

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Francesco FIORE


\**facoltativo*

### PROFILO CULTURALE

**Titolo di studio di vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Conservatorio S. Cecilia, Roma	1989	Diploma di viola (10 con lode)	Diploma di vecchio ordinamento	CODI/05

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello** (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Liceo E. Q. Visconti, Roma	1985	Diploma di maturità classica	Diploma di maturità classica	Diploma di maturità classica

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

**Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.**

**Titoli di servizio prestato a seguito di procedura selettiva pubblica (tabella valutazione MIUR prot. 3154 del 9/06/2011)**

1. Anno accademico 2010-2011 dal 6/12/2010 al 31/10/2011  
Istituzione Istituto Superiore di Studi Musicali C. Monteverdi, Cremona Tipologia contratto: prestazione d'opera intellettuale  
Codice CODI/05 insegnamento viola  
N. ore 57 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica [si] Graduatoria prot. 482 del 29/09/2010
2. Anno accademico 2011-2012 dal 23/12/2011 al 31/10/2012  
Istituzione Istituto Superiore di Studi Musicali C. Monteverdi, Cremona Tipologia contratto: prestazione d'opera intellettuale  
Codice CODI/05 insegnamento viola  
N. ore 57 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica [si] Graduatoria prot. 482 del 29/09/2010
3. Anno accademico 2014-2015 dal 29/11/2014 al 31/10/2015  
Istituzione Istituto Superiore di Studi Musicali C. Monteverdi, Cremona Tipologia contratto: prestazione d'opera intellettuale  
Codice CODI/05 insegnamento viola  
N. ore 57 stipulato a seguito di procedura selettiva pubblica [si] Graduatoria prot. 482 del 29/09/2010

**Contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei conservatori e istituti musicali pareggiati, non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio**

1. Anno accademico 2004-2005  
Sede di servizio: Conservatorio Santa Cecilia, Roma Insegnamento: viola (F370-CODI/05-Biennio secondo livello)  
N. ore: 30
2. Anno accademico 2007-2008, dal febbraio 2008 al 31/10/2008  
Sede di servizio: Istituto C. Monteverdi, Cremona  
Insegnamento: musica da camera e musica d'insieme strumenti ad arco (COMI/03; COMI/05)  
N. ore: 52
3. Anno accademico 2008-2009, dal 04/05/2009 al 31/10/2009  
Sede di servizio: Istituto C. Monteverdi, Cremona  
Insegnamento: viola, musica da camera e musica d'insieme strumenti ad arco (COMI/05; COMI/03; COMI/05)  
N. ore: 27 + 45 + 45 (117)
4. Anno accademico 2008-2009, dal 3/12/2008 al 3/12/2008  
Sede di servizio: conservatorio Pergolesi Fermo  
Insegnamento: viola e musica da camera (COMI/03; COMI/05)  
N. ore: 7
5. Anno accademico 2014-2015, dal 12/02/2015 al 14/02/2015  
Sede di Servizio: conservatorio Morlacchi Perugia  
Insegnamento: viola (CODI/05)  
N. ore: 21
6. Anno accademico 2014-2015, dal 13/12/2014 al 14/12/2014  
Sede di servizio: conservatorio Bonporti Trento  
Insegnamento: viola (CODI/05)  
N. ore: 15

**Contratto a tempo determinato a seguito selezione pubblica per titoli ed esami.**

**Anni accademici 2016/2019 docente Viola (CODI/05) trasformato in contratto a tempo indeterminato fino al 31.12.2022.**

**Dal 01.01.2023 docente a tempo indeterminato di Viola (CODI/05) a seguito statizzazione dell'Istituto.**

## PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

### ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITA', RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificare)

