



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" – Cremona

Prot. 389

VERBALE DELLA SECONDA RIUNIONE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE PER LA PROCEDURA DI RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTE DI PRIMA FASCIA – SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM027 (Prepolifonia e canto storico – profilo specifico: Canto rinascimentale e barocco / Canto storico) ai sensi del bando pubblicato con prot. n. 1754 del 24/12/2025 e prorogato con decreto del 28/01/2026

L'anno 2026, il giorno 9 del mese di marzo, alle ore 10:00, presso la sede del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona, si riunisce la Commissione giudicatrice nominata con decreto del Direttore del 13 febbraio 2026 per la procedura di reclutamento a tempo indeterminato, a tempo pieno, di n. 1 posto di docente di prima fascia – CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM – per il settore artistico-disciplinare AFAM027 (Prepolifonia e canto storico – profilo specifico: Canto rinascimentale e barocco / Canto storico), indetta con bando prot. n. 1754 del 24/12/2025 e prorogato con decreto del 28/01/2026.

Sono presenti:

- Presidente: Prof. Giuseppe Caffi, Direttore del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona;
- Componente esterno: Prof. Gianluca Belfiori Doro, docente di Prepolifonia e canto storico AFAM027 presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna;
- Componente esterno: Prof.ssa Eleonora Contucci, docente canto AFAM20 presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna;

Assiste in qualità di verbalizzante il Dott. Corrado Boschioli – Direttore Amministrativo del Conservatorio e responsabile del procedimento.

La Commissione, constatata la presenza di tutti i componenti e la regolarità della convocazione ai sensi dell'art. 3 del decreto di nomina della Commissione, si ricostituisce formalmente.

Il Presidente dà atto che la Commissione è stata riconvocata nel rispetto di quanto previsto dall'art. 7 del bando, dal DPR 24 aprile 2024 n. 83, dal Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale AFAM adottato con decreto prot. 17.11.2025 n. 1602, dalla Nota MUR n. 13499 del 06/11/2025, e dal verbale di insediamento del 14 febbraio 2026.

La Commissione, ai sensi dell'art. 7 del bando e del DPR 83/2024, procede all'espletamento delle prove concorsuali per i candidati ammessi con riserva nel verbale di insediamento del 14 febbraio 2026. La Commissione, rispetto a quanto previsto nel bando all'art. 9 (durata massima di 45 minuti per la prova didattica, 30 minuti per l'esibizione performativa e 15 minuti per il colloquio), delibera all'unanimità di ridurre le tempistiche a discrezione della commissione giudicatrice, al fine di ottimizzare i lavori e garantire l'efficienza della procedura, come segue:

- Prova performativa: massimo 10/15 minuti per candidato su presentazione di un programma di almeno un'ora come da bando. Il candidato fornisce autonomamente il clavicembalista accompagnatore.
- Prova didattica (simulazione di lezione): massimo 30 minuti per candidato, così ripartiti: 15 minuti per tecnica e vocalizzi, 15 minuti per lavoro su un'aria. Il Conservatorio mette a disposizione allievi per la simulazione e fornisce il clavicembalista accompagnatore.
- Colloquio: massimo 10 minuti per candidato, integrato nella prova didattica.

Il Presidente dà atto che i candidati ammessi con riserva, come da verbale di insediamento, sono stati regolarmente convocati almeno 15 giorni prima della data delle prove, ai sensi dell'art. 7 del bando e del DPR 24 aprile 2024 n. 83. Non sono pervenute richieste di rinvio o assenze ingiustificate.

Essendo presenti alle ore 10:00 solo due candidati si è atteso fino alle 10:30 per eventuali ritardi, ma non si sono presentati ulteriori candidati. I candidati presenti sono: XXX (codice U2NBKQ2PY8) e YYY (codice M8D6XR6AEX). Gli altri candidati ZZZ risultano assenti e, ai sensi dell'art. 9, comma 8 del bando, sono esclusi dalla procedura per rinuncia.

La Commissione procede con la prova performativa, della durata massima di 10-15 minuti per ciascun candidato, consistente in un'esibizione/concerto relativa al settore artistico-disciplinare AFAM027 (profilo specifico: Canto rinascimentale e barocco / Canto storico), composto nelle aree: Recitar Cantando del primo Barocco; Cantata sacra o profana con continuo o strumenti; Scena d'opera con accompagnamento orchestrale appropriato al cembalo dal repertorio tardo Barocco e Galante), ai sensi dell'art. 9 del bando. Ogni candidato fornisce autonomamente il proprio clavicembalista accompagnatore, come deliberato nel verbale di insediamento. La prova si svolge in aula 20 attrezzata con clavicembalo

Essendo presenti due candidati, la Commissione delibera di procedere in ordine alfabetico per cognome al fine di garantire imparzialità e trasparenza. L'ordine risultante è il seguente:

1. XXX (codice U2NBKQ2PY8)
2. YYY (codice M8D6XR6AEX)

La Commissione al fine di agevolare i candidati e i loro accompagnatori al clavicembalo anticipa la prova performativa prevista nel pomeriggio, come da convocazione. I candidati non si oppongono.

