



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona**

**ESTRATTO VERBALE N. 2 DEL 5 MARZO 2024**  
**DELIBERA N. 4/2024**

**ORGANICO ANNO ACCADEMICO 2024/2025. PERSONALE DOCENTE E AMMINISTRATIVO. NUOVI PROFILI TECNICI. (NOTA MUR PROT. 2655 DEL 20.02.2024)**

Viene portata all'attenzione dei Consiglieri la nota MUR n. 2655 del 20/02/2024 con la quale il Ministero fornisce le disposizioni per le proposte di variazioni di organico ed eventuali conversioni e blocchi di cattedre per l'anno accademico 2024/2025, che dovranno essere presentate in piattaforma Ministeriale entro le scadenze indicate in nota.

A tal fine vengono, quindi, illustrate le novità normative in materia; in particolare il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1471 del 27/10/2023 di riparto dei fondi destinati all'ampliamento di organico delle istituzioni di recente statizzazione in cui è ricompreso il Conservatorio di Cremona ed il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinare dal CCNL 2019-2021.

La Direttrice comunica ai Consiglieri che il Consiglio Accademico, dopo ampio dibattito, si è espresso in merito alle modifiche di organico per l'a.a. 24/25 deliberando le seguenti proposte:

- **AMPLIAMENTO DELLA DOTAZIONE ORGANICA.**

Inserimento di **n. 1 Docente per il SAD CODM/04 – Storia della musica** e **n. 1 docente per il SAD COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco** attraverso l'impiego dei fondi di cui al D.M. 1471 del 27/10/2023. Il residuo del fondo verrà utilizzato per incrementare quello assegnato con D.M. 430 del 09/02/2024 al fine di inserire **n. 2 Accompagnatori al pianoforte – Area III**. Conformemente a quanto rilevato dal Consiglio Accademico le motivazioni di tale incremento sono le seguenti: per il SAD Codm/04 Storia della musica si prevede un completo assorbimento della relativa materia data a docente esterno per un totale di n. 237 ore stimate sulla base della programmazione del corrente anno accademico inoltre storicamente la cattedra di Storia della Musica era già inserita in organico fin dalla nascita dell'allora Istituto Musicale Pareggiato, poi purtroppo ridotta a seguito di trasferimento del docente a cattedra a contratto per ridotte risorse economiche al tempo disponibili. La reintroduzione del settore CODM/04 in forma consolidata è fondamentale per la trasversalità delle materie e per l'impulso alle attività di ricerca. Per quanto attiene invece il SAD Coma/16 Canto rinascimentale e barocco si prevede la completa riduzione degli incarichi esterni per un totale previsto di 100 ore stimate anch'esse sulla base dell'assegnazione per il corrente anno accademico; inoltre il settore Coma/16 è particolarmente legato all'identità e alla tradizione culturale della città. Il Conservatorio partecipa attivamente al Monteverdi Festival promosso dalla Fondazione Ponchielli, festival riconosciuto a livello internazionale. Il consolidamento del settore permetterà un ulteriore sviluppo dei corsi legati alla musica barocca introducendo la figura del docente di riferimento. Per quanto attiene l'inserimento di n. 2 accompagnatori al pianoforte – Area III le motivazioni risiedono principalmente nel completo assorbimento degli incarichi attualmente assegnati a professionisti esterni; inoltre l'incremento a n. 2 unità consente un'ottimale copertura delle funzioni assegnate agli accompagnatori che andrebbero ad alternarsi e compensarsi per tutta la programmazione annuale del Conservatorio compresa la produzione artistica e i seminari.

