



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

Prot. 1087

Verbale 1

**Concorso Pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di N. 2 Accompagnatori al
Pianoforte o al Clavicembalo
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

In data 18 aprile 2025, alle ore 20.30, in modalità a distanza tramite piattaforma MEET, si è insediata la Commissione Esaminatrice del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo pieno indeterminato, di n. 2 posti per il profilo di "Accompagnatore al pianoforte per il canto e strumento", Area dei Funzionari, settore di supporto all'attività didattica CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM (art. 164), indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, con Prot. n° 307 del 18/03/2025.

La Commissione è composta dai seguenti membri, nominati con Decreto Direttoriale del 16/04/2025 Prot. 392 pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio e sul Portale dei concorsi AFAM all'indirizzo <https://afam-band.cineca.it>:

Membri effettivi:

- Prof Arosio Roberto, in qualità di Presidente
- Prof.ssa Claudia Bracco, in qualità di Membro
- Prof. Umberto Finazzi, in qualità di Membro

La Commissione designa nella qualità di segretario verbalizzante il Prof. Roberto Arosio.

Accertata la presenza di tutti i componenti della Commissione, il Presidente dichiara aperti i lavori. La Commissione acquisisce preliminarmente la documentazione relativa al Bando, di cui viene data attenta lettura.

La Commissione preso atto che il Bando è stato pubblicato su Inpa.gov.it il 19.03.2025 con scadenza presentazione delle domande 11.04.2025 accerta che, nei tempi e nei modi previsti dal Bando, sono pervenute le seguenti n. 20 candidature:

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO MAIL	CODICE CANDIDATURA
1	Aie***	Gabri***	omissis	CXB3GKD4KZ
2	Bomba***	And***	omissis	WC3MKRQQ57
3	Chiar***	Elisabe***	omissis	QMCVN48ZW
4	Cian***	Alle***	omissis	Q946A2TBGU



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

5	Caragi***	Annaste***	omissis	FR232W49FS
6	Di Mar***	And***	omissis	6MSV75WPMM
7	Fe***	Ca***	omissis	5SGVSMC1EG
8	Fiacc***	France***	omissis	ESEEN479MX
9	Filat***	Alexan***	omissis	BM2C2CZUR3
10	Majstoro***	Luc***	omissis	KAK397NS8H
11	Mo***	Clau***	omissis	MD2GSQ8YVW
12	Ottavi***	Anto***	omissis	AUV93Y1RYY
13	Roch***	Mon***	omissis	G1UKAB7P5W
14	Sa***	Am**	omissis	4M8ZGEPNB2
15	San**	Clau***	omissis	5EC1AMCUSD
16	Sid***	Chi***	omissis	FEVPGAHGKVH
17	Tir**	Pa*** Gaet***	omissis	S4QYN6V8XZ
18	Uchim***	Asa**	omissis	EEGHPC41RK
19	Veneru***	France***	omissis	GHMC84E7PT
20	Zambr***	Liv**	omissis	RBCW4SU123

Presa visione delle domande pervenute, i componenti della Commissione dichiarano:

- 1) di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dagli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile con riferimento ai candidati. In particolare, nei confronti delle persone sopra elencate: a) non sussiste alcun vincolo di parentela o di afflizione; b) non sussiste alcuna causa pendente o grave inimicizia o rapporti di credito o debito; c) non sussiste alcuna causa di astensione prevista dall'articolo 51 del Codice di Procedura Civile;
- 2) di non trovarsi in nessuna delle situazioni di incompatibilità previste dalle seguenti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

normative:

- a) articolo 35 bis del D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;
- b) articolo 1, comma 1 della Legge 6 novembre 2012, n. 190 “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione”;
- c) articolo 7 del Decreto del Presidente Della Repubblica 16 aprile 2013, n. 62 “Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165” e s.m.i.

Altresì i Commissari dichiarano:

- 1) di non essere stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione previsti dal Titolo II, Capo I del Codice Penale;
- 2) di non ricoprire cariche politiche;
- 3) di non essere rappresentanti sindacali o designati da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali (ex articolo 35, comma 3 D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e articolo 7 del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62).

La Commissione prende atto dei compiti ad essa affidati, ovvero di espletare e valutare le prove d'esame e di valutare i titoli di servizio, i titoli artistici, culturali e professionali dei candidati.

La Commissione stabilirà i criteri specifici di valutazione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel bando di partecipazione.

La Commissione si avvarrà, ove opportuno, di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redigerà i processi verbali di tutte le operazioni svolte.

