



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" - Cremona

VERBALE 1 del 18/09/2025

Insediamento della Commissione giudicatrice e criteri di valutazione dei titoli e delle prove d'esame del concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM027 - Prepolifonia e canto storico, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona (Decreto Ministeriale 29 marzo 2023, n. 180)

L'anno 2025, il giorno 18, del mese di settembre, alle ore 11:00 in modalità mista nei locali del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona e su piattaforma telematica Google Meet si è riunita, a seguito di convocazione del Direttore del Conservatorio prot. n. 1194 del 16/09/2025 a. 2025, la Commissione per la Costituzione della Graduatoria di un concorso pubblico ex DM 180, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di n. 1 posto per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare AFAM027 - Prepolifonia e canto storico, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, giusto Bando del Direttore prot. n. 857 del 30.06.2025.

La Commissione della selezione in oggetto è stata costituita nel rispetto di quanto indicato dall'articolo 7 del Bando di concorso e del DM 180/2023, e pertanto per la scelta dei Componenti si è seguita la procedura di sorteggio (cfr. delibera del Consiglio Accademico del 29.08.2025 e verbale del sorteggio pubblico del 04.09.2025), e la Commissione risulta così composta:

Prof.ssa Giovanna Emanuela Fornari, Conservatorio di Cremona, in qualità di Presidente;

Prof.ssa Prof.ssa Barbara Zanichelli, Conservatorio di Cuneo, in qualità di Componente

Prof. Sergio Foresti, Conservatorio di Fermo, in qualità di Componente;

Il Presidente comunica che nell'art. 4, comma 5, del bando di concorso è stato individuato quale Responsabile del Procedimento il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, Dott. Corrado Boschirolì.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento Commissione;
2. Lettura atti normativi inerenti la procedura per la selezione a tempo indeterminato in riferimento ai lavori della commissione;
3. Predeterminazione dei Criteri di Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima;

5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima;
6. Tempistiche e prossimi incontri

1. **Insediamento Commissione**

Preliminariamente i componenti della Commissione dichiarano di accettare l'incarico e formalmente si insediano nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali, nonché la valutazione delle prove di esame, consistenti in una prova pratica didattica a carattere teorico pratico e in una prova pratica a carattere esecutivo degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nella Graduatoria di cui al Bando prot. n 857 del 30/06/2025 a. 2025 per il seguente settore artistico-disciplinare: AFAM027 - Prepolifonia e canto storico. Successivamente prendono visione dei nominativi dei partecipanti al bando.

I Componenti della Commissione inoltre:

- attestano l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e s.m.i.;
- verificano l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e s.m.i.;
- verificano l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- verificano che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprono cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- verificano che, ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. J) secondo periodo, del D.M. 180/2023, i docenti esterni sorteggiati non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico, né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAME);
- a seguito della condivisione seduta stante dell'elenco dei candidati partecipanti alla procedura attestano l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e s.m.i..

La Commissione, fatto salvo il possesso dei requisiti di ammissione, valuterà preliminarmente i titoli di servizio, nonché i titoli artistici, culturali e professionali al fine di determinare l'elenco dei candidati ammessi a sostenere la prima prova per accedere alla quale occorrerà aver conseguito una valutazione complessiva dei titoli di almeno 18/30.

Per una corretta valutazione dei candidati la Commissione concorda nel procedere alla compilazione di una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare, oltre alle generalità dell'interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nel "servizio" che nei "titoli artistico/culturali/professionali".

In suddetta scheda verrà espresso il giudizio per quei candidati che non raggiungano la votazione che consente l'ammissione alla prima prova, inoltre verrà espresso il giudizio per quei candidati per i quali vi siano motivi di esclusione dalla procedura (art. 6 comma 4 del Bando).

La valutazione dei titoli relativi all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali avverrà attribuendo un punteggio in maniera analitica, ovvero per ciascun titolo presentato.

2. Confronto sugli atti normativi inerenti le procedure per le selezioni a tempo indeterminato

La Commissione dichiara la piena conoscenza degli aspetti procedurali a seguito della lettura degli atti normativi di riferimento per i futuri lavori della Commissione reperibili nel bando del Direttore del 30.06.2025 per il settore artistico disciplinare AFAM027 - Prepolifonia e canto storico, indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona

3. Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio presentati dai candidati.

In particolare viene statuito che per ciò che attiene ai titoli di servizio la Commissione fa riferimento all'art. 8 TABELLA A del Bando del Direttore del 30.06.2025 indetto dal Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, precisando che il punteggio massimo attribuibile ai suddetti titoli non potrà eccedere i 12 punti.

La commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali: per la valutazione dei Titoli di servizio ulteriori a quello che consente l'accesso e dell'Attività didattica ulteriore a quella valutata alla TABELLA A, si rimanda a quanto previsto dall'art. 8 TABELLA B del Bando del Direttore del 30.06.2025 indetto dal Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Per la valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali", la Commissione fa riferimento alla relativa Tabella indicata all'art. 8 del Bando del Direttore del 30.06.2025 indetto dal Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Cremona. e rispetterà i seguenti criteri, precisando che il punteggio massimo attribuibile per i suddetti titoli non potrà eccedere i 18 punti:

CRITERI GENERALI

Competenza specifica nell'insegnamento richiesto con particolare attenzione all'afferenza con il settore artistico-disciplinare AFAM027 e aderenza alla relativa declaratoria di cui al Decreto Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca n. 128/2025;

CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE

Per ognuno dei 20 titoli artistici verrà assegnato un punteggio che sarà valutato da 0 a 0,90 sulla base dei seguenti criteri:

- dei premi ottenuti nell’ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell’importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui l’attività è stata svolta;
- dell’apporto individuale del candidato nella attività artistiche;
- della loro distribuzione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni;

in particolare per le registrazioni si terrà conto:

- del contesto artistico – esecutivo e dei riconoscimenti ottenuti;
- dell’importanza delle etichette discografiche.

in particolare per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti la materia d’insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell’importanza delle case editrici.

La Commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri ai titoli prodotti dai candidati, determinando così un unico punteggio finale complessivo espresso numericamente su di una scala compresa tra 0 e 18 di giudizio.

La Commissione conferma che per accedere alla prima prova i candidati dovranno conseguire nella valutazione complessiva dei titoli di servizio e artistico/culturali/professionali un punteggio totale non inferiore a 18/30.

Una volta terminate le valutazioni di cui al precedente punto 3 (titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali) la Commissione procederà a stilare, per la pubblicazione all’albo, l’elenco dei candidati ammessi ad accedere alla prima prova.

4. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima

La Commissione passa a definire sia le modalità di svolgimento della prima prova sia i criteri di valutazione della stessa.

Modalità di svolgimento della prima prova

La Commissione ricorda che la prima prova didattica a carattere teorico pratico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze possedute relative alla preparazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. Detta prova consisterà nella realizzazione di una lezione tipo ad allievi dai registri vocali differenti, dai livelli tecnici eterogenei, che dimostri la capacità didattica del candidato nell'approccio a voci femminili e/o a voci maschili.

La prova ha l'obiettivo di accettare la padronanza delle conoscenze e le capacità di esposizione della disciplina oggetto del bando.

Durata della prova: 45 minuti, fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi, di cui al D.L. 09.06.2021, n. 80 e al Decreto del Ministro per la pubblica amministrazione (9 novembre 2021).

Criteri di Valutazione della prima prova

Per l'assegnazione dei punteggi riguardanti la prova didattica la Commissione tiene in riferimento i criteri di seguito indicati.

Criterio A Padronanza dei contenuti disciplinari.

Criterio B - Conoscenza delle metodologie didattiche più adeguate coerenti con il tema da trattare e competenza di progettazione pedagogico-didattica.

Criterio C - Qualità dell'esposizione nell'interlocuzione con lo studente, con riferimento alla padronanza linguistica, all'ampiezza e alla ricchezza delle competenze lessicali e professionali.

Criterio D - Efficacia delle eventuali esemplificazioni pratiche;

Per la valutazione della prima prova pratica la Commissione assegna fino ad un massimo di 35 punti, la prova si considera superata con un punteggio minimo di 21.

Il Candidato che non raggiunga il punteggio della sufficienza nella prima prova NON sarà ammesso a sostenere la prova successiva.

5. Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova e Criteri di Valutazione della medesima

La Commissione, pertanto, passa a definire sia le modalità di svolgimento della seconda prova sia i criteri di valutazione della stessa.

Modalità di svolgimento della seconda prova

La Commissione ricorda che la seconda prova pratica a carattere esecutivo è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico - disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. Detta prova consisterà in un'esibizione accompagnata preferibilmente al

clavicembalo, della durata minima di 45 minuti a scelta del candidato, che includa obbligatoriamente, fra gli altri: un brano di Recitar Cantando del primo Barocco; un brano tratto da una Cantata sacra o profana (con continuo o con strumenti e continuo), e una scena d'opera (con accompagnamento orchestrale appropriato al cembalo) tratti dal repertorio tardo Barocco e Galante.

Criteri di valutazione della seconda prova

La prova pratica a carattere esecutivo sarà valutata, dalla commissione, sulla base della varietà e complessità del programma proposto, delle competenze tecnico - stilistiche dimostrate e del livello artistico espressivo.

Per la valutazione della seconda prova pratica la Commissione assegna fino ad un massimo di 35 punti, la prova si considera superata con un punteggio minimo di 21.

Ultimata la valutazione dei titoli e lo svolgimento delle prove, la Commissione procederà alla redazione della graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica sul sito internet <https://www.inpa.gov.it/> e sul sito del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Entro cinque giorni successivi alla predetta pubblicazione ciascun interessato potrà presentare reclamo tramite PEC alla Direzione stessa per segnalare eventuali errori materiali od omissioni.

In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procede alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e approva gli atti trasmettendoli al Direttore del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, il quale provvede alla pubblicazione della graduatoria definitiva contenente l'elenco del vincitore e degli idonei alla procedura.

Tempistiche e prossimi incontri

La Commissione fissa il prossimo incontro in modalità mista il 24/09/2025 ore 15.30 senza ulteriore formale convocazione.

In quella sede verranno programmati gli incontri successivi

I lavori della Commissione si concludono alle ore 15.34

Letto e confermato da parte di tutta la Commissione e sottoscritto dal solo Presidente, con il consenso dei componenti della Commissione. Il presente verbale, che consta in numero di n. 06 pagine, sarà convalidato dagli altri componenti in occasione della presenza alle prove.

Letto, approvato e sottoscritto.

Cremona, 18.09.2025

La Commissione

Prof.ssa Giovanna Fornari, Presidente e verbalizzante



Prof.ssa Barbara Zanichelli, Conservatorio di Cuneo, in qualità di Componente



Prof. Sergio Foresti, Conservatorio di Fermo, in qualità di Componente;