- **VARIAZIONI E BLOCCHI.**



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona**

- **Blocco parziale** per il SAD CODI/21 **Pianoforte**: il blocco viene motivato dal fatto che è presente un contenzioso sulla presente cattedra pertanto nell'attesa dell'esito si ritiene che debba necessariamente essere coperto esclusivamente con contratti annuali che prevedano espresse clausole risolutive nelle more dell'esito del contenzioso.
- **Conversione definitiva** del SAD COTP/03 **Pratica e lettura pianistica** in CODI/21 **Pianoforte** per le seguenti motivazioni: l'attuale settore artistico-disciplinare è l'unico che ha due cattedre in organico. La seconda cattedra, resasi vacante a seguito di trasferimento dopo la statizzazione, in conseguenza delle modifiche ai piani di studio ha negli anni progressivamente coperto solo parzialmente il monte ore con il SAD di riferimento integrandolo con altre materie. Il corso di Pianoforte è sicuramente uno dei più seguiti generalmente nei conservatori e il numero di cattedre necessita di un riequilibrio (al momento è presente una sola cattedra) per le necessità interne anche legate al settore della musica da camera. Inoltre nei corsi di base le classi sono molto frequentate e si prevede un afflusso sempre crescente.
- **Conversione definitiva** del SAD CORS/01 **Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica** in CODI/06 **Violino** per le seguenti motivazioni: durante il passaggio alla statizzazione si è persa la seconda cattedra di violino che è sempre stata presente. Il settore artistico-disciplinare nella città di Cremona che è legata indissolubilmente al violino e alla liuteria, e il riequilibrio del Dipartimento di strumenti ad arco legato anche alla musica d'insieme impongono il ripristino della stessa. Anche in questo settore l'afflusso di studenti nei corsi accademici e di base è particolarmente vivace.
- **Blocco totale** dei SAD CODI/06 **Violino** e COMI/03 **Musica da camera** settori coinvolti nel reclutamento a tempo indeterminato ai sensi del D.M. 180/2023.

La presente variazione, comportando effetti sulla spesa che grava sul Bilancio dello Stato, sarà assoggettata al disposto di cui all'art. 7 del DPR 132/2003. Pertanto sarà sottoposta all'approvazione del MUR previo concerto con la Ragioneria Generale dello Stato e del Dipartimento di Funzione Pubblica.

I Consiglieri dopo ampio dibattito approvano la proposta formulata.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Cremona;

Visto il CCNL Istruzione e Ricerca triennio 2019-2021 del 18 gennaio 2024;

Visto il Decreto Ministeriale n 1179 del 14 ottobre 2022 registrato alla Corte dei Conti il 7 novembre 2022 al n. 2812 in cui è stata disposta la statizzazione del Conservatorio di Cremona a decorrere dal 1° gennaio 2023 con rideterminazione della relativa pianta organica a seguito dell'esito del processo di statizzazione in attuazione dell'articolo 22 - bis del d.l. 24 aprile 2017, n. 50 convertito dalla l. 21 giugno 2017, n. 96 e art. 2, comma 5 del D.M. MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1471 del 27/10/2023 di riparto dei fondi destinati all'ampliamento di organico delle istituzioni statizzate;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinare dal CCNL 2019-2021;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2655 del 20/02/2024 avente ad oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici";

Vista la delibera del Consiglio Accademico n. 3 del 04/03/2024 concernente le proposte di ampliamento e conversione di organico per l'a.a. 24/25;



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona**

Considerato che è previsto l'inserimento in organico di n. 2 figure di Docente e di n. 2 figure di Accompagnatore al Pianoforte – Area III utilizzando i fondi dei sopra richiamati decreti ministeriali con determinazione di economie di spesa che residuano dalle operazioni citate;

Sentito il Presidente;

Sentito il Direttore;

Sentito il Direttore Amministrativo;

Sentiti i Consiglieri;

Dopo ampio dibattito;

All'unanimità dei presenti

**DELIBERA N. 4/2024**

Art. 1) l'ampliamento della dotazione organica del Conservatorio di Cremona come di seguito riportato:

- l'inserimento di **n. 1 figura di Docente per il SAD CODM/04 Storia della musica** attraverso l'impiego dei fondi assegnati con D.M. 1471 del 27/10/2023 per le seguenti motivazioni: storicamente la cattedra di Storia della musica era già inserita in organico fin dalla nascita dell'allora Istituto Musicale Pareggiato, poi purtroppo ridotta a seguito di trasferimento del docente a cattedra a contratto per problemi economici. La reintroduzione del settore CODM/04 in forma consolidata è fondamentale per la trasversalità delle materie e per l'impulso alle attività di ricerca. Dall'incremento in organico della predetta unità di personale si determinerà l'assorbimento integrale del relativo fabbisogno da parte di docenze esterne gravanti su fondi da bilancio dell'Istituzione per il medesimo SAD;
- l'inserimento di n. 1 figura di Docente per il **SAD COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco** attraverso l'impiego di fondi assegnati con D.M. 1471 del 27/10/2023 per le seguenti motivazioni: il settore COMA/16 è particolarmente legato all'identità e alla tradizione culturale della città. Il Conservatorio partecipa attivamente al Monteverdi Festival promosso dalla Fondazione Ponchielli, festival riconosciuto a livello internazionale. Il consolidamento del settore permetterà un ulteriore sviluppo dei corsi legati alla musica barocca introducendo la figura del docente di riferimento. Dall'incremento in organico della predetta unità di personale si determinerà l'assorbimento integrale del relativo fabbisogno da parte di docenze esterne gravanti su fondi da bilancio dell'Istituzione per il medesimo SAD;
- l'inserimento di **n. 2 figure di Accompagnatori al pianoforte – Area III** con utilizzo di fondi vincolati di cui al D.M. 430 del 09/02/2024 e residuo fondo di cui al D.M. 1471/2023 per le seguenti motivazioni: completo assorbimento degli incarichi attualmente assegnati a professionisti esterni inoltre l'incremento a n. 2 unità consente un'ottimale copertura delle funzioni assegnate agli accompagnatori che andrebbero ad alternarsi e compensarsi per tutta la programmazione annuale del Conservatorio;

Art. 2) le seguenti modifiche di organico (variazioni e blocchi):

- **Blocco parziale** per il SAD **CODI/21 Pianoforte**: il blocco viene motivato dal fatto che è presente un contenzioso sulla presente cattedra pertanto nell'attesa dell'esito si ritiene che debba necessariamente essere coperto esclusivamente con contratti annuali nelle more dell'esito del contenzioso.
- **Conversione** definitiva del SAD **COTP/03 Pratica e lettura pianistica** in **CODI/21 Pianoforte** per le seguenti motivazioni: l'attuale settore artistico-disciplinare è l'unico che ha due cattedre in organico. La seconda cattedra, resasi vacante a seguito di trasferimento dopo la statizzazione, in conseguenza delle modifiche ai piani di studio ha negli anni progressivamente coperto solo parzialmente il monte ore con il SAD di riferimento integrandolo con altre materie. Il corso di Pianoforte è sicuramente uno dei più seguiti generalmente nei conservatori e il numero di cattedre necessita di un riequilibrio (al momento è presente



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona**

una sola cattedra) per le necessità interne anche legate al settore della musica da camera. Inoltre nei corsi di base le classi sono molto frequentate e si prevede un afflusso sempre crescente.

- **Conversione definitiva del SAD CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica in CODI/06 Violino** per le seguenti motivazioni: la cattedra di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica risulta fortemente sottodimensionata rispetto al monte orario.

Durante il passaggio alla statizzazione si è persa la cattedra di Violino che è sempre stata presente. Il settore artistico-disciplinare nelle città di Cremona, che è legata indissolubilmente al violino e alla liuteria, e il riequilibrio del Dipartimento di strumenti ad arco legato anche alla musica d'insieme impongono il ripristino della stessa. Anche in questo settore l'afflusso di studenti nei corsi accademici e di base è particolarmente vivace.

- **Blocco totale dei SAD CODI/06 Violino e COMI/03 Musica da camera** settori coinvolti nel reclutamento a tempo indeterminato ai sensi del D.M. 180/2023.