La Commissione oltre ai requisiti generali verifica che i candidati siano in possesso del titolo di accesso, di diploma accademico di II livello - o titolo estero equivalente/equipollente ai sensi dell'art. 2 comma 2 del Bando.

La Commissione delibera che il primo titolo dichiarato nella domanda sia considerato valido per l'accesso, mentre i successivi verranno valutato come indicato nella tabella B dell'articolo 9 del bando di seguito riportata.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI

ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)

Titoli di studio	
<ol style="list-style-type: none">1. Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.2. per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.3. per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. D), del D.P.R. 212/2005.	3 punti per ogni titolo
<ol style="list-style-type: none">4. per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. C) ed e), del D.P.R. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

La Commissione rileva che i Candidati:

- Aie*** Gabri***
- Caragi*** Annaste***
- Di Mar*** And***
- Feo** Ca***
- Roch*** Mon***
- Uchim*** Asa**



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

non hanno specificato il titolo di studio valido per l'accesso. La Commissione, e, richiamata l'Istituto del soccorso istruttorio, che permette di chiedere al partecipante a bando di integrare o sanare carenze documentali, inesattezze o irregolarità formali nella domanda di partecipazione o nei documenti presentati, assegna un termine congruo per la presentazione dei titoli omessi. Scaduto il termine, senza alcuna risposta, i candidati verranno considerati non ammessi.

La valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a), b) e d).

La Commissione ricorda che le prove sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

Come specificato all'art. 10 del Bando di concorso la prima prova di cui all'art. 4, comma 2, lett.a) del Bando consiste in:

- nell'esecuzione al pianoforte accennando la parte vocale di un Lied tedesco e di una mélodie francese presentati dal candidato.
- nell'esecuzione al pianoforte o al cembalo, accennando la parte vocale, del recitativo secco "O cielo! Nella stanza convien" tratta dall'opera "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini.
- nell'esecuzione al pianoforte, accennando la parte vocale, di una scena d'opera estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:
 - Wolfgang Amadeus Mozart: "Le Nozze di Figaro": sestetto "Riconosci in questo amplesso";
 - Giuseppe Verdi "Rigoletto" : quartetto Un dì, se ben rammentomi;
 - Giacomo Puccini: "La Bohème" Atto primo, dall'inizio al numero 30
- nella lettura a prima vista di un brano con eventuale partecipazione di uno studente di canto.

La prova avrà una durata massima di 25 minuti.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti.

Accedono alla prova di cui al comma 2, lett. b) i candidati che avranno ottenuto alla prima prova una valutazione complessiva pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

Parimenti, la prova di cui al comma 2, lett. b) è superata con una valutazione pari ad almeno 21 punti.

Il punteggio della prima prova verrà declinato come di seguito specificato:

- 1° esecuzione massimo 7 punti;
- 2° esecuzione massimo 9 punti;
- 3° esecuzione massimo 10 punti;
- Lettura a prima vista massimo 9 punti.

Per un totale massimo di 35 punti.

La commissione passa a definire i criteri di valutazione della stessa, in particolare la Commissione



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

assegna fino a un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri e i punteggi di giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo:

DESCRIZIONE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il Candidato ha dimostrato il possesso di ottime capacità tecnico-strumentali e notevole interpretazione stilistica nei vari ambiti. Ha dimostrato inoltre padronanza nella pratica degli accompagnamenti e nell'interazione in tempo reale.	Da 30 a 35 punti
Il Candidato ha dimostrato il possesso di adeguate capacità tecnico-strumentali e buone capacità di interpretazione stilistica nei vari ambiti. Dimostra discreta padronanza nella pratica degli accompagnamenti e nell'interazione in tempo reale.	Da 21 a 29 punti
Il Candidato ha dimostrato il possesso di limitate capacità tecnico-strumentali e inadeguate capacità di interpretazione stilistica nei vari ambiti. Ha dimostrato inoltre carenza nella pratica degli accompagnamenti.	Da 10 a 20 punti
Il Candidato ha dimostrato il possesso di scarse capacità tecnico-strumentali e gravi carenze di interpretazione stilistica nei vari ambiti. Ha dimostrato inoltre gravi difficoltà nella pratica degli accompagnamenti.	Da 1 a 9 punti

La commissione al termine della prima prova convocherà, nello stesso giorno i candidati ammessi alla 2 prova tramite affissione all'albo .

