon livello di soddisfazione da parte degli studenti, con un ruolo fondamentale giocato dalla segreteria didattica e dagli organi di direzione che si sono sempre dimostrati disponibili e attenti ai bisogni degli studenti. Potrebbero migliorare la struttura e la comunicazione interna; in particolare si rileva un 35% dei rispondenti si reputa insoddisfatto, ritenendo che la gestione dei calendari e della comunicazione sia inadeguato. In questo senso gli organi di gestione potrebbero pensare a modi più efficaci per assicurare il regolare svolgimento delle lezioni e una più sicura gestione del calendario a beneficio di docenti e studenti. Malgrado la coerenza delle scelte strategiche in termini di ricerca, si segnala l'importanza di un maggiore investimento nella ricerca da parte dell'Istituto al fine di consolidare una tradizione di eccellenza che negli anni ha permesso a Cremona e al suo distretto di posizionarsi quale eccellenza in ambito artistico-culturale. L'attività di ricerca e di produzione artistica dovrà essere svolta pur mantenendo uno stretto legame con il territorio e le necessità dello stesso. Stante l'elevata qualità di produzione artistica dimostrata dall'Istituto, si ricorda l'importanza di ricercare ed attivare forme di finanziamento complementari a quelle già in essere, grazie al coinvolgimento di soggetti privati o attraverso un'offerta formativa dedicata. A questo proposito, facendo leva sull'attrattività del cosiddetto "Sistema Cremona", il Nucleo di Valutazione riscontra nuovamente l'opportunità di estendere l'offerta formativa ad iniziative di eccellenza rivolte soprattutto a studenti stranieri in età scolare e ad alto potenziale. Queste iniziative permetterebbero di promuovere e consolidare reti di partenariato nazionale ed internazionale già esistenti. In questo senso si potrebbe indirizzare l'attività degli organi di gestione, l'impegno della Presidenza, della Direzione e dei docenti - già largamente impegnati - ad offrire a studenti e pubblico un servizio di qualità. Per concludere, si conferma un buon funzionamento dell'Istituto nel suo complesso, evidenziando inoltre come lo stesso sia diventato un elemento determinante ed irrinunciabile del "Sistema Cremona" anche grazie al percorso di internazionalizzazione e alla partecipazione al progetto formativo europeo, fortemente voluto dagli organi di Istituto, conseguito dopo circa un anno di lavoro e di incontri. Rimane dunque fondamentale continuare a mantenere ed intensificare i rapporti con le realtà del territorio, in particolare con le strutture didattico-culturali, per la progettazione di collaborazioni e realizzazione di progetti comuni e proseguire l'azione di sviluppo di progetti di collaborazione con realtà formative internazionali, anche in continuità con le esperienze già attivate. Nel proiettarsi verso questo futuro sarà importante identificare forme di finanziamento innovative e stabili nel tempo.