Art. 3) disporre l'utilizzo dei fondi di cui al D.M. 1471/2023 per l'inserimento di n. 2 unità di personale Docente secondo quanto indicato all'articolo 1 e l'utilizzo dei fondi vincolati determinati con D.M. 430 del 09/02/2024 per l'inserimento di unità intere possibili di Accompagnatori al pianoforte – Area III, compreso l'utilizzo degli avanzi di spesa che residuano dai fondi di cui al D.M. 1471/2023 per l'inserimento di un'ulteriore unità di Accompagnatore al Pianoforte – Area III secondo quanto indicato nella nota Ministeriale n. 2655 del 20/02/2024 e dimostrato dalla presente tabella di spesa:

<b>Importo disponibile – Nota Mur 2655/2024 - allegato B</b>	<b>€ 197.295,60</b>
- di cui fondi D.M. 1471/2023	€ 147.329,63
- di cui fondi vincolati D.M. 430/2024	€ 49.965,97
<b>Impiego fondi</b>	
Inserimento di n. 2 Docenti costo unitario € 55.036,00 (Nota Mur 2655/2024 – allegato A)	€ 110.072,00
Inserimento n. 2 Accompagnatori al pianoforte – Area III costo unitario € 42.464,00 (Nota Mur 2655/2024 – allegato A)	€ 84.928,00
<b>Totale utilizzo fondi assegnati</b>	<b>€ 195.000,00</b>
Rideterminazione economie per future variazioni di organico oggetto di attualizzazione	€ 2.295,60

Art. 4) rideterminare la dotazione organica del **Conservatorio di Cremona** come di seguito riportato:

Docenti	Accompagnatore al pianoforte – Area III	Elevata qualificazione – Area EQ (ex EP1 ed EP2)	Funzionario (ex Collaboratore)	Assistente	Operatore (ex. Coadiutore)
<b>14</b>	<b>2</b>	2	2	3	4



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona**

Art. 5) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva e demandare al Direttore Amministrativo la pubblicazione e l'inserimento in piattaforma telematica della presente delibera come da indicazioni Ministeriali ricevute e relativi adempimenti successivi.

**OMISSIS**

Il Presidente, dopo aver esaurito tutti i punti all'ordine del giorno, dichiara sciolta la seduta alle ore 18:50.

f.to IL SEGRETARIO  
Dott. Filippo Terni

f.to IL PRESIDENTE  
Prof. Pietro Zappalà

*Firma autografa sostituita, ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/93 da indicazioni a mezzo stampa. Ai sensi dell'art. 45, comma 1, del D.Lgs. n. 82/05, non seguirà trasmissione dell'originale.*



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

**DELIBERAZIONE DEL  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

**N° 3**

<b>PROTOCOLLO N.</b>  <b>275/2024</b>	<b>DATA SEDUTA</b>  <b>04/03/2024</b>
---	---

**OGGETTO:**

Ampliamento e variazioni di organico - Nota MUR a prot. 16260 del 18.12. 2023 (ex D.M. 1471/2023)  
ampliamento - Nota MUR a prot. 2655 del 20.02.2024 introduzione dei nuovi profili tecnici  
Personale docente - conversioni e blocchi – Nota MUR a prot. 2655 del 20.02.2024



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

L'anno 2024, il giorno 4 marzo, alle ore 8.30, presso Conservatorio Claudio Monteverdi, si è riunito il Consiglio Accademico, sotto la presidenza della Prof.ssa Anne Colette Ricciardi, in presenza e online su piattaforma telematica istituzionale per deliberare sull'argomento in oggetto.

<estratto dal verbale del Consiglio Accademico>

Sono presenti:

Presidente: Dir. Prof.ssa Anne Colette Ricciardi

Componenti: Prof. Roberto Arosio, Prof. Giuseppe Caffi, Prof.ssa Giovanna Fornari, Roberto De Biasio, Studente Danilo Loddo.

Presente online: Stud. Paolo Dell'Anna

Segretario verbalizzante: Stud. Danilo Loddo

...*Omissis*...

