



Estratto dal

“VERBALE DELLA 1° RIUNIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE RELATIVE ALLA SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI E COLLOQUIO (CON PROVA ESECUTIVA) PER LA FORMAZIONE DELLE GRADUATORIE PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI PROFESSIONALI CORSI LIBERI PER A.A. 2017/2018- 2018/2019 – 2019/2020 (protocollo n. 419/17)”

In data 27 maggio 2017, alle ore 9, presso la sede dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona, via Realdo Colombo n. 1 – 26100 Cremona, si è riunita la Commissione preposta alla valutazione delle candidature relative alla selezione pubblica per titoli e colloquio (con prova esecutiva) per la formazione di graduatorie per il conferimento di incarichi professionali nei corsi liberi dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” per gli a.a. 2017/2018- 2018/2019 – 2019/2020.

La Commissione, costituita ai sensi del Decreto Direttoriale n. 772/2017, risulta presente nella seguente composizione:

Presidente: Prof. Fabrizio Dorsi (Docente Conservatorio G. Verdi di Milano, già Direttore del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza)

Componenti: Prof.a Anne Colette Ricciardi (Docente ISSM C. Monteverdi)

Prof. Giuseppe Caffi (Vice Direttore dell’ISSM C. Monteverdi) anche quale Segretario verbalizzante.

La Commissione prende atto che:

- con apposito avviso (protocollo n. 419/17) pubblicato sul sito internet ed all’Albo dell’Istituto, integrato con emendamento del Direttore in data 24 aprile 2017 (prot. n. 538), pubblicato sul sito internet, l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” ha inteso procedere alla ricerca e selezione di candidature per la formazione di graduatorie per il conferimento di incarichi professionali nei corsi liberi dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” per gli a.a. 2017/2018- 2018/2019 – 2019/2020;
- che nei sopracitati avvisi sono stati definiti i requisiti per l’ammissione alla selezione;
- che in detti avvisi sono stati definiti i termini (giorno e ora) per il recapito (da intendersi come consegna *brevi manu* o spedizione a mezzo posta) delle candidature, forma e contenuti della domanda;
- che la Segreteria Amministrativa, in ottemperanza alle indicazioni previste nell’avviso di selezione, ha provveduto preliminarmente a verificare la conformità ai requisiti formali delle domande pervenute.

La commissione, prima di esaminare le domande, delibera all’unanimità i seguenti **criteri generali di valutazione:**



- qualora un/una candidato/a abbia presentato più di 50 (cinquanta) titoli, si considerano solo i primi 50 (cinquanta) titoli;
- qualora sotto un solo numero vengano elencati più titoli, verrà valutato un solo titolo, possibilmente quello con il punteggio più favorevole al candidato, escludendo gli altri titoli;
- nel caso di candidati/e che avessero erroneamente inserito l'idoneità conseguita in concorso per l'insegnamento nei Conservatori nazionali di musica o l'abilitazione per l'insegnamento nelle classi di concorso A77, A31 e A32 tra i titoli di studio anziché fra i titoli artistico-culturali e professionali, al fine di effettuare la valutazione più favorevole al/alla candidato/a, sarà sostituita la valutazione del titolo artistico-culturale e professionale con il punteggio più basso con la valutazione dell'idoneità/abilitazione (6/5 punti);
- l' idoneità ottenuta nelle graduatorie d'Istituto di Conservatori statali o Istituti musicali pareggiati non sarà valutabile in quanto non trattasi di concorso nazionale, come previsto nel bando, inoltre i criteri di valutazione potrebbero variare da istituzione a istituzione;
- l'insegnamento prestato come sostegno, non essendo stato indicato come attività valutabile dall'avviso pubblico, non darà luogo all'attribuzione di punti.

La commissione altresì delibera che **non si effettuerà la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali dei/delle candidati/e che non otterranno almeno punti 10 dalla somma dei titoli di studio e di servizio**, perché, anche con l'attribuzione del punteggio massimo (25 punti) non si raggiungerebbero i 35 punti necessari per l'ammissione al colloquio.

Con riferimento alla **valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali** si fissano preliminarmente i seguenti **criteri specifici**:

- a. i concerti svolti come direttore di cori, orchestre e bande vengono equiparati ai concerti come solisti e valutati in relazione al livello dei complessi diretti e alle sedi/stagioni in cui si sono svolti;
- b. non si valuteranno i concerti come solista/direttore dei quali non vengono specificati né i programmi, né gli autori delle musiche, dal momento che avrebbero dovuto costituire "elemento di valutazione la varietà dei programmi dichiarati";
- c. per le pubblicazioni di carattere didattico si prescinde dall'esecuzione in concerto;
- d. non si valuterà l'attività da orchestrale svolta da studenti/studentesse con orchestre scolastiche o di Conservatori/IMP;
- e. ai concerti in duo e in trio che prevedono programmi impegnativi in sedi importanti vengono attribuiti, per analogia con i concerti solistici con accompagnamento, punti 0,50;
- f. l' accompagnamento dell'organo o del clavicembalo è assimilato a quello del pianoforte;
- g. la collaborazione a masterclass in qualità di pianista accompagnatore viene valutata come un concerto con gruppo cameristico (punti 0,10);
- h. l' attività di corista viene assimilata a quella di strumentista di fila in orchestra (da punti 0,05 a punti 0,25);
- i. per quanto riguarda la Propedeutica musicale l'incarico di referente di reti di scuole viene assimilato all'incarico di direttore artistico di Festival o rassegne
- j. l' incarico di direttore didattico di scuole di musica viene assimilato alla direzione artistica di concerti, festival o rassegne musicali e valutato con punti 0,25 per ogni anno di incarico.



La Commissione procede quindi ad attento esame di tutte le candidature pervenute e all'assegnazione dei relativi punteggi secondo la documentazione allegata e dispone circa l'ammissibilità dei candidati alla prova pratica/colloquio.

O m i s s i s

I lavori di valutazione delle domande per la selezione relativamente alla disciplina di canto viene sospesa.

OMISSIS

La riunione si conclude alle ore 15,30.

Si convoca la prossima riunione per il giorno 1 giugno 2017 alle ore 9.

Letto, approvato e sottoscritto.

Cremona, 27 maggio 2017

IL PRESIDENTE

(Prof. Fabrizio Dorsi)

F.to Fabrizio Dorsi

COMPONENTI

(Prof.ssa Anne Colette Ricciardi)

F.to Anne Colette Ricciardi

(Prof. Giuseppe Caffi)

F.to Giuseppe Caffi