

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
“CLAUDIO MONTEVERDI”
CREMONA**

Anno Accademico 2016 - 2017

Triennio accademico di 1° livello

Canto

Pratica pianistica I - II

Docenti: Prof. Loris Pezzani, Prof. ssa Anne Colette Ricciardi

Lezioni: individuali

Ore di frequenza: 18 per anno **Crediti formativi:** 3 per anno

Due annualità.

Verifiche: 1° anno - idoneità verifica a cura del docente

2° anno - esame

Obiettivi

Il corso si prefigge di far raggiungere agli studenti, che sono già in possesso di una preparazione di base, una preparazione che consenta loro di usare il pianoforte come strumento didattico sia nell'apprendimento di brani (potenziamento della lettura e maggiore comprensione della parte di accompagnamento) sia come strumento didattico (accompagnamento di propri allievi).

Contenuti

Il programma verterà sullo studio di brani di epoche e stili differenti a seconda del livello di preparazione degli studenti con una particolare attenzione alla lettura a prima vista e introduzione alla pratica dell'accompagnamento.

Programma d'esame

2° annualità

1. Esecuzione di un programma libero per pianoforte solo della durata minima di 10 minuti, comprendente almeno due brani di stile diverso.
2. Esecuzione di un brano di musica da camera per pianoforte in duo con un altro strumento o cantante.
3. Esecuzione di un facile brano o accompagnamento pianistico assegnato mezz'ora prima della prova.

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI
“CLAUDIO MONTEVERDI”
CREMONA**

Anno Accademico 2016 - 2017

Triennio accademico di 1° livello

Violino, viola, violoncello, contrabbasso

Pratica pianistica I – II - III

Docenti: Prof. Loris Pezzani, Prof. ssa Anne Colette Ricciardi

Lezioni: individuali

Ore di frequenza: 24 per anno Crediti formativi: 4 per anno

Tre annualità.

Verifiche: 1° anno – esame

2° anno – idoneità – verifica a cura del docente

3° anno – esame

Obiettivi

Il corso si prefigge di far raggiungere agli studenti, che sono già in possesso di una preparazione di base, una preparazione che consenta loro di usare il pianoforte come strumento didattico sia nell'apprendimento di brani (potenziamento della lettura e maggiore comprensione della parte pianistica in musica da camera) sia come strumento didattico (accompagnamento di propri allievi).

Contenuti

Il programma verterà sullo studio di brani di epoche e stili differenti a seconda del livello di preparazione degli studenti con una particolare attenzione alla lettura a prima vista e introduzione alla pratica dell'accompagnamento.

Programma d'esame

1° annualità

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori
2. Esecuzione di due studi di autore diverso di livello non inferiore a Czerny op. 636, op. 599 (dal 50 in poi), Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo, Heller op. 47, Clementi Preludi ed esercizi, ecc.
3. esecuzione di due brani, di periodi storici differenti tratti dal repertorio dal '700 al contemporaneo

3° annualità

1. Esecuzione di un programma libero per pianoforte solo della durata minima di 15 minuti, comprendente almeno due brani di stile diverso.
2. Esecuzione di un brano di musica da camera per pianoforte in duo con un altro strumento o cantante.
3. Esecuzione di un facile brano o accompagnamento pianistico assegnato mezz'ora prima della prova.