

## Programma Elettorale

### Premessa

Sono insegnante in questa scuola dal lontano 1986, vi sono entrato subito dopo aver conseguito il mio primo diploma in Conservatorio. In quei lontanissimi anni l'allora "Civica Scuola di Musica" di Cremona era l'unica entità preposta all'insegnamento sistematico della musica secondo i programmi e i dettami del Conservatorio (inteso come vecchio ordinamento). In questi quasi 40 anni di vita e di insegnamento ho potuto vedere molte modifiche sociali e altrettante trasformazioni sia nella didattica che nella metodologia di insegnamento, trasformazioni inimmaginabili a quei tempi, fra le quali l'istituzione dei trienni e dei bienni e la nascita dell'alta formazione. Dal 2003 sono poi entrato a far parte, in seguito a concorso per la classe di armonia, dell'Istituto Musicale Pareggiato di Cremona, trasformatosi successivamente in Conservatorio di Cremona, nel quale a tutt'oggi svolgo attività didattica come docente di armonia e del quale sono orgoglioso farne parte.

Dalla prima esperienza di insegnate ad oggi ho visto e conosciuto quali siano le difficoltà per gestire una scuola così particolareggiata e così complessa sia dal punto di vista tecnico sia, e soprattutto, dal punto di vista umano. Il mio programma come aspirante direttore si baserà sul consolidamento e l'ampliamento di quanto già è stato posto in essere dai miei predecessori che stimo e ringrazio. Indirizzerò particolarmente il mio interesse verso il bacino di utenza dei giovani e giovanissimi, verso gli studenti delle scuole medie e delle superiori sui quali credo sia necessario investire maggiori energie per poter dare al Conservatorio continuità e solidità. Il mio intento principale sarà di offrire la mia esperienza per poter fornire un servizio al Monteverdi ai suoi docenti ai suoi studenti. Come già sottolineato spero di poterne ampliare il bacino di utenza garantendo continuità per gli anni futuri. Il Monteverdi è una istituzione unica nel suo genere, istituzione ricca di prerogative e di esclusive tipiche legate anche alla tradizione della liuteria Cremonese.

13/Maggio/2024 Caff. - fenuff

## Programma

- Potenziamento ed ampliamento dei corsi liberi o: CONSERVATORIO PER TUTTI.
- Nuova organizzazione delle quote di frequenza, introduzione di strumenti musicali non presenti attualmente, ripristino di altri strumenti già in organico ma attualmente senza iscritti o con pochi frequentanti, ad esempio: Clarinetto, Sax, Tromba, Arpa. Istituzione della classe di Fisarmonica non presente sul territorio in nessuna scuola di musica. Apertura di una classe di Jazz nei corsi liberi indirizzata ai principali strumenti a fiato alla classe di pianoforte e di chitarra elettrica.
- Ripristino e rimodulazione del corso di “Propedeutica Musicale” attualmente senza iscritti, confluenza dello stesso nel “Coro di voci bianche” ormai da anni senza iscrizioni, destinato quest’ultimo a coltivare e a sviluppare la musicalità nell’infanzia.
- Restauro e ampliamento del “Parco strumenti” (violini e violoncelli) destinato agli studenti frequentanti i corsi liberi, strumenti che vengono consegnati ogni anno scolastico mediante comodato d’uso alle famiglie che ne facciano richiesta.
- Programmazione, all’interno di un Open Day da tenersi nella prima settimana di settembre, di un breve corso gratuito destinato a bambini e ragazzi intitolato: “Imparo a Suonare” basato su 4 incontri gratuiti di 20 minuti ciascuno nei quali i partecipanti potranno verificare e provare la loro capacità, il loro interesse, nonché le loro attitudini per uno strumento musicale.
- Verifica semestrale (gennaio e giugno) delle abilità acquisite dagli studenti dei corsi liberi, valutazione del programma da essi svolto con una piccola prova d’esame da concordare con il docente stesso del corso.
- Reintroduzione delle “Pagelle” di fine quadri mestre e ripristino dei saggi o “Esercitazioni di classe” nelle quali gli allievi dei Corsi liberi possano verificare le capacità acquisite. Suggerirei per ogni strumento almeno un Saggio per quadri mestre, svolto in sede o in luoghi adatti ad accogliere decorosamente il pubblico partecipante.
- Diffusione delle attività del Conservatorio Monteverdi e dei Corsi Liberi presso le scuole Primarie, Medie inferiori e Superiori del territorio cremonese. Al fine di migliorarne la programmazione suggerirei degli incontri con i vari dirigenti scolastici per una pianificazione “A Tappeto” degli interventi. Saranno proposti concerti ed esecuzioni di brani finalizzati a coinvolgere ed a interessare gli alunni presenti in classe allo studio di uno strumento musicale.
- Riformulazione ed ampliamento della convenzione già in essere fra Conservatorio Monteverdi e Dipartimento di Musicologia, ciò al fine di migliorare e potenziare eventuali scambi fra corsi simili nelle due istituzioni nonché per eventualmente semplificare e rendere trasparente il riconoscimento dei crediti.