2. Ampliamento e variazioni di organico

- Nota MUR a prot. 16260 del 18.12. 2023 (ex D.M. 1471/2023) ampliamento
- Nota MUR a prot. 2655 del 20.02.2024 introduzione dei nuovi profili tecnici

3. Personale docente - conversioni e blocchi – Nota MUR a prot. 2655 del 20.02.2024

Il Consiglio accademico decide di procedere all'esame dei punti 2 e 3 dell'ordine del giorno in contemporanea al fine di proporre un'unica delibera. La Direttrice illustra ai Consiglieri la nota MUR n. 2655 del 20/02/2024 con la quale il Ministero fornisce le disposizioni per le proposte di variazioni di organico ed eventuali conversioni e blocchi di cattedre per l'anno accademico 2024/2025, che dovranno essere presentate in piattaforma Ministeriale entro le scadenze indicate in nota.

La Direttrice spiega inoltre che il Consiglio Accademico è chiamato a formulare una proposta di ampliamento e conversioni di organico che poi dovranno essere sottoposte al Consiglio di Amministrazione per la delibera di propria competenza come indicato nella citata nota Ministeriale.

Per quanto riguarda le novità normative è stato pubblicato il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1471 del 27/10/2023 di riparto dei fondi destinati all'ampliamento di organico delle istituzioni di recente statizzazione in cui è ricompreso il Conservatorio di Cremona ed il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021.

Questi ultimi fondi sono vincolati all'inserimento, per i Conservatori, delle figure di Accompagnatore al Pianoforte – Area III del CCNL Istruzione e Ricerca 19-21 sottoscritto in via definitiva in data 18 gennaio 2024.

- Dopo ampio dibattito, e sulla base dei fondi assegnati, vengono determinate le seguenti modifiche: **AMPLIAMENTO DELLA DOTAZIONE ORGANICA**. Inserimento di **n. 1 Docente**



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

**per il SAD CODM/04 – Storia della musica e n. 1 docente per il SAD COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco** attraverso l'impiego dei fondi di cui al D.M. 1471 del 27/10/2023. Il residuo del fondo verrà utilizzato per incrementare quello assegnato con D.M. 430 del 09/02/2024 al fine di inserire **n. 2 Accompagnatori al pianoforte – Area III**. Conformemente a quanto rilevato dal Consiglio Accademico le motivazioni di tale incremento sono le seguenti: per il SAD Codm/04 Storia della musica si prevede un completo assorbimento della relativa materia data a docente esterno per un totale di minimo n. 237 ore annuali stimate sulla base della programmazione del corrente anno accademico inoltre storicamente la cattedra di Storia della Musica era già inserita in organico fin dalla nascita dell'allora Istituto Musicale Pareggiato, poi purtroppo ridotta a seguito di trasferimento del docente a cattedra a contratto per ridotte risorse economiche al tempo disponibili. La reintroduzione del settore CODM/04 in forma consolidata è fondamentale per la trasversalità delle materie e per l'impulso alle attività di ricerca. Per quanto attiene invece il SAD Coma/16 Canto rinascimentale e barocco si prevede la completa riduzione degli incarichi esterni per un totale previsto minimo di 100 ore stimate anch'esse sulla base dell'assegnazione per il corrente anno accademico; inoltre il settore Coma/16 è particolarmente legato all'identità e alla tradizione culturale della città. Il Conservatorio partecipa attivamente al Monteverdi Festival promosso dalla Fondazione Ponchielli, festival riconosciuto a livello internazionale. Il consolidamento del settore permetterà un ulteriore sviluppo dei corsi legati alla musica barocca introducendo la figura del docente di riferimento. Per quanto attiene l'inserimento di n. 2 accompagnatori al pianoforte – Area III le motivazioni risiedono principalmente nel completo assorbimento degli incarichi attualmente assegnati a professionisti esterni; inoltre l'incremento a n. 2 unità consente un'ottimale copertura delle funzioni assegnate agli accompagnatori che andrebbero ad alternarsi e compensarsi per tutta la programmazione annuale del Conservatorio compresa la produzione artistica e seminari.

- **VARIAZIONI E BLOCCHI. Blocco parziale per il SAD CODI/21 Pianoforte:** il blocco viene motivato dal fatto che è presente un contenzioso sulla presente cattedra pertanto nell'attesa dell'esito si ritiene che debba necessariamente essere coperto esclusivamente con contratti annuali che prevedano espressamente la clausola\* nelle more dell'esito del contenzioso.

