

## Criteri generali per il triennio

I programmi saranno improntati alla massima libertà e flessibilità d'impostazione, per consentire il miglior sviluppo tecnico e musicale dell'allievo partendo dalle effettive capacità, dalle specifiche attitudini ed eventualmente preferenze - di ogni singolo allievo, senza mai trascurare la resa strumentale e la cura di ogni aspetto legato allo studio ed alla esecuzione del brano.

Si potranno esplorare sia zone meno conosciuto del repertorio, sia lavorare sui capisaldi della letteratura dello strumento, senza preclusioni stilistiche o cronologiche di sorta.

Sarà dedicata attenzione anche alla formazione dell'allievo sia nel repertorio cameristico sia alla pratica d'orchestra, con specifico riguardo alla preparazione dei concorsi e audizioni (passi d'orchestra, gestione dell'emotività, controllo tecnico etc.)

## Programmi di esame per il Triennio

Esame prassi I:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di tre studi o capricci scelti dal candidato fra:

- Dupont
- Dotzauer 113 terzo volume
- Popper
- Servais

2. Esecuzione di una sonata antica o uno o più movimenti di una sonata con pf o un brano a piacere (Bach escluso)

3. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach a scelta del candidato

4. Esecuzione di uno o più movimenti di un concerto del periodo barocco o classico, o di un pezzo da concerto, a scelta del candidato.

## Esame prassi II:

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di uno studio o capriccio scelto dal candidato fra: Popper, Servais, Piatti.
2. Esecuzione di tre movimenti di una suite di Bach, scelti dal candidato, diversi da quelli presentati agli esami precedente.
3. Esecuzione di uno o più movimenti di un brano a scelta del candidato per violoncello solo o cello e pianoforte
4. Esecuzione di una sonata di Beethoven a scelta del candidato
5. Esecuzione di uno o più movimenti, a scelta del candidato, di un concerto per violoncello e orchestra del periodo romantico.
5. Storia del violoncello e della liuteria

## Esame di prassi III

programma (da concordare con il docente)

1. Esecuzione di un capriccio di Piatti a scelta del candidato o altro brano per violoncello solo che metta in luce aspetti virtuosistici
2. Esecuzione di tre tempi, a scelta della commissione, di una Suite di Bach
3. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte a partire dal 1800
4. Esecuzione di un brano per cello solo o violoncello e pianoforte dal 1900 ai giorni nostri
5. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i più noti concerti romantici e del '900.
6. Prova di cultura sui metodi e repertorio violoncellistico

## Prova finale

Esecuzione di un programma di circa 45 minuti da concordare con il docente che includa anche brani con pianoforte.

Si possono eventualmente inserire brani già presentati negli esami precedenti.

Presentazione e discussione di una tesina sull'argomento scelto per la prova pratica inquadrando gli aspetti storico-stilistici, tecnico-esecutivi, analitici ed estetici .

# Criteri generali per il biennio

## Biennio

### Primo anno

- Formazione e consolidamento di un bagaglio tecnico che consenta all'allievo di mantenere costantemente un assetto strumentale di livello, durante il corso degli studi ed eventualmente durante la sua futura vita professionale.
- Conoscenza del repertorio dello strumento attraverso lo studio di brani adatti alla capacità dell'allievo al fine di valorizzare appieno le potenzialità esecutive. Verrà approfondito in particolare il repertorio solistico e cameristico italiano del '900 che vede il violoncello in un momento storico artistico di grande riscoperta. Si affronteranno concerti come: i due concerti di Nino Rota, Alfredo Casella, Ildebrando Pizzetti, Gian Francesco Malipiero, Mario Castelnuovo-Tedesco, Ottorino Respighi. Nonché autori italiani contemporanei.
- Particolare cura sarà dedicata all'approfondimento del repertorio cameristico (sia violoncello pianoforte sia in altre proprie formazioni), allo sviluppo della conoscenza musicale e dell'analisi tecnico/formale di una partitura
- Preparazione alla vita professionale: passi orchestrali, modo di affrontare audizioni e concorsi, gestione razionale degli aspetti emotivi personali.

### Secondo anno

- Prosecuzione di tutti gli aspetti indicati nel programma di primo anno, incremento della formazione tecnico/musicale dell'allievo, sviluppo della sua personalità di esecutore e più in generale di musicista indirizzando lo studio verso livello il più possibile avanzato.
- Individuazione e preparazione di un programma specifico per la tesi finale del corso di studi, al fine di mettere in luce e valorizzare nel modo migliore le capacità del singolo allievo.

### Programma di esame prima annualità

Programma di 40 min che comprenda anche una brano per violoncello solo e una composizione dal 900 ai giorni nostri.

### Programma di esame seconda annualità

Programma di 60 min libero e discussione della tesi concordata con il docente