13 MAGGIO 2024 Caffi: fccff

- Revisione della convenzione fra Conservatorio e Liceo Musicale “Antonio Stradivari” dal quale molti studenti provengono per continuare la loro formazione musicale e professionale e con il quale molte delle produzioni artistiche sono state svolte con ottimi risultati.
- Istituzione di una piccola Orchestra di Fati o Banda Musicale del Conservatorio in collaborazione con gli insegnanti di Ottoni e di Legni del Liceo Musicale A. Stradivari per l’esecuzione di repertori originali o in trascrizione destinati ai fatti.
- Formazione di una orchestra di chitarre del Conservatorio in collaborazione con gli insegnanti del liceo musicale.
- Formazione di un coro stabile del Conservatorio nel quale possano intervenire anche studenti dei Corsi Liberi ed anche coristi esterni all’istituto o appassionati di canto e di coralità. Programmazione all’interno dell’anno accademico di una piccola stagione dedicata esclusivamente alla musica corale da svolgersi nelle chiese della città e del territorio cremonese.
- Acquisto di un “Organo Elettronico” di buona qualità, a 3 manuali, con memoria interna di suoni campionati, strumento utile e indispensabile per lo studio in sede (quando non vi sia disponibilità presso le chiese) e necessario per l’esecuzione di tutti i repertori musicali organistici dal 1500 al tardo romanticismo ed oltre.
- Potenziamento e mantenimento dei rapporti con la Curia Vescovile e con i parroci della città e del territorio limitrofo per l’utilizzo degli strumenti collocati nelle chiese, necessari ed indispensabili oltre che per lo studio anche per la programmazione degli esami di prassi esecutiva e di laurea.
- Programmazione di una stagione concertistica dedicata all’organo e al suo repertorio, da svolgersi sugli strumenti cittadini e del circondario, nella quale intervengano come esecutori studenti e docenti sia di Cremona che, come ospiti, figure appartenenti ad altre realtà.
- Mantenimento e potenziamento dei rapporti con il Museo del Violino, Teatro Ponchielli, Museo Civico, Teatro Gonzaga di Ostiano al fine di una riorganizzazione della produzione musicale degli studenti del Conservatorio Monteverdi sul territorio cremonese. Estensione ampliamento della programmazione mediante il coinvolgimento dei teatri di Soresina e Casalbuttano.
- Estensione della produzione musicale del Conservatorio ai numerosi quartieri periferici della città di Cremona, questo al fine di rendere fruibile a tutta la popolazione i vari concerti organizzati e, non per ultimo, per sensibilizzare le giovani generazioni presenti in loco ad intraprendere e coltivare lo studio di uno strumento musicale o del canto.
- Organizzazione di una Stagione concertistica, da svolgere nei contesti più rappresentativi di Cremona e dintorni, nella quale gli “Insegnati del Conservatorio” che lo desiderino possano esibirsi come solisti oppure in formazioni da camera con programmi musicali a loro scelta.