\* risolutiva

**Conversione definitiva del SAD COTP/03 Pratica e lettura pianistica in CODI/21 Pianoforte** per le seguenti motivazioni: l'attuale settore artistico-disciplinare è l'unico che ha due cattedre in organico. La seconda cattedra, resasi vacante a seguito di trasferimento dopo la statizzazione, in conseguenza delle modifiche ai piani di studio ha negli anni progressivamente coperto solo parzialmente il monte ore con il SAD di riferimento integrandolo con altre materie. Il corso di pianoforte è sicuramente uno dei più seguiti generalmente nei conservatori e il numero di cattedre necessita di un riequilibrio (al momento è presente una sola cattedra) per le necessità interne anche legate al settore della musica da camera. Inoltre nei corsi di base le classi sono molto frequentate e si prevede un afflusso sempre crescente.

**Conversione definitiva del SAD CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica in CODI/06 Violino** per le seguenti motivazioni. Durante il passaggio alla statizzazione si è persa la seconda cattedra di violino che è sempre stata presente. Il settore artistico-disciplinare nella città di Cremona che è legata indissolubilmente al violino e alla liuteria, e il riequilibrio del Dipartimento di strumenti ad arco legato anche alla musica d'insieme impongono il ripristino della stessa. Anche in questo settore l'afflusso di studenti nei corsi accademici e di base è particolarmente vivace.

**Blocco totale dei SAD CODI/06 Violino e COMI/03 Musica da camera** settori coinvolti nel reclutamento a tempo indeterminato ai sensi del D.M. 180/2023.



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

I Consiglieri pertanto esprimono la proposta sopra riportata da sottoporre al Consiglio di Amministrazione.

**I presenti con**

**DELIBERA n° 3**

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28.2.2003, n. 132;

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Cremona;

Visto il CCNL Istruzione e Ricerca triennio 2019-2021 del 18 gennaio 2024;

Visto il Decreto Ministeriale n 1179 del 14 ottobre 2022 registrato alla Corte dei Conti il 7 novembre 2022 al n. 2812 in cui è stata disposta la statizzazione del Conservatorio di Cremona a decorrere dal 1° gennaio 2023 con rideterminazione della relativa pianta organica a seguito dell'esito del processo di statizzazione in attuazione dell'articolo 22 - bis del d.l. 24 aprile 2017, n. 50 convertito dalla l. 21 giugno 2017, n. 96 e art. 2, comma 5 del D.M. MIUR-MEF del 22 febbraio 2019, prot. n. 121;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 1471 del 27/10/2023 di riparto dei fondi destinati all'ampliamento di organico delle istituzioni statizzate;

Visto il Decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 430 del 09/02/2024 di riparto dei fondi per l'inserimento in organico delle nuove figure tecniche disciplinate dal CCNL 2019-2021;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 2655 del 20/02/2024 avente ad oggetto "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici";

Sentito il Direttore;

Sentiti i Consiglieri;

Dopo ampio dibattito;

**approvano** le presenti proposte da sottoporre al prossimo Consiglio di Amministrazione:

Art. 1) l'ampliamento della dotazione organica del Conservatorio di Cremona come di seguito riportato:

- l'inserimento di **n. 1 figura di Docente per il SAD CODM/04 Storia della musica** attraverso l'impiego dei fondi assegnati con D.M. 1471 del 27/10/2023 per le seguenti motivazioni: storicamente la cattedra di Storia della Musica era già inserita in organico fin dalla nascita dell'allora Istituto Musicale Pareggiato, poi purtroppo ridotta a seguito di trasferimento del docente a cattedra a contratto per problemi economici. La reintroduzione del settore CODM/04 in forma consolidata è fondamentale per la trasversalità delle materie e per l'impulso alle attività di ricerca. Dall'incremento in organico della predetta unità di personale si determinerà l'assorbimento integrale del relativo fabbisogno da parte di docenze esterne gravanti su fondi da bilancio dell'Istituzione per il medesimo SAD;
- l'inserimento di n. 1 figura di Docente per il **SAD COMA/16 – Canto rinascimentale e barocco** attraverso l'impiego di fondi assegnati con D.M. 1471 del 27/10/2023 per le seguenti motivazioni: il settore Coma/16 è particolarmente legato all'identità e alla tradizione culturale



