

Giuseppe Caffi

Nato a Soresina nel 1963 ha intrapreso gli studi musicali giovanissimo conseguendo i diplomi di pianoforte, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio Statale di Musica "Lucio Campiani" di Mantova e successivamente strumentazione per banda e composizione presso il Conservatorio Statale di Musica "Dall'Abaco" di Verona, perfezionandosi ulteriormente in quest'ultimo settore con il maestro Antonio Zanon. Collabora come trascrittore, revisore e armonizzatore presso varie case editrici tra cui Eridania di Mantova, Armellin di Padova, Carrara di Bergamo e Berbèn di Ancona.

Come compositore ha al suo attivo diverse raccolte di brani per solisti e per varie formazioni cameristiche.

Alcune delle sue composizioni sono state segnalate per merito artistico in importanti concorsi nazionali. A tal proposito vanno ricordati la "Sonatine per pianoforte" e gli "Studi dodecafonici" per pianoforte segnalati presso il terzo concorso di composizione pianistico "Città di Savona". Ha inoltre vinto il Concorso di composizione "Antonio Manoni" di Senigallia con la "Sonata Fantasia" per oboe e pianoforte.

Insegna presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Cremona.

Pietro Diambrini

Pietro Diambrini nasce ad Ancona nel 1961. Musicista, educatore musicale, si è diplomato in Organo e Composizione organistica e in Didattica della Musica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro.

Ha avuto esperienze di insegnamento in ogni ambito scolastico: è stato docente esperto in progetti di educazione musicale presso le scuole primarie e dell'infanzia della provincia di Ancona; dal 1987 al 1996 ha insegnato presso la Scuola Magistrale e la Scuola Media dell'Istituto Maestre Pie Venerini di Ancona (scuole parificate); dal 1993 al 1999 ha inoltre insegnato Teoria e Solfeggio e Propedeutica musicale presso l'Istituto Musicale G. B. Pergolesi di Ancona ricoprendo, per un breve periodo, anche l'incarico di Coordinatore didattico della scuola.

Dal 1996 è docente di Pedagogia Musicale. Ha insegnato presso i Conservatori di Perugia, Sassari, Campobasso, Brescia, Foggia (s.s. di Rodi Garganico), Bolzano, Novara. È stato inoltre docente, nell'anno accademico 2001/2002, di Teoria e Solfeggio presso l'Istituto Musicale Pareggiato Giulio Briccialdi di Terni.

Attualmente è titolare della cattedra di Pedagogia Musicale presso il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia dove ricopre anche l'incarico di Coordinatore del Dipartimento di Didattica e Scienze della Formazione Musicale

Numerose sono anche le collaborazioni didattiche a contratto. Presso l'Università degli studi della Basilicata Facoltà di Lettere e Filosofia sede di Matera, gli vengono affidati, fra il 2001 e il 2006, diversi laboratori per il corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria (Attività Musicali e ludiche; Itinerari di Didattica della Musica). Per il Corso di Specializzazione per l'integrazione scolastica tiene, fra il 2002 e il 2006, il Laboratorio di Musicoterapia. Nell'a.a. 2007/2008, presso la neonata Facoltà di Scienze della formazione, gli viene affidato il Laboratorio: I mezzi per produrre la musica nell'ambito del corso di laurea in Scienze della formazione primaria. Nell'a.a. 2003/2004 ottiene l'insegnamento per il Laboratorio di metodologia dell'educazione musicale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Macerata. Nell'anno successivo gli vengono affidati gli insegnamenti di "FONDAMENTI E DIDATTICA DEL SUONO E DELLA MUSICA" e "METODOLOGIA DELLE ATTIVITÀ ESPRESSIVE" (immagine, suono, musica) presso i corsi abilitanti riservati agli insegnanti della scuola primaria e dell'infanzia. Nell'a.a. 2005/2006 ottiene l'insegnamento di "METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE" presso il CdL in Scienze della Formazione primaria e, attualmente, è docente a contratto di "EDUCAZIONE AI LINGUAGGI MUSICALI" (FGRU) per mutazione "METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE" (SFP).

Nell'a.a. 2009/2010 gli viene inoltre affidato, dall'Università della Valle d'Aosta l'insegnamento di DIDATTICA DELLA MUSICA presso la Facoltà di Scienze della Formazione.

Negli a.a. 2011/2012, 2012/2013 e 2015/2016 gli viene inoltre affidato dall'Università Bicocca di Milano un laboratorio di Musica e didattica della vocalità infantile presso la Facoltà di Scienze della Formazione. Presso il Conservatorio di Musica U. Giordano di Foggia, nell'ambito dei corsi speciali di abilitazione per l'educazione musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado, nell'a.a. 2005/2006 è stato docente di PEDAGOGIA DELLA MUSICA, PSICOLOGIA DELLA MUSICA, METODOLOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE, LINEAMENTI DI LEGISLAZIONE SCOLASTICA. Nell'ambito dei corsi abilitanti ex-legge 137/07, ha inoltre collaborato con l'Istituto Musicale Pareggiato della valle d'Aosta (biennio accademico 2008-2010) presso il quale gli sono stati affidati gli insegnamenti di Pedagogia Generale, Legislazione e organizzazione scolastica, Metodologia generale dell'insegnamento strumentale, Pedagogia Musicale, Psicologia Musicale; l'Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona presso il quale, nel biennio accademico 2008-2010 gli sono stati affidati gli insegnamenti di Pedagogia Musicale e Psicologia Musicale.