Codice attività <b>(scegliere codice da elenco attività)</b>	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Concerto Orchestra da Camera Italiana	Napoli, 21/11/2013	Solisti, Mozart Sinfonia Concertante K364, Violino, Viola e Orchestra con S. Accardo	Cassa di Risparmio di Torre del Greco	
01	Concerto Solisti Aquilani	L'Aquila, 28/11/2014	Solisti, Mozart Sinfonia Concertante K364, Violino, Viola e Orchestra con S. Accardo	Amici della Musica de L'Aquila	
01	Concerto Orchestra Sinfonica di Sanremo	Sanremo, 02/05/2008	Solisti, Mozart Sinfonia Concertante K364, Violino, Viola e Orchestra con S. Accardo	Ente Concerti Sanremo	
01	Concerto Orchestra Regionale del Lazio	Roma, 28/11/1993	Solisti, Mozart Sinfonia Concertante K364, Violino, Viola e Orchestra con B. Belkin	Orchestra Regionale del Lazio	
01	Concerti Teatro Fraschini Pavia	Pavia, 06/02/1996	Paganini, Sonata gran viola, Solista F. Fiore	Teatro Fraschini Pavia	

Codice attività <i>(scegliere codice da elenco attività)</i>	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
01	Orchestra Sinfonica Siciliana	Palermo, 10/04/2015	H. Berlilio, Aroldo in Italia, Solista F. Fiore, dir. E. Bushkov	EAOS-Orchestra Sinfonica Siciliana	
09	Teatro Opera Roma, concorso internazionale prima viola con contratto a tempo indeterminato	Roma, 26/09/1997	Primo assoluto	Teatro Opera di Roma	
01	Accademia Nazionale Santa Cecilia	Roma, 20/11/2009	Quartetto Accordo	Stagione Musica da Camera, Accademia Nazionale Santa Cecilia	
01	Accademia Filarmonica Romana	Roma, 27/01/2000	Quintetto Canino, Pieranunzi, Fiore, Filippini, Petracchi	Accademia Filarmonica Romana	
01	Società del Quartetto di Milano	Milano, 09/11/2010	Quartetto Accordo, Prima mondiale Quartetto n. 6 di F. Vacchi	Società del Quartetto di Milano	
01	Serate musicali Milano	Milano, 24/03/2014	Quartetto Accordo	Serate musicali Milano	
01	Amici della Musica Firenze	Firenze, 14/11/2009	Quartetto Accordo	Amici della Musica Firenze	
01	Festival MITO	Milano, 17/09/2010	Quartetto Accordo, A. Lucchesini pf	Festival MITO	
01	Accademia Nazionale Santa Cecilia	Roma, 21/11/2014	A. Pappano, pf E. Gonzales, vno F. Fiore, vla, G. Geminiani, vcello	Accademia Nazionale Santa Cecilia	
01	Accademia Chigiana di Siena	Siena, 19/08/2015	Quartetto Accordo	Accademia Chigiana di Siena	
02	Teatro Coliseum	Buenos Aires, 01/08/2002	F. Faes, pf G. Pieranunzi, vno, F. Fiore vla, C. Radic vcello	CIDIM – Teatro Coliseum	
17	Festival MITO	Milano, 06/09/2017 Torino, 07/09/2017	Esecuzione del “Canto della fabbrica” composto da F. Fiore da parte di S. Accordo, violino solista con l’Orchestra da Camera Italiana	Festival MITO	
14	DECCA	Milano, 2012-2014	Integrale quartetti con pianoforte di F. Mendelssohn, 2 CD, G. Pieranunzi Violino, F. Fiore Viola, G. Geminiani e S. Downes Violoncello, R. Prosseda Pianoforte	DECCA	
14	CD Amadeus	Milano, 1999	Quartetti di Mozart, Schubert, Schumann, A.	Amadeus	

Codice attività <b>(scegliere codice da elenco attività)</b>	Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
			Kontarsky pf, G. Pieranunzi vno, F. Fiore vla, R. Filippini vcello		
14	CD Amadeus	Milano, 2007	Quintetti di Mozart e Brahms, A. Carbonare cl, G. Pieranunzi e M. Dal Don vni, F. Fiore vla, A. Persichilli vcello	Amadeus	

