



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

Cremona, 12/09/2025

Concorso pubblico ex DM 180, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM040 – Musicologia e storia della musica, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, giusto Bando del Direttore prot. n° 855 del 27/06/2025 a. 2025.

VERBALE della prima riunione della Commissione giudicatrice

Insediamiento della Commissione giudicatrice e criteri di valutazione dei titoli e delle prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM040 – Musicologia e storia della musica, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona (Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180).

L'anno 2025, il giorno 12, del mese di settembre, alle ore 10:00 in modalità mista, nei locali del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona e su piattaforma telematica Google Meet, si è riunita a seguito di convocazione del Direttore prot. n° 1172 del 10/09/2025 a. 2025 la Commissione per la Costituzione della Graduatoria di un concorso pubblico ex DM 180, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM040 – Musicologia e storia della musica, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, giusto Bando del Direttore prot. n° 855 del 27/06/2025 a. 2025.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita nel rispetto di quanto indicato dall'art. 7 del Bando e del DM 180/2023, e pertanto per la scelta dei Componenti si è seguita la procedura di sorteggio (cfr. delibera del Consiglio Accademico del 29.08.2025 e verbale del sorteggio pubblico del 04.09.2025), e la Commissione risulta così composta:

Prof. Roberto De Biasio, nella qualità di Presidente;

Prof.ssa Annamaria Bonsante (Conservatorio N. Piccinni di Bari), nella qualità di Componente;

Prof. Davide Mingozi (Conservatorio N. Paganini di Genova), nella qualità di Componente.

Il Presidente comunica che nell'art. 4 comma 5 del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, Dott. Corrado Boschirolì il quale delega in sua sostituzione la rag. Sabina Milanesi, funzionario amministrativo con funzioni di Direttore di Ragioneria del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona.

La Commissione designa nella qualità di segretaria verbalizzante la rag. Sabina Milanesi, Responsabile del Procedimento incaricata ai sensi dell'articolo 7 c. 12 del Bando.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. **Insediamento Commissione;**
2. **Lettura atti normativi inerenti la procedura per la selezione a tempo indeterminato in riferimento ai lavori della commissione;**
3. **Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;**
4. **Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima;**
5. **Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima.**
6. **Tempistiche e prossimi incontri.**

1. Insediamento Commissione

Preliminarmente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali, nonché la valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova pratica scritta e in una prova didattica a carattere teorico-pratico, degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot. n° 855 del 27/06/2025 a. 2025 per il seguente settore artistico-disciplinare: AFAM040 – Musicologia e storia della musica.

I Componenti della Commissione inoltre:

- attestano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e s.m.i.;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- verificano l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprono cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso;
- verificano che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo, del D.M. 180/2023, i docenti esterni sorteggiati non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNA);
- a seguito della condivisione seduta stante dell'elenco dei candidati partecipanti alla procedura, attestano l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo i vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né di altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i.

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli di servizio, di studio nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei titoli di almeno 18/30.

Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una Scheda Individuale di Valutazione

nella quale, oltre alle generalità del candidato, sarà riportata la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali. La valutazione di ogni candidato sarà corredata da un giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo.

Inoltre, nella suddetta scheda verrà espresso il giudizio per quei candidati che non raggiungano la votazione che consente l'ammissione alla prima prova e/o i motivi di esclusione dalla procedura.

La valutazione dei titoli relativi all'Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali avverrà attribuendo un punteggio in maniera analitica, ovvero per ciascun titolo presentato, come meglio specificato di seguito.

2. Lettura atti normativi inerenti la procedura per la selezione a tempo indeterminato in riferimento ai lavori della commissione

La Commissione dichiara la piena conoscenza degli aspetti procedurali a seguito della lettura degli atti normativi di riferimento per i lavori della Commissione reperiti nel bando del Direttore del 27.06.2025 per il settore artistico disciplinare AFAM040 – Musicologia e storia della musica, indetto dal Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” di Cremona.

3. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene i titoli di servizio la Commissione fa riferimento all'art. 8 TABELLA A del Bando del Direttore del 27.06.2025 indetto dal Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” di Cremona, precisando che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i 12 punti.

La Commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali: per la valutazione dei Titoli di servizio ulteriori a quello che consente l'accesso e dell' Attività didattica ulteriore a quella valutata alla TABELLA A, si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 TABELLA B del Bando del Direttore del 27.06.2025 indetto dal Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” di Cremona.

Per la valutazione delle “Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali”, la Commissione fa riferimento alla relativa Tabella indicata all'art. 8 nel Bando e rispetterà i seguenti criteri, precisando che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i 18 punti:

GENERALI

Competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza al settore artistico-disciplinare AFAM040 e aderenza alla relativa declaratoria di cui al Decreto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 90/2009.

CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE

La commissione, sulla base delle categorie definite nel bando di partecipazione, predetermina i criteri specifici di valutazione e assegna il relativo *range* di punteggio che verrà attribuito per ciascun titolo presentato dal Candidato come di seguito riportato:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a un massimo di punti 18
Pubblicazioni scientifiche (monografie, saggi, voci di enciclopedia, prodotti multimediali) edite da case editrici almeno nazionali, fornite di codice ISBN o ISSN. Sono escluse le pubblicazioni in proprio o con servizi a pagamento on line;	fino a 0,9
Curatela di Edizioni critiche pubblicate da case editrici di rilevanza almeno nazionale, fornite di codice ISBN o ISSN. Sono escluse le pubblicazioni in proprio o con servizio a pagamento on line;	fino a 0,9
Traduzioni di testi musicologici edite da case editrici almeno nazionali, fornite di codice ISBN o ISSN. Sono escluse le pubblicazioni in proprio o con servizio a pagamento on line;	fino a 0,9
Curatela di volumi pubblicati forniti di codice ISBN. Sono escluse le pubblicazioni in proprio o con servizio a pagamento on line;	fino a 0,9
Conseguimento di premi musicologici di rilevanza almeno nazionale;	fino a 0,9
Coordinamento e/o partecipazione a progetti di ricerca di rilevanza almeno nazionale finanziati sulla base di bandi competitivi;	fino a 0,9
Assegno di ricerca attribuito da Università o da Istituzioni di ricerca di rilievo almeno nazionale sulla base di procedura selettiva pubblica;	fino a 0,9
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore (i cui Atti non siano già compresi nelle pubblicazioni sopra indicate);	fino a 0,6
Attività di direzione artistica di enti o associazioni con attività musicologica di rilevanza almeno nazionale;	fino a 0,6
Partecipazione a comitati scientifici per la pubblicazione di riviste o collane fornite di codice ISBN o ISSN;	fino a 0,9
Ulteriore attività professionale (ivi comprese conferenze, seminari, trasmissioni radiofoniche o con altri media per enti di rilievo almeno nazionale);	fino a 0,9
Nelle opere realizzate da più autori, deve essere chiaramente indicata la parte da attribuirsi al candidato.	

I titoli presentati dai candidati non compresi nei criteri sopra riportati saranno oggetto di specifica valutazione motivata da parte della Commissione.

La Commissione conferma che l'accesso alle prove d'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio, di studio e titoli artistici, culturali e professionali non inferiore a 18/30.

Una volta terminate le valutazioni di cui al precedente punto 3 (titoli di servizio, titolo di studio e titoli artistici, culturali e professionali) la Commissione procederà a stilare, per la pubblicazione all’albo, l’elenco dei candidati ammessi ad accedere alla prima prova.

4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima

La commissione ricorda che la prima prova (prova scritta) è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova scritta consiste nella contestualizzazione storica e nell'analisi di uno spartito o partitura assegnato/a dalla commissione ed estratto/a il giorno della prova tra 3 (tre) brani scelti dalla commissione. La contestualizzazione sarà volta alla collocazione del brano proposto all'interno della produzione dell'autore e/o degli stili della sua epoca, e anche a una valutazione del brano in relazione alla funzione svolta nella società e alla sua eventuale influenza nella storia. Per analisi si intende una descrizione per quanto possibile ampia e approfondita delle caratteristiche musicali e tecniche del brano (sotto il profilo formale, strutturale, sonoriale ecc.). Il tempo massimo a disposizione per lo svolgimento della prova è di 6 ore. È vietato l'uso di qualsiasi dispositivo o ausilio (a titolo esemplificativo e non esaustivo se ne elencano alcuni: smartphone, smartwatch ecc.). Qualora il candidato dovesse contravvenire al suddetto divieto, sarà escluso dal concorso.