Negli anni accademici 2009/2010 e 2010/2011 il Conservatorio di Musica di Cesena gli ha affidato l'incarico di insegnamento di "PROPEDEUTICA MUSICALE".

Negli anni 1991 e 1992 ha preso parte al Corso di Aggiornamento regionale "Strategie e tecniche dell'imparare ad imparare" organizzato dall'IRRSAE Abruzzo e rivolto ai docenti formatori del piano pluriennale di aggiornamento Nuovi programmi per la scuola elementare.

Ha svolto per molti anni attività come organista e direttore di coro presso la cattedrale di S. Ciriaco ad Ancona; ha diretto la Corale Vincenzo Cruciani di Varano d'Ancona; ha fondato e diretto il Piccolo coro Città di Falconara.

Ha composto numerose canzoni per l'infanzia pubblicate dall'Editrice La Scuola di Brescia nelle sue riviste specializzate in didattica per la scuola di base. Ha partecipato come autore di canzoni per l'infanzia alla rassegna nazionale CANZONI E COLORI organizzata da Radio Nuova di Macerata. In particolare: -nella II Edizione (2005/2006) ha vinto il 2° premio assoluto con il brano NON VOGLIO SOLFEGGIARE; - nella III Edizione (2006/2007) ha vinto il premio speciale, istituito dalla provincia di Macerata, come miglior compositore marchigiano con il brano IL PESCIOLINO MARIO; - nella IV Edizione (2007/2008) ha vinto il premio speciale, istituito dalla provincia di Macerata, come miglior compositore marchigiano con il brano L'EMPORIO DI VITTORIO; - nella VI edizione (2009/2010) ha vinto il premio messo in palio dai Consultori Familiari Cristiani della provincia di Macerata su temi dedicati alla Famiglia e il Premio "Balcone delle Marche" (dal punto di vista dei Giovani di Cingoli - MC) con il brano MANNAGGIA AL DIAVOLETTA CHE C'HA FATTO LITIGAR. Ha inoltre partecipato ad importanti appuntamenti nell'ambito della didattica musicale: È stato relatore al 30° (1999) e al 33° (2002) Convegno Internazionale sull'Educazione Musicale di Gorizia organizzato dall'Associazione "Seghizzi"; nel marzo 2000 È intervenuto in qualità di esperto alla trasmissione MOSAICO di RAI TRE; nell'aprile 2000 ha condotto un laboratorio musicale per docenti della scuola materna al Corso Nazionale di Aggiornamento "DOVE VA IL BAMBINO" organizzato a Grosseto dalla rivista Scuola Materna e dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (sede di Brescia) in collaborazione con l'Editrice La Scuola.

Per quello che riguarda la formazione musicale dei docenti della scuola di base, l'impegno professionale si articola fra l'attività pubblicistica e di aggiornamento. In particolare è stato docente in corsi di formazione e aggiornamento organizzati dall'IRRSAE Marche e Abruzzo; dalla Direzione delle Scuole dell'Infanzia della Repubblica di San Marino; dall'Agenzia di Formazione La Scuola (Pescara, Chieti, Padova, Ravenna, Bari, Andria, Castelnuovo Fogliani/Pc). Ha tenuto corsi di aggiornamento presso numerosi istituti comprensivi e circoli didattici delle marche e in tutta Italia. Ha inoltre collaborato come formatore con la FIDAE di Nuoro ed è stato docente presso il Corso di differenziazione didattica sul metodo Agazzi organizzato a Brescia dall'Istituto Pasquali-Agazzi. Nell'anno 2010 ha collaborato con i Corsi di formazione professionale per animatore sociale e teatrale - della Regione Marche. Per quanto concerne l'attività pubblicistica, ha al suo attivo

numerose pubblicazioni sulle riviste più importanti del settore pedagogico e musicale quali Scuola Materna, Scuola e Didattica, Scuola Italiana Moderna, Pedagogia e Vita, La Vita Scolastica, Pedagogia e Vita, Cultura e Educazione, Infanzia, L'ErbaMusica, La Cartellina, Musicultura On Line; Educare.it (rivista on line).

