

PROGRAMMA ESAMI DI PIANOFORTE:

Triennio

Annualità 1

Il candidato dovrà eseguire:

1. Due studi di carattere brillante, di cui almeno uno di Chopin e uno di altro autore (Clementi da *Gradus ad Parnassum*, Liszt, Moscheles, Thalberg, Rachmaninov, Scriabin, Saint Saëns, Debussy, Alkan...).
2. Due preludi e fuga, di cui il primo scelto dal primo libro e il secondo dal secondo libro de *Il Clavicembalo ben temperato* di Bach.
3. Tre invenzioni a tre voci (sinfonie) di Bach.
4. Un programma libero, di durata compresa tra 30 e 40 minuti, che includa:
 - a) Una sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven (esclusa l'op 49) o Schubert.
 - b) Una composizione romantica o del novecento storico o contemporanea.

E' raccomandata l'esecuzione a memoria di almeno 20 minuti del programma.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento lo ritinga necessario o opportuno.

Annualità 2

Il candidato dovrà eseguire:

1. Due studi di carattere brillante, di cui almeno uno di Chopin e uno di altro autore (Clementi da *Gradus ad Parnassum*, Liszt, Moscheles, Thalberg, Rachmaninov, Scriabin, Saint Saëns, Debussy, Alkan...), diversi da quelli della prima annualità.
2. Due preludi e fuga, a tre/quattro/cinque voci, di cui il primo scelto dal primo libro e il secondo dal secondo libro de *Il Clavicembalo ben temperato* di Bach, diversi da quelli della prima annualità.
3. Una suite francese o inglese o una partita di Bach.
4. Una sonata di Beethoven (esclusa l'op. 49), diversa da quella eventualmente presentata nella prima annualità.
5. Un programma libero di durata compresa tra 20 e 30 minuti, che includa:
 - a) Una composizione romantica.
 - b) Una composizione del novecento storico o contemporanea.

E' raccomandata l'esecuzione a memoria di almeno 20 minuti del programma.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento lo ritinga necessario o opportuno.

Annualità 3

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata compresa tra 60 e 70 minuti che includa:

- 1) Due studi di carattere brillante, di cui almeno uno di Chopin e uno di altro autore (Clementi da *Gradus ad Parnassum*, Liszt, Moscheles, Thalberg, Rachmaninov, Scriabin, Saint Saëns, Debussy, Alkan...), diversi da quelli della prima e seconda annualità.
- 2) Due preludi e fuga, a tre/quattro/cinque voci, di cui il primo scelto dal primo libro e il secondo dal secondo libro de *Il Clavicembalo ben temperato* di Bach, diversi da quelli delle annualità precedenti.
- 3) Una composizione di Bach.
- 4) Un concerto o un brano per pianoforte e orchestra.
- 5) Una composizione del periodo romantico.
- 6) Una composizione scritta dal 1930 a oggi.

E' raccomandata l'esecuzione a memoria di almeno 20 minuti del programma.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento lo ritinga necessario o opportuno.

PROVA FINALE TRIENNIO

Modalità A

La Prova finale del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello di Pianoforte è costituita dalle seguenti prove:

- 1) Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa tra 45 e 60 minuti, che includa non meno di due composizioni scelte fra almeno due dei seguenti gruppi:
 - a) autori barocchi e classici (fino a Beethoven compreso).
 - b) autori romantici.
 - c) autori moderni e contemporanei (da Janaček in poi).

In tale contesto potranno essere presenti uno o più brani già proposti nelle precedenti prove d'esame, per una durata complessiva non superiore alla metà di quella del programma eseguito.

- 2) Redazione di un elaborato scritto, concepito come programma di sala, relativo al repertorio eseguito, di non meno di 12000 caratteri (spazi esclusi). Lo scritto potrà essere redatto in italiano o in inglese.

Modalità B

La Prova finale del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello di Pianoforte è costituita dalle seguenti prove:

- 1) Esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, di durata compresa tra 15 e 25 minuti;
- 2) Redazione e discussione di un elaborato scritto, relativo al repertorio eseguito, di non meno di 40.000 caratteri (spazi esclusi), integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Lo scritto potrà essere redatto in italiano o in inglese.

Biennio

Annualità 1

Il candidato deve eseguire:

1. Due studi di carattere brillante, di cui almeno uno di Chopin e uno di altro autore (Clementi da *Gradus ad Parnassum*, Liszt, Moscheles, Thalberg, Rachmaninov, Scriabin, Saint Saëns, Debussy, Alkan...).
2. Un programma da concerto della durata compresa tra 50 e 70 minuti.

E' raccomandata l'esecuzione a memoria di almeno 20 minuti del programma.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento lo ritinga necessario o opportuno.

Annualità 2

Il candidato deve eseguire:

- 1) Due studi di carattere brillante, di cui almeno uno di Chopin e uno di altro autore (Clementi da *Gradus ad Parnassum*, Liszt, Moscheles, Thalberg, Rachmaninov, Scriabin, Saint Saëns, Debussy, Alkan...), diversi da quelli della prima annualità.
- 2) Un programma da concerto della durata compresa tra 60 e 70 minuti.

E' raccomandata l'esecuzione a memoria di almeno 20 minuti del programma.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento lo ritinga necessario o opportuno.

PROVA FINALE BIENNIO

Modalità A

La Prova finale del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello di Pianoforte è costituita dalle seguenti prove:

- 1) Esecuzione di un programma da concerto tematico o antologico, della durata compresa tra 60 e 70 minuti.

In tale contesto potranno essere presenti uno o più brani già proposti nelle precedenti prove d'esame, per un massimo di circa 30 minuti.

- 2) Redazione di un elaborato scritto, concepito come programma di sala, relativo al repertorio eseguito, di non meno di 15000 caratteri (spazi esclusi). Lo scritto potrà essere redatto in italiano o in inglese.

Modalità B

La Prova finale del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello di Pianoforte è costituita dalle seguenti prove:

- 1) Esecuzione di un programma, connesso con l'argomento della tesi, di durata compresa tra 20 e 30 minuti;
- 2) Redazione e discussione su un elaborato scritto, relativo al repertorio eseguito, consistente in un testo contenente non meno di 50.000 caratteri (spazi esclusi) integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Lo scritto potrà essere redatto in italiano o in inglese.

Modalità C

La Prova finale del Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello di Pianoforte è costituita dalla seguente prova:

- 1) Redazione e discussione di una tesi, eventualmente supportata dall'esecuzione di passi o estratti di brani ritenuti significativi ai fini dell'esposizione; l'elaborato scritto dovrà avere una consistenza di non meno di 80.000 caratteri, spazi esclusi e potrà essere integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili. Potrà essere redatto in italiano o in inglese.