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'esclusione dall'accesso alla prova successiva.

Descrittori del giudizio:

- appropriata definizione del contesto storico ed estetico in un'ottica interdisciplinare;
- individuazione di aspetti biografici dell'autore significativi per il brano;
- individuazione del contesto stilistico o del genere in cui è collocata l'opera;
- individuazione e descrizione degli aspetti formali, stilistici, armonico-contrappuntistici, di strumentazione ecc. della composizione;
- individuazione e descrizione degli eventuali collegamenti o differenze fra lo stile personale dell'autore e il contesto linguistico/musicale della sua epoca;
- individuazione degli eventuali influssi stilistici presenti nell'opera;
- capacità di tematizzare eventuali influssi che l'opera ha esercitato su brani o repertori coevi o successivi.

I range di valutazione rispetto a tutti i criteri succitati:

fino a 20: non sufficiente padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 21 a 24: sufficiente padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 25 a 27: discreta padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 28 a 31: buona padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 32 a 35: ottima padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

Il calendario della successiva prova verrà pubblicato con decreto del Direttore, in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio di Musica “C. Monteverdi” di Cremona con valore di notifica.

5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima

Il Presidente della Commissione ricorda che la seconda prova (prova didattica a carattere teorico-pratico) è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. La prova consiste nella simulazione dello svolgimento di una breve lezione (della durata massima di 25 minuti) su argomento estratto a sorte dal candidato 24h prima della prova tra 6 (sei) argomenti scelti dalla commissione. L'argomento si intende relativo a uno dei campi disciplinari previsti nel SAD oggetto del concorso.

Il punteggio totale della seconda prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Descrittori del giudizio:

- appropriatezza dei contenuti proposti e della loro collocazione interdisciplinare;
- appropriatezza delle esemplificazioni testuali e musicali proposte;
- qualità e ricchezza dell'esposizione, correttezza linguistica e terminologica;
- completezza della trattazione, capacità di analisi e sintesi nel limite temporale stabilito;
- appropriatezza delle eventuali indicazioni bibliografiche di approfondimento;
- capacità di collegare trasversalmente campi disciplinari diversi del SAD oggetto del concorso dando prova di conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti;
- adeguatezza al livello richiesto (corsi del Triennio o del Biennio).

I range di valutazione rispetto a tutti i descrittori di giudizio:

fino a 20: non sufficiente padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 21 a 24: sufficiente padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 25 a 27: discreta padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 28 a 31: buona padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

da 32 a 35: ottima padronanza dei requisiti indicati nei descrittori di giudizio

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.

Ultimata la valutazione dei titoli e lo svolgimento delle prove, la Commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet <https://www.inpa.gov.it/> e sul sito del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo tramite PEC alla Direzione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva contenente l'elenco del vincitore e degli idonei alla procedura.

6. Tempistiche e prossimi incontri

La Commissione fissa il prossimo incontro in modalità mista (presenza e online) mercoledì 17 settembre alle ore 9:00 senza ulteriore formale convocazione.

In quella sede verranno programmati gli incontri successivi.

I commissari potranno avere accesso alle domande dei candidati e alla documentazione relativa solo successivamente alla pubblicazione del presente verbale contenente i criteri di valutazione con l'invio

della suddetta documentazione da parte del responsabile del procedimento.

I presenti confermano che il collegamento telematico, per tutta la durata della seduta, ha consentito l'identificazione, la partecipazione ininterrotta alla discussione, l'intervento in tempo reale e la valutazione consapevole delle decisioni assunte.

I lavori della Commissione si concludono alle ore 12:10.

Letto, approvato e sottoscritto.

Cremona, 12.09.2025

La Commissione

Presidente: Prof. Roberto De Biasio

Roberto De Biasio

Componente: Prof.ssa Annamaria Bonsante

Annamaria Bonsante

Componente: Prof. Davide Mingozi

Davide Mingozi

Segretaria verbalizzante: Rag. Sabina Milanesi

Sabina Milanesi