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

### ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 1991 al 2015	Roma	Teatro Opera Roma	Professore d'orchestra con contratto a tempo determinato e indeterminato	Prima viola	Ruolo di prima viola
Dal 1996 al 2019	Italia e varie nazioni estere	Orchestra da Camera Italiana fondata e diretta da S. Accardo	Componente Orchestra	Prima viola fin dal concerto inaugurale (29/11/1996, Terni) in più di 300 concerti	Ruolo di prima viola, anche solista in alcuni concerti
Dal 13 al 17/11/2003	Milano	Teatro Scala Milano	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore R. Muti	Ruolo di prima viola
Dal 3 a 8/04/2004	Milano	Teatro Scala Milano	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore W. Sawallisch	Ruolo di prima viola
Da marzo a maggio 2018	Milano	Teatro Scala Milano	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore R. Chailly	Ruolo di prima viola
Ottobre 2018	Milano	Teatro Scala Milano	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttori E. Von Dohnany, F. Luisi	Ruolo di prima viola
Dal 30/08 al 08/09 2007	Roma	Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore K. Masur	Ruolo di prima viola
Dal 14 al 28 luglio 2007	Roma	Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore A. Pappano	Ruolo di prima viola
Dal 27/03 al 02/04 2008	Roma	Accademia Nazionale di Santa Cecilia	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore W. Yurowitch	Ruolo di prima viola
Dal 22 al 26/05/2006	Torino	Orchestra Nazionale RAI	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore R. De Burgos	Ruolo di prima viola
Dal 15 al 20/03/2009	Torino	Orchestra Nazionale RAI	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore J. Tate	Ruolo di prima viola
Dal 16 al 17/04/2009	Torino	Orchestra Nazionale RAI	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore Valchua	Ruolo di prima viola
16/10/2008	Bologna	Orchestra Mozart di C. Abbado	Professore d'Orchestra	Prima viola, direttore D. Matheuz	Ruolo di prima viola

### INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi in organi istituzionali e di indirizzo

Membro del Consiglio Accademico dell' ISSM C. Monteverdi di Cremona per il Triennio 2019/2022

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
Dal 2017 al 2019	Cremona	Museo del violino di Cremona	Conservatore delle viole custodite nel museo.	Responsabile degli strumenti	Consulente per la corretta conservazione degli strumenti

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
16/02/2015 02/03/2015	Milano	Fondazione Teatro La Scala	Commissario esterno concorso viola posti a tempo indeterminato	Componente Commissione esaminatrice	Commissario esterno
23/07/2015	Venezia	Fondazione Teatro La Fenice	Presidente Commissione concorso prima viola. Posto a tempo indeterminato	Componente Commissione Esaminatrice	Commissario esterno

**Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere**

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

### PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
F. Fiore, S. Accardo, A. Calabò	2018	Il canto della fabbrica	Mondadori, con DVD allegato	Milano	
F. Fiore	1997	Paganini, sonata gran viola: revisione parte solistica, riduzione viola e pianoforte	Boccaccini e Spada	Roma	
F. Fiore, S. Accardo	2011	W. A. Mozart, integrale delle composizioni per violino e orchestra.	Curci	Milano	

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
		<b>Revisione solistica S. Accardo, riduzione violino e pianoforte F. Fiore</b>			
<b>F. Fiore, S. Accardo</b>	<b>2013</b>	<b>L. Van Beethoven, concerto op. 61. Revisione solistica S. Accardo, riduzione violino e pianoforte F. Fiore</b>	<b>Curci</b>	<b>Milano</b>	
<b>F. Fiore, S. Accardo</b>	<b>2013</b>	<b>P. I. Chaikowsky, concerto op. 35. Revisione solistica S. Accardo, riduzione violino e pianoforte F. Fiore</b>	<b>Curci</b>	<b>Milano</b>	
<b>F. Fiore, S. Accardo</b>	<b>2016</b>	<b>F. Mendelssohn, concerto op. 64. Revisione solistica S. Accardo, riduzione violino e pianoforte F. Fiore.</b>	<b>Curci</b>	<b>Milano</b>	

### Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

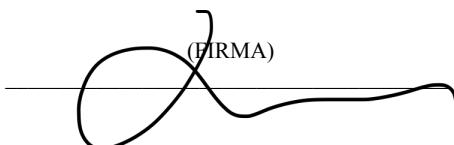
*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum  
corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.*

*Si allega documento di riconoscimento*

Roma, 29/03/2023



(FIRMA)