

PIERO DI EGIDIO

Abruzzese, inizia a 7 anni lo studio della musica. Studia con **Lucia Passaglia**, già allieva di **Benedetti Michelangeli** e **Cortot**, **diplomandosi nel 1984 presso il Conservatorio di Firenze col massimo dei voti, la lode, la menzione ministeriale e il premio quale miglior diplomato della Toscana tra tutte le discipline.**

Prosegue gli studi privatamente con **Guido Agosti**, presso l'Hochschule Mozarteum di Salisburgo con **Hans Graf** ma soprattutto presso l'Accademia Perosi di Biella con **Aldo Ciccolini**, il suo "vero maestro" conseguendo il Diploma Triennale Superiore di perfezionamento e virtuosità.

Successivamente, nel 2008, consegue presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Pianoforte ad indirizzo concertistico", con il massimo dei voti e la lode.

Parallelamente, si è laureato in Lettere nel 1989, nell'Università di Firenze con il massimo dei voti, con una tesi sulla *Sonata in si minore* di Franz Liszt, relatore il M° Clemente Terni. Nel 2006 questo titolo è stato riconosciuto *ope legis* **Laurea magistrale in "Musicologia e beni musicali"**. Prestigiosa la sua carriera internazionale di pianista, intrapresa da giovanissimo, che ha al suo attivo quasi **500 concerti** come solista e in diverse formazioni, con repertori che spaziano dai Classici, alla musica colta del '900: ha svolto numerose *tournées* nei più importanti teatri in Germania, Francia, Austria, Svezia, Scozia, Danimarca, Spagna, negli Stati Uniti e in Brasile, dove gli è stata anche conferita la **cittadinanza onoraria** dalla città di Valencia, per meriti artistici.

Invitato dalle più prestigiose società dei concerti nazionali e internazionali (Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, Fondazione Piccinni, Musikhalle di Amburgo) si è esibito, tra l'altro, quale solista in un repertorio lisztiano nella "Leopold Mozart Saal" del Mozarteum di Salisburgo; e quale solista con orchestra sinfonica nel nuovo Auditorium "Parco della musica" di Roma, con grande successo di pubblico e di critica.

Numerosi i premi di prestigio acquisiti e le selezioni nazionali vinte, a partire dal 1° premio assoluto del Concorso Coppa Pianisti di Osimo, assegnatogli a soli 12 anni, inizio di una lunga serie di affermazioni.

Tra queste il 1° premio "Città di Lecce" musica contemporanea (presidente M° Goffredo Petrassi) 1978; il 1° premio concorso "Franz Liszt" di Lucca 1982; il 1°

premio selezione nazionale “Giovani concertisti di Castel S. Angelo” 1984. Nel 1991, in duo sax-pianoforte, il 1° premio del concorso nazionale ARAM del Ministero degli Esteri (Presidente M° Piero Farulli), che lo ha portato poi a svolgere una lunghissima tournée negli Istituti Italiani di Cultura di tutta Europa, quale rappresentante della musica italiana all'estero. Nello stesso anno, è risultato vincitore del 1° Premio Assoluto del Concorso Internazionale di musica da camera di Caltanissetta.

E' consulente artistico oltre che ideatore di svariate rassegne; fra queste, per molti anni, il “Progetto Braga” della Fondazione TERCAS, attraverso il quale sono stati attuati, dal 1994 al 2010, oltre **2000** concerti e lezioni-concerto sul territorio provinciale teramano.

E' chiamato a presenziare in molteplici giurie di concorsi internazionali di esecuzione musicale e tiene ogni anno numerose conferenze e cicli di lezioni in qualità di musicologo.

Collabora con svariati Enti pubblici, Associazioni private e Università, nell'organizzare, in qualità di Direttore artistico e di esecutore, rassegne concertistiche e cicli musicologici.

Numerose le registrazioni radiotelevisive, i saggi e le incisioni di CD al suo attivo, tra queste la prima incisione assoluta del Trio di Nino Rota, su concessione della Fondazione “Cini” di Venezia. Nel 2007, l'Università degli studi di Roma tre, al termine della rassegna “MusicaInFormazione” ha realizzato un CD con la registrazione del suo concerto monografico dedicato alle ultime opere pianistiche di Ludwig van Beethoven.

Piero Di Egidio ha un repertorio solistico e cameristico che spazia da Bach alla musica d'oggi, con una predilezione per L. van Beethoven e soprattutto per Franz Liszt, del quale è raffinato esecutore di gran parte della sconfinata opera pianistica. E' anche apprezzatissimo esecutore di musiche per film (Morricone, Bacalov, Nascimbene, Crivelli, Piovani) e dell'opera di Astor Piazzolla. Ha eseguito quale solista con orchestra concerti di Bach, Mozart, Schumann, Liszt, etc.

Vincitore di concorso a cattedre per la docenza di varie discipline sia musicali che letterarie in vari ordini scolastici e AFAM, svolge attività didattica in ambito sia scolastico che AFAM nelle più svariate discipline: Pianoforte principale e complementare, Storia della musica, Musica da camera, Letteratura poetica e drammatica, Didattica della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale, Lettura della partitura.



Dal 1997 al 2012 Vice-Direttore dell'Istituto superiore di studi musicali "G.Braga" di Teramo, già Direttore incaricato dell'Istituto musicale comunale "A. Vivaldi" di San Benedetto del Tronto, successivamente docente di "Musica da camera" nel Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e di Pianoforte nei Conservatori di Foggia, Bari, L'Aquila e Monopoli è attualmente titolare di una cattedra di Pianoforte nel prestigioso Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Nel 2011 è stato insignito del Premio alla carriera per meriti artistico-musicali con medaglia di bronzo del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Con Decreto 2 giugno 2013 è Cavaliere dell'Ordine "al Merito della Repubblica Italiana" per meriti artistici.

21 marzo 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'PRL'.