La Prova di cui all'art. 4, comma 2, lett. b), consiste:

- nell'esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di una composizione estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:
 - Ludwig van Beethoven: Sonata per violino e pianoforte op. 47, I movimento
 - Robert Schumann: Fantasiestücke op. 73 per Violoncello e pianoforte, il primo
 - Johannes Brahms: Sonata per viola e pianoforte op. 120 n° 1, I movimento
- nell'esecuzione della parte pianistica (senza la presenza dell'altro strumento) di una delle seguenti composizioni estratta a sorte seduta stante tra le seguenti:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

- Claude Debussy: Première Rhapsodie per clarinetto e pianoforte
- Henri Dutilleux: Sonatine per flauto e pianoforte
- Nella lettura a prima vista di un brano con la partecipazione di uno studente di strumento

La prova avrà una durata indicativa di 30 minuti.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti, la prova si intende superata con una valutazione complessiva pari almeno a 21 (ventuno) punti.

Il punteggio verrà declinato come di seguito specificato:

- 1° esecuzione massimo 15 punti;
- 2° esecuzione massimo 12 punti;
- Lettura a prima vista massimo 8 punti.

Per un totale massimo di 35 punti.

Per l'accertamento delle competenze di lingua inglese e informatica la Commissione potrà avvalersi quale componente aggiuntivo uno o più esperti esterni appositamente individuati. La Commissione attribuirà un'idoneità senza attribuzione di punteggio specifico.

I criteri e punteggi di giudizio analitico che ne descrivono sinteticamente il profilo per l'assegnazione dei 35 punti sono di seguito indicati:

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il Candidato ha dimostrato il possesso di ottime capacità tecnico-strumentali e notevole interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre ottima accuratezza e padronanza della lettura a prima vista.	Da 30 a 35 punti
Il Candidato ha dimostrato il possesso di adeguate capacità tecnico-strumentali e buona interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre discreta accuratezza e fluidità nella lettura a prima vista.	Da 21 a 29 punti
Il Candidato ha dimostrato il possesso di limitate capacità tecnico-strumentali e inadeguata interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre difficoltà nella lettura a prima vista.	Da 10 a 20 punti
Il Candidato ha dimostrato scarse capacità tecnico-strumentali e gravi carenze nell'interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre gravi difficoltà nella lettura a prima vista.	Da 1 a 9 punti



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

La commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali presentati dai candidati secondo quanto indicato all'art. 9 del Bando di concorso.

In particolare, la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b) del Bando. Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c) del Bando medesimo, il punteggio massimo attribuibile ai titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali (Tabelle A, B e C del bando) è pari a 30 punti.

Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del bando, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali sono effettuati dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

TABELLA A – TITOLI DI SERVIZIO (fino a un massimo di 24 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.

Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:

Tipologia di servizio	Stesso ambito professionale per il quale si concorre (indicati art. 1 del bando)	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre
Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 4,80 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,40 punti da 40 a 59 ore = 0,80 punti da 60 a 79 ore = 1,20 punti da 80 a 99 ore = 1,60 punti da 100 a 119 ore = 2,00 punti da 120 a 139 ore = 2,40 punti da 140 a 159 ore = 2,80 punti da 160 a 179 ore = 3,20 punti da 180 a 199 ore = 3,60 punti da 200 a 219 ore = 4,00 punti da 220 a 239 ore = 4,40 punti pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore massimo 2,40 punti per anno fino a 19 ore = 0 punti da 20 a 39 ore = 0,20 punti da 40 a 59 ore = 0,40 punti da 60 a 79 ore = 0,60 punti da 80 a 99 ore = 0,80 punti da 100 a 119 ore = 1,00 punti da 120 a 139 ore = 1,20 punti da 140 a 159 ore = 1,40 punti da 160 a 179 ore = 1,60 punti da 180 a 199 ore = 1,80 punti da 200 a 219 ore = 2,00 punti da 220 a 239 ore = 2,20 punti pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti

Sono riconosciuti ulteriori 3 punti a coloro che abbiano maturato tre anni di servizio con contratto



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

flessibile presso il Conservatorio di Musica "C. Monteverdi" di Cremona (art. 35, comma 3-bis, D.lgs. 165/2001). Ai sensi dell'art. 5, comma 4, del D.M. 9 febbraio 2024, n. 430, si intende per anno di servizio svolto con contratto flessibile l'avere espletato almeno 150 ore di servizio per anno accademico. Tale ulteriore punteggio può essere fatto valere nel limite del 50% dei posti messi a concorso.

**TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO (fino ad un massimo di 10 punti)**

Titoli di studio	
1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. D), del D.P.R. 212/2005.	3 punti per ogni titolo
4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. C) ed e), del D.P.R. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

*Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino a un massimo di 20 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all’ambito professionale per il quale si concorre	
<ul style="list-style-type: none">- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all’ambito professionale;- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori;- Conseguimento di premi di rilevanza nazionale o Internazionale- Pubblicazioni edite da Case editrici attinenti all’ambito professionale per il quale si concorre;- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;- Esperienza professionale didattica attinente all’ambito per il quale si concorre	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda

La commissione giudicatrice di cui all'art. 8 procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all’ambito professionale per il quale si concorre” una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati.

La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell’attinenza all’ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui , o in cui, l’attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche
- Dei musicisti coinvolti nel progetto

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Come previsto dall'art. 9 comma 2 del Bando il totale delle Tabelle A, B, C non potrà superare il punteggio massimo pari a 30 punti.

Ultimato lo svolgimento delle prove e la valutazione dei titoli la commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet istituzionale del Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Cremona.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio di Cremona il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione di Amministrazione Trasparente >> Bandi di concorso del sito istituzionale del Conservatorio di musica di Cremona nonché nel portale di reclutamento inPA <https://www.inpa.gov.it/>.

La Commissione può, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio.

La Commissione, stante quanto sopra riportato in merito allo svolgimento delle prove d'esame nonché alle specifiche sui criteri di valutazione dei titoli di servizio, dei titoli di studio, dei titoli artistico culturali e professionali, statuisce che, per garanzia di imparzialità e trasparenza degli atti, il presente verbale sia pubblicato sul sito Conservatorio di Cremona nell'apposita sezione dedicata con valore di notifica agli interessati. Avverso il presente verbale è ammesso reclamo entro 10 giorni dalla sua pubblicazione.

Verifiche e controlli ai sensi del D.P.R. 445/2000

Il presente paragrafo disciplina i criteri e le modalità di svolgimento dei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive di certificazione e di atto di notorietà rese ai sensi degli articoli 46 e 47 del T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 28.12.2000 n. 445 e successive modifiche ed integrazioni (di seguito denominato DPR n. 445/2000) in attuazione di quanto previsto dagli artt. 71



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

e 72 del citato Testo Unico che si ha qui per integralmente richiamato.

Il controllo a campione sul contenuto delle autocertificazioni è effettuato su un numero predeterminato di controlli in rapporto percentuale sul numero complessivo di istanze oggetto di valutazione. La percentuale di autocertificazioni e dichiarazioni sostitutive da sottoporre a controllo a campione è determinata nella seguente misura:

- 20% sui requisiti di accesso;
- 10% sugli ulteriori titoli dichiarati quali non requisito di accesso.

Con un minimo di almeno 1 candidato per i requisiti di accesso e sugli ulteriori titoli. La scelta delle autocertificazioni da sottoporre a controllo a campione verrà effettuata con il seguente metodo: indicazione definita su base d'individuazione numerica ad intervalli regolari rispetto alla percentuale di campionatura scelta (esempio: per 100 candidature pervenute e percentuale di campionatura pari al 10% verranno effettuati complessivamente 10 controlli distribuiti in n. 1 controllo ogni 10 candidature e così via).

Controlli in caso di ragionevole dubbio: Il controllo sulle autodichiarazioni e sui documenti presentati potrà essere effettuato, altresì, ogni qualvolta sussistano fondati dubbi circa la veridicità del loro contenuto, e questo influisca sostanzialmente ai fini della determinazione della valutazione.

La fondatezza del dubbio può, alternativamente, consistere:

- a) nel riscontro anche casuale di un contrasto tra i dati dichiarati e quelli già in possesso dell'ente;
- b) nell'evidente incoerenza dell'informazione autodichiarata con altri dati già forniti;
- c) nella manifesta inattendibilità delle informazioni o dei documenti presentati;
- d) in imprecisioni, omissioni o lacunosità tali da far supporre la consapevole volontà del dichiarante di fornire solo dati parziali, in modo tale da non consentire alla Commissione stessa adeguata e completa valutazione degli elementi posti alla sua attenzione;
- e) nel caso di autodichiarazioni o dai documenti presentati emerga la indeterminatezza della situazione descritta e l'impossibilità di raffrontarla con documenti o con elementi di riscontro oggettivi.

Per le verifiche sulle autocertificazioni prodotte il Responsabile del Procedimento potrà avvalersi del supporto degli uffici amministrativi.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 22.30 e viene programmata la prossima seduta, in modalità telematica, prevista per il giorno 28/06/2025 ore 20.30.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Commissione:

Prof. Roberto Arosio, in qualità di Presidente

Prof.ssa Claudia Bracco, in qualità di Membro

Prof. Umberto Finazzi, in qualità di Membro

(firma autografa sostituita a mezzo stampa)