Sono sue pubblicazioni principali:

- Filastrocca di Natale - per la scuola dell'infanzia e primaria (Libricino + CD) La Scuola, Brescia, 2006 - Musica: riflessioni e progetti per l'attività di laboratorio (collana Scuola Primaria), La Scuola, Brescia 2004 - Il suono incantato in AA.VV., La Scuola, Brescia, n. 4 luglio/agosto 2003 (pp. 126 - 143) - La storia di Natale - drammatizzazione musicale per la scuola materna e il primo ciclo della scuola elementare (Libricino + CD) La Scuola, Brescia, 2002 - Effetto laboratorio in AA.VV. atti del 33° convegno internazionale sull'educazione musicale, Gorizia, 2002 (pp. 123 n° 130) - Scarabocchi sonori in Attività di laboratorio per la scuola dell'infanzia, La Scuola, Brescia, 2001 (con CD) - La funzione terapeutica del quotidiano gioco sonoro in AA.VV. Musicoterapia, che passione! - atti del convegno internazionale sull'educazione musicale, Gorizia, 2001 (pp. 47 n° 49) - Crescere con la musica in AA.VV. Dove va il bambino? Nuove prospettive pedagogiche per l'infanzia, La Scuola, Brescia 2001 (pp. 175 n° 188) - Il paese dei 7 suoni in Idee e progetti per le attività sonoro-musicali nella scuola materna, La Scuola, Brescia, 1999 (con AudioCassetta) - Giocare con la melodia in AA.VV. Una melodia per tutte le stagioni - atti del convegno internazionale sull'educazione musicale, Gorizia, 1999, (pp. 32 - 71) - Pedagogia e metodologia dell'educazione musicale in AA.VV., La Scuola, Brescia, n. 4 luglio/agosto 1988 (pp. 105 - 122) - Rodari In Musica in AGENDA, Bologna, 1998 - Il Dado Compositore - AGENDA, Bologna, 1997 - Piccola Fantasia in AGENDA, Bologna, 1997 - Ave Maria per coro e organo ed. BERBEN, Ancona, 1990.

Giangiorgio Satragli

Nato a Torino nel 1970, ha compiuto gli studi superiori al Liceo Classico "D'Azeglio" e si è laureato con il massimo dei voti e la lode in Storia della musica nella Facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Torino, percorso di laurea in seguito formalmente equiparato a Musicologia e Beni musicali. Ha conseguito in seguito il dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (indirizzo Comparatistica) all'Università di Torino e in Musicologia alla Humboldt-Universität di Berlino, riportando le votazioni "ottimo" e "magna cum laude".

Dal 1992 è corrispondente del mensile specializzato «Amadeus» e dal 1998 è critico musicale nazionale e internazionale del quotidiano «La Stampa». Per l'attività critica ha ricevuto nel 2002 il "Premio Orpheus d'oro". Ha in precedenza scritto sul mensile «Sipario» e ha lavorato per l'orchestra sinfonica nazionale della rai, conducendone anche le trasmissioni radiofoniche in diretta.

Borsista nel 1997 presso il Dipartimento di Discipline Artistiche dell'Università di Torino, ha ricevuto nel 2004 e nel 2007 due borse della De Sono-Associazione per la musica per ricerche in Germanio e in Inghilterra. Nel 2015 ha usufruito di una borsa di mobilità internazionale dell'Università degli Studi di Torino per ricerche all'Istituto di Musicologia della Humboldt-Universität di Berlino.

Ha insegnato Storia della Musica ed Estetica musicale al Conservatorio di Firenze (2009), è stato dal 2002 al 2012 professore a contratto di Storia della musica nella Facoltà di Ingegneria dell'Informazione al Politecnico di Torino, ateneo nel quale ha ricoperto dal 2011 anche la titolarità del corso integrato di Fondamenti tecnico-scientifici della musica.

È stato nel 2010 Visiting Professor in Musicologia alla Technische Universität di Dresda, nell'ambito del programma Erasmus LLP Docenti, sostenuto da una borsa dell'Unione Europea.

Dal 2016 al 2017 ha tenuto il corso di Filosofia della musica al Conservatorio di Bologna.

Dal 2012 al 2018 è stato condirettore (nella fruizione di Direttore responsabile) della rivista online di musicologia e comparatistica «Gli spazi della musica», edita dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

Ha partecipato a convegni scientifici in Italia e all'estero, pubblicando regolarmente contributi su riviste specializzate, miscellanee o atti in Italia, Svizzera, Germania, Austria. È autore, tra l'altro, dei volumi monografici *Il Parsifal di Wagner. Testo, musica, teologia* (EDT 2017), *Richard Strauss dietro la maschera. Gli ultimi anni* (EDT 2015), *La modernità in musica. Dodici variazioni sul tema* (L'Epos 2014), curatore della silloge *Fulvio Vernizzi. Testimonianze sulla vita e sulla musica* (VisualGrafika Edizioni 2009), dell'edizione moderna del volume *Strawinsky* di Alfredo Casella (con Benedetta Saglietti; Castelvechi 2016) e della raccolta *Musica e cultura di fronte alla Grande Guerra* (con Chiara Sandrin; Edizioni dell'Orso 2016).

Parla correntemente tedesco (diploma col massimo dei voti al Goethe-Institut), inglese e francese. Ha tradotto documenti d'epoca nel volume *I Mozart in Italia* (accademia Nazionale di Santa Cecilia 2006) e alcuni saggi nella raccolta *Gustav Mahler. Il mio tempo verrà* (Il Saggiatore 2010).

<https://it.linkedin.com/in/giangiorgiosatragni>