La Commissione valuta la prova in base ai criteri previsti dall'art. 9 del bando, tra cui: padronanza tecnica, interpretazione storica, espressività, fedeltà alle prassi esecutive rinascimentali e barocche, originalità interpretativa, contributo esecutivo e conoscenza del repertorio. Il punteggio massimo attribuibile per questa prova è di 35 punti (sufficienza minima 23/35).

Il Candidato codice U2NBKQ2PY8 presenta il suo programma (allegato A), consistente in:

- Monteverdi: L'incoronazione di Poppea. O Felice Drusilla;
- Vivaldi, Fonti del Pianto;
- G.F. Haendel: Deidamia "nasconde l'usignol";

La Commissione prende atto che la candidata/il candidato ha presentato un programma di 15 minuti in difformità da quanto previsto dal bando che prevedeva un programma di almeno un'ora. La Commissione si riserva di esprimere la valutazione e assegnare il punteggio successivamente alla seconda prova. E acconsente, con riserva, che la candidata possa esprimere le proprie competenze in campo didattico.

Il Candidato codice M8D6XR6AEX esegue una selezione dal suo programma (allegato B), consistente in:

- Caccini: Amor io parto da Le nuove musiche (1602);
- L.N. Clèranbault: "Orphée" (1710);
- G.F. Haendel: recitativo e aria di "Dorinda", "Se mi rivolgo al prato da Orlando" HWV31, (1733);

estratto da un programma della durata superiore di un'ora, come previsto dal bando;

Svolgimento della prova didattica e colloquio (seconda prova). La Commissione procede con la prova didattica, della durata massima di 30 minuti (15 minuti per tecnica e vocalizzi, 15 minuti per lavoro su un'aria), simulando una lezione tipo relativa al settore AFAM027 con due allievi dai registri vocali differenti e livelli tecnici eterogenei, per accertare l'approccio a voci differenti. Il Conservatorio fornisce allievi per la simulazione e un clavicembalista accompagnatore. Segue un colloquio della durata massima di 10 minuti su aspetti teorici, storici, didattici e interdisciplinari del settore.

La Commissione valuta la prova in base ai criteri previsti dall'art. 9 del bando, tra cui: capacità didattica, conoscenza delle fonti storiche, paleografiche e semiologiche, abilità nel trasmettere competenze analitiche e interpretative, chiarezza espositiva, innovazione metodologica, progettazione didattica. Il punteggio massimo attribuibile per questa prova è di 40 punti (sufficienza minima 27/40).

- Candidato U2NBKQ2PY8: simula lezione su vocalizzi e tecnica per voci differenti, lavorando su arie di Hendel; colloquio su prassi esecutive barocche, fonti musicologiche.
- Candidato M8D6XR6AEX: simula lezione su vocalizzi e tecnica per voci differenti, lavorando su arie di Caccini e Hendel; colloquio su prassi esecutive barocche, fonti musicologiche.

Al termine delle prove la Commissione procede con la valutazione e l'assegnazione del punteggio.

Con riferimento alla prova performativa del candidato U2NBKQ2PY8 la Commissione, dopo ampia discussione, rileva che la candidata ha presentato un programma di 15 minuti in difformità da quanto previsto dal bando che prevedeva un programma di almeno un'ora. Su specifica domanda di delucidazioni inviata il 2 marzo 2026 via pec dalla stessa candidata il responsabile del Procedimento, Dott. Corrado Boschioli, sentita la Commissione, in data 6 marzo 2026 aveva risposto "I tempi delle prove sono previste dal bando: l'indicazione nel verbale di tempistiche inferiori deve essere interpretata come facoltà della commissione di interrompere, a suo insindacabile giudizio, le prove esecutive."

Per questo motivo, la Commissione, per equità e per non incorrere in eventuali ricorsi, ritenendo insufficiente il programma presentato, e quindi non idoneo, non ritiene di procedere alla valutazione della prova.

Per la prova performativa della del candidato M8D6XR6AEX la Commissione assegna un punteggio pari a 35/35.

Con riferimento alla seconda prova la Commissione decide di assegnare al candidato U2NBKQ2PY8 un punteggio di 33/40.

Per la seconda prova la Commissione ritiene di assegnare al candidato M8D6XR6AEX un punteggio pari a 35/40.

La Commissione si riserva di riconvocarsi in altra seduta per valutare l'idoneità relative alle prove informatiche e di inglese del candidato M8D6XR6AEX, preso atto che il candidato U2NBKQ2PY8 non ha superato la prova.

Non essendovi altro da deliberare per la presente seduta, il Presidente dichiara chiusa la riunione alle ore 17:50.

Letto, confermato e sottoscritto

Il Presidente Prof. Giuseppe Caffi

I Componenti

Prof. Gianluca Belfiori Doro

Prof.ssa Eleonora Contucci

Il Verbalizzante

Dott. Corrado Boschioli