



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” – Cremona

**VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE PER IL
BANDO DI MOBILITÀ DEL PERSONALE DOCENTE AFAM A.A. 2025/2026 – SETTORE
ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM040 (Musicologia e storia della musica)**

L’anno 2025, il giorno 04 del mese di dicembre, alle ore 11:00, presso la sede del Conservatorio di Musica “Claudio Monteverdi” di Cremona, via Realdo Colombo 1, in modalità mista (presenza e videoconferenza), si riunisce la Commissione giudicatrice nominata con decreto del Direttore prot. n. 1675 del 03/12/2025 per la procedura di mobilità del personale docente per il settore artistico-disciplinare AFAM040 (Musicologia e storia della musica), indetta con bando prot. n. 1611 del 17/11/2025.

Sono presenti:

- Prof. Giuseppe Caffi – Direttore del Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Cremona – Presidente
- Prof.ssa Silvia Cucchi – Docente di Pedagogia e Psicologia (AFAM053) presso il Conservatorio “G.F. Ghedini” di Cuneo – Componente
- Prof.ssa Angela Carone – Docente di Musicologia e Storia della musica (AFAM040) presso il Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza – Componente

Assiste in qualità di verbalizzante il Dott. Corrado Boschirolì – Direttore Amministrativo del Conservatorio

La Commissione, constatata la presenza di tutti i componenti e la regolarità della convocazione, si insedia formalmente.

Il Presidente dà atto che la Commissione è stata nominata nel rispetto di quanto previsto dall’art. 7, comma 3 del bando e dalla normativa vigente.

1. Dichiarazione di insussistenza di incompatibilità I componenti della Commissione dichiarano all’unanimità, sotto la propria responsabilità l’insussistenza di cause di incompatibilità di cui all’art. 7, comma 3 del bando (parentela o affinità fino al IV grado con il Presidente, il Direttore, il Direttore amministrativo, un componente del C.d.A. o del Consiglio accademico) e di ogni altra situazione di conflitto di interesse.

2. Esame delle domande pervenute Alla scadenza dei termini (15 giorni dalla pubblicazione del bando) risultano pervenute n. 2 domande regolarmente protocollate:

1. Letizia Miglietti, Prot. 1680

2. Palma Laera, Prot. 1681

La Commissione, esaminati i requisiti di ammissione previsti dall'art. 2 del bando, rileva quanto segue:

- La candidata **Letizia Miglietti** ha dichiarato espressamente nel campo “Istituzione AFAM di appartenenza” la dicitura “Non appartenente”. Poiché l'art. 2, comma 1 del bando prevede esclusivamente: a) docenti a tempo indeterminato presso altra istituzione AFAM già inquadrati nel medesimo settore AFAM040, oppure b) docenti a tempo indeterminato presso altra istituzione AFAM con domanda di passaggio di settore, la candidata Miglietti non possiede il requisito di ammissione e deve pertanto essere esclusa dalla procedura.
- La candidata **Palma Laera**, docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo, già inquadrata nel settore AFAM040, possiede tutti i requisiti richiesti ed è pertanto ammessa alla procedura.

La Commissione delibera all'unanimità:

- di **escludere** la candidata Letizia Miglietti per carenza del requisito di ammissione di cui all'art. 2, comma 1 del bando;
- di **ammettere** l'unica candidata Palma Laera.

3. Criteri di valutazione dei titoli artistici, professionali e di ricerca

La Commissione adotta i criteri di valutazione dei titoli artistici, professionali e di ricerca in coerenza con l'art. 1, comma 2 e art. 3 del bando.

I titoli artistici devono essere attinenti alla musicologia, alla storia della musica e dei linguaggi musicali (dal mondo antico all'età contemporanea), al teatro musicale, nonché gli approcci metodologici storico-filologico, teorico-analitico, bibliografico, biblioteconomico, estetico, semiotico, sociologico, etnomusicologico, tecnologico e interdisciplinare. Saranno altresì considerati gli ambiti di organologia, iconografia e iconologia musicale, semiografia, paleografia musicale, relazioni musica-testo poetico, drammaturgia musicale, rapporti con le discipline artistiche, teatrali, cinematografiche, coreutiche e umanistiche, tutela e valorizzazione del patrimonio musicale materiale e immateriale, didattica della storia della musica in ambito formativo ed educativo.

La commissione stabilisce i criteri di valutazione con particolare riguardo alla rispondenza della professionalità ricercata con i fabbisogni della ricerca e dell'offerta formativa dell'istituzione. A tal fine, e in riferimento alla tabella di cui Art. 9 Comma 1 - Valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente, del bando, nell'attribuzione dei punteggi, sarà considerata prioritaria l'eterogeneità dei 20 titoli artistico professionali presentati, in modo che l'elenco garantisca la copertura dei seguenti cinque parametri:

- A) Attività professionale in ambito musicologico-didattico con particolare riferimento al fabbisogno dell'istituzione.
- B) Competenze interdisciplinari di tipo musicale.
- C) Esperienza didattica e professionale in corsi di formazione
- D) Competenze nel settore della disabilità

E) Esperienza e competenze in ambito organizzativo, di coordinamento e nelle funzioni gestionali

4. Rinvio della valutazione dei titoli La Commissione procederà, in una successiva seduta, con la valutazione puntuale e motivata di tutti i titoli dichiarati dalla prof.ssa Palma Laera, unica candidata ammessa. Pertanto, la valutazione dei titoli artistici, professionali e di ricerca e la conseguente attribuzione del punteggio complessivo non deve essere inferiore a 350, pena dichiarazione di inidoneità

La Commissione prende atto che deve terminare i lavori entro il termine ultimo del 12/12/2025 previsto dalla Nota MUR prot. n. 13499/2025.

Non essendovi altro da deliberare per la presente seduta, il Presidente dichiara chiusa la riunione chiusa alle ore 11:45.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Presidente:

Prof. Giuseppe Caffi

I Componenti:

F.to Prof.ssa Silvia Cucchi

F.to Prof.ssa Angela Carone

Il Verbalizzante:

F.to Dott. Corrado Boschiroli