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

della città. Il Conservatorio partecipa attivamente al Monteverdi Festival promosso dalla Fondazione Ponchielli, festival riconosciuto a livello internazionale. Il consolidamento del settore permetterà un ulteriore sviluppo dei corsi legati alla musica barocca introducendo la figura del docente di riferimento. Dall'incremento in organico della predetta unità di personale si determinerà l'assorbimento integrale del relativo fabbisogno da parte di docenze esterne gravanti su fondi da bilancio dell'Istituzione per il medesimo SAD;

- l'inserimento di **n. 2 figure di Accompagnatori al pianoforte – Area III** con utilizzo di fondi vincolati di cui al D.M. 430 del 09/02/2024 e residuo fondo di cui al D.M. 1471/2023 per le seguenti motivazioni: completo assorbimento degli incarichi attualmente assegnati a professionisti esterni inoltre l'incremento a n. 2 unità consente un'ottimale copertura delle funzioni assegnate agli accompagnatori che andrebbero ad alternarsi e compensarsi per tutta la programmazione annuale del Conservatorio;

Art. 2) le seguenti modifiche di organico (variazioni e blocchi):

- **Blocco parziale** per il SAD **CODI/21 Pianoforte**: il blocco viene motivato dal fatto che è presente un contenzioso sulla presente cattedra pertanto nell'attesa dell'esito si ritiene che debba necessariamente essere coperto esclusivamente ~~con contratti~~ annuali con contratti che prevedano espressamente la clausola nelle more dell'esito del contenzioso.
- **Conversione** definitiva del SAD **COTP/03 Pratica e lettura pianistica in CODI/21 Pianoforte** per le seguenti motivazioni: l'attuale settore artistico-disciplinare è l'unico che ha due cattedre in organico. La seconda cattedra, resasi vacante a seguito di trasferimento dopo la statizzazione, a seguito delle modifiche ai piani di studio ha negli anni progressivamente coperto solo parzialmente il monte ore con il SAD di riferimento integrandolo con altre materie. Il corso di pianoforte è sicuramente uno dei più seguiti generalmente nei conservatori e il numero di cattedre necessita di un riequilibrio (al momento è presente una sola cattedra) per le necessità interne anche legate al settore della musica da camera. Inoltre nei corsi di base le classi sono molto frequentate e si prevede un afflusso sempre crescente.
- **Conversione** definitiva del SAD **CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica in CODI/06 Violino** per le seguenti motivazioni: la cattedra di Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica risulta fortemente sottodimensionata rispetto al monte orario. Durante il passaggio alla statizzazione si è persa la seconda cattedra di violino che è sempre stata presente. Il settore artistico-disciplinare nella città di Cremona, che è legata indissolubilmente al violino e alla liuteria, e il riequilibrio del Dipartimento di strumenti ad arco legato anche alla musica d'insieme impongono il ripristino della stessa. Anche in questo settore l'afflusso di studenti nei corsi accademici e di base è particolarmente vivace.
- **Blocco totale** dei SAD **CODI/06 Violino e COMI/03 Musica da camera** settori coinvolti nel reclutamento a tempo indeterminato ai sensi del D.M. 180/2023.



CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
CREMONA

Art. 3) dichiarare la presente delibera immediatamente esecutiva e demandare alla Direttrice la trasmissione della presente delibera al Consiglio di Amministrazione per i successivi adempimenti di competenza

...omissis...

IL PRESIDENTE

Prof.ssa Anne Colette Ricciardi

IL SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Stud. Danilo Loddo

Si attesta che copia del presente provvedimento viene pubblicata sul sito web del Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi", nella sezione Albo Pretorio, ove rimarrà per 15 giorni consecutivi a partire dal 05/03/2024

Cremona, 05/03/2024

La Direttrice

Prof.ssa Anne Colette Ricciardi