



Prot. 834/18

ESTRATTO DAL

"VERBALE DELLA 1° RIUNIONE della COMMISSIONE GIUDICATRICE della SELEZIONE PUBBLICA PER TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA DI ISTITUTO A.A. 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021 Per l'insegnamento di CONTRABBASSO"

L'anno 2018 (duemila diciotto) il giorno trentuno del mese di maggio, alle ore 14,00 presso la sede dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona si è riunita la Commissione Giudicatrice – nominata con decreto direttoriale prot. n. 478/18 – per l'espletamento degli adempimenti relativi alla "Selezione pubblica per titoli per la costituzione di una graduatoria di Istituto per gli A.A. 2018/2019 – 2019/2020 – 2020/2021 per l'insegnamento di Contrabbasso (CODI/04).

La Commissione Giudicatrice risulta così presente nella seguente composizione:

- Prof. Andrea Cigni (Direttore), Presidente
- Prof.a Anne Colette Ricciardi (Vice Direttore), componente
- Prof. Francesco Fiore (docente), componente.

In ottemperanza a quanto previsto dal decreto direttoriale si procede all'attribuzione dell'incarico di segretario alla Prof.ssa Anne Colette Ricciardi. Il Presidente, Prof. Andrea Cigni, dichiara aperti i lavori.

OMISSIS

Relativamente alla determinazione dei criteri per la valutazione dei titoli, come indicato all'art. 5 del sopra citato avviso si rinvia alla Tabella allegata alla nota della Direzione Generale AFAM prot. 3154 del 9.6.2011, tabella allegata al verbale sotto la lettera "A", per farne parte integrante e sostanziale.

Ad integrazione di quanto riportato nella tabella sopra citata, si fa riferimento a quanto segue:

Non verranno valutati titoli che non rientrino nelle voci descritte nella tabella allegata al verbale.

In relazione all'Attività concertistica e professionale, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascun titolo, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:

- | | |
|---|-----------------|
| - Concerti solistici o con orchestra:
(nazionale/ internazionale) | fino a punti 2; |
| - Concerti cameristici | fino a punti 2; |
| - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per orchestra | fino a punti 5; |
| - Idoneità in audizioni per orchestre | fino a punti 5; |
| - Premi in concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione
Strumentale (pertinente all'insegnamento oggetto del presente bando) | fino a punti 2; |
| - Contratti di collaborazione in orchestra per periodo e/o anno | fino a punti 5. |

L'attribuzione del punteggio per ogni singolo titolo viene parametrata prendendo in considerazione macro-categorie di attività (quali, ad esempio, attività solistica, musica da camera, orchestra ecc.) elencate tra i titoli presentati dai candidati.

In relazione alle Pubblicazioni, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascuna pubblicazione, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:

- | | |
|---|-----------------|
| - Composizioni edite (a stampa e/o su supporto audio o video) | Fino a punti 5 |
| - Composizioni inedite eseguite | Fino a punti 2 |
| - Trascrizioni edite e/o eseguite | Fino a punti 2 |
| - Revisioni edite | Fino a punti 2 |
| - Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio | Fino a punti 2. |

Modi.000 rev02 del 18/01/2016





In relazione alla Produzione musicale, la Commissione stabilisce i seguenti punti per ciascun titolo, da attribuire in relazione al grado di prestigio e rilevanza del contesto artistico:

- Incisioni discografiche (su supporto audio o video) Fino a 5 punti.

La Commissione concordemente decide che:

- Qualora la documentazione prodotta dai candidati non consenta di valutare l'attività artistica-culturale e professionale in quanto carente di elementi e parametri essenziali (es: ruolo, tipologia di prestazione artistico-professionale, ecc.) la Commissione non attribuirà alcun punteggio;
- sarà presa in considerazione l'attività effettivamente svolta dal candidato alla data di presentazione della domanda;
- qualora sotto un solo numero vengano elencati più titoli, verrà valutato un solo titolo, possibilmente quello con il punteggio più favorevole al candidato, escludendo gli altri titoli;
- gli insegnamenti prestati nei corsi PRE-AFAM, non sono considerati come insegnamenti nei corsi AFAM;
- ai fini della valutazione dei titoli di studio e/o di servizio non sono riconosciuti i titoli conseguiti presso l'Accademia di Imola o altri enti non AFAM;
- non vengono prese in considerazione le direzioni artistiche di Enti o Istituzioni culturali e/o musicali ai fini della valutazione dei titoli artistici e professionali;
- i premi in concorsi internazionali e nazionali sono assimilabili al pari di attività concertistica di cui al punto B) 4 della tabella allegata al decreto ministeriale;
- le pubblicazioni su riviste specialistiche di livello nazionale ed internazionale rientrano nel punto B) 3 della sunnominata tabella.
- A questo punto, la Commissione decide di proseguire i lavori, esaminando le domande dei seguenti candidati secondo l'ordine alfabetico. Si procede quindi all'esame delle domande di:
 - 1) COJOCARIU MARIUS
 - 2) MARTINEZ PEREZ ANGEL LUIS
 - 3) MAULUCCI MICHELE

Relativamente alla domanda presentata dal candidato indicato in elenco al n. 2), la Commissione rileva che l'allegato "C" non è conforme a quanto previsto dal bando (art. 4 – comma c). La domanda pertanto risulta non completa e quindi non valutabile.

OMISSIS

Alle ore 16,15 del giorno 31 maggio 2018, il Presidente dichiara conclusa la seduta.

Letto, confermato e sottoscritto,

Presidente

(Prof. Andrea Cigni)

F.to Andrea Cigni

Segretario

(Prof.ssa Anne Colette Ricciardi)

f.to Anne Colette Ricciardi

Componente

(Prof. Francesco Fiore)

f.to Francesco Fiore

Cremona, 31 maggio 2018