13 MAGGIO 2024 Caffi fuff

- Formazione ed istituzione di una orchestra d'archi stabile, attiva durante tutto l'anno accademico, con prove a cadenza periodica, destinata alla preparazione e alla produzione di repertori specifici per archi, archi e solisti (Violino, Viola, Violoncello, Clavicembalo, Pianoforte, Flauto, Clarinetto, Arpa, Sax e Canto). Privilegiando in modo particolare il repertorio del periodo barocco o classico.
- Al fine di programmare con sufficiente anticipo e con certezza i numerosi concerti che coinvolgono gli studenti proporrei, in condivisione con tutte le classi di strumento, l'istituzione di "Audizioni interne" quadriennali per verificare la preparazione degli allievi e la qualità del repertorio proponibile. Ciò consentirà un buon margine di tempo per assegnare i vari programmi musicali agli studenti che maggiormente mostrino talento, capacità interpretativa e soprattutto voglia di mettersi in gioco. Le audizioni contrariamente a quello che si possa pensare non escluderanno assolutamente che tutti gli allievi e di tutte le classi presenti in istituto possano esibirsi e confrontarsi con il pubblico durante l'intero l'anno accademico.
- Distribuzione degli orari di lezione predisponendo fin dall'inizio dell'anno accademico un calendario settimanale che preveda le materie collettive senza sovrapposizioni, per i corsi brevi (es. 12/18 ore) calendari semestrali.
- Ripristino del concerto, rivolto alla città, per l'inaugurazione dell'anno accademico con l'eventuale ricerca di una sede più appropriata per l'intrattenimento.
- Organizzazione di un corso di Italiano, in autonomia o in collaborazione con altre realtà presenti sul territorio, per agevolare l'apprendimento della lingua parlata e scritta e, conseguentemente, per il miglioramento della partecipazione ai corsi di materie teoriche agli studenti stranieri.
- Programmazione di un corso tradizionale di "Teoria e Solfeggio" (Ear Training) destinato a colmare il debito formativo di alcuni degli studenti ammessi ai vari corsi triennali che manifestano evidenti capacità strumentali o vocali ma nel contempo anche numerose lacune nelle materie teoriche, ed in particolar modo quelle che coinvolgono l'aspetto della lettura e della percezione, fondamentali ed altamente formative quest'ultime per la vita professionale di un buon musicista.
- Mantenimento in essere delle classi di: Sax, Clarinetto, Flauto, Violino barocco, Canto barocco, Didattica della musica e Chitarra classica mediante la ricerca di sponsor privati e sostenitori che concorrono a supportare le spese vive relative ai costi per il mantenimento dei corsi stessi.
- Revisione e riorganizzazione dei Piani di Studio triennali e biennali al fine di concentrare maggiormente l'attenzione e l'impegno dello studente verso le materie maggiormente professionalizzanti nonché per diminuire i costi dovuti all'attivazione di numerose materie teorico-pratiche per le quali è necessario far riferimento a docenti esterni non inseriti nella pianta organica del Conservatorio C. Monteverdi.

13 MAGGIO 2024 *Caffi fmf*

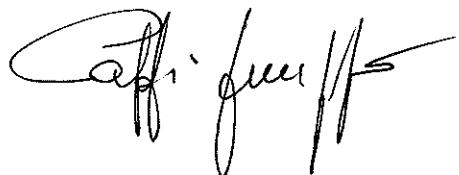
- Organizzazione di attività relative alla ricerca artistica al fine di potenziare le strategie di sviluppo e di internazionalizzazione del Conservatorio, attraverso forme di cooperazione con altri istituti e università.
- Programmazione, nel corso dell'anno accademico, di masterclass e seminari organizzati sulla base del calendario accademico e in stretto rapporto con le attività didattiche e concertistiche che impegheranno gli studenti.
- Conferma dell'adesione del Conservatorio al programma Erasmus + e rinnovo degli accordi di mobilità con gli istituti partner al fine di incentivare la mobilità per studio e per docenza e i tirocini di studenti e personale amministrativo.

Fin d'ora mi sento di ringraziare tutti i miei colleghi che, in questi numerosi anni di insegnamento, mi hanno sostenuto nelle iniziative da me proposte ed hanno collaborato ai progetti musicali che, solo con loro, ho potuto portare a termine. Sarà solo un piacere far conto nuovamente sulla loro attiva collaborazione per gli anni futuri.

Un cordiale saluto

Lunedì 13 Maggio 2024

Giuseppe Caffi

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Caffi" followed by a surname starting with "f". The signature is fluid and cursive.