



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ARRIGONI NICOLA

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2001

Giornale «**La Provincia**» di **Cremona**, via delle industrie, 2 Cremona

Quotidiano

Giornalista, redattore ordinario

Redattore cronaca bianca di città sui seguenti argomenti: scuola, turismo, cronaca culturale, liuteria; vice caposervizio pagina della cultura e spettacoli facente funzione, critico teatrale

• Date (da – a)

Dal 2017

Libero

Collaboratore esterno in qualità di corrispondente da Cremona e provincia

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1995

Sipario

Mensile teatrale

Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale e di danza

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1995

Hystrio

Trimestrale di teatro

Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1999 AL 2014

Il Grande fiume

Trimestrale di cultura

Collaboratore esterno in qualità di critico teatrale e saggista

• Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 2007 AL 2013

Il giornale dello spettacolo

Quindicinale dell'Agis

Collaboratore esterno mi sono occupato di politiche teatrali e culturali fra Emilia e Lombardia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1995 AL 2000

Scuole superiori statali della provincia di Cremona

Supplente per le materie italiano, storia, geografia e latino

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DAL 1989 AL 2001

Settimanale Mondo Padano e quotidiano «La Provincia»

Collaboratore esterno per le pagine degli spettacoli in qualità di critico teatrale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2014 - 2015

Corsi di aggiornamento dell'Ordine dei Giornalisti

11 – 10 – 2014 – Tutela dei minori e diritto dell'informazione nei new media

16 – 10 – 2014 – La carta di Roma

18 – 10 – 2014 – La nuova frontiera dell'informazione religiosa e sociale nella chiesa di Papa Francesco

8 – 11- 2014 - Il profilo professionale del giornalista, principi di diritto e la deontologia nella professione giornalistica

7 – 3 – 2015 – Diritti umani, Sud del mondo e immigrazione

25 – 3- 2015 – La deontologia e la diffamazione

25 – 9 – 2015 – L'informazione musicale 3.0

26 – 9 – 2015 – Islam storico e Islam mediatico

15 – 1 – 2016 – Le nuove frontiere del giornalismo: linguaggi e responsabilità dell'informazione 2.0

20 – 1 – 2016 – La critica

29 – 1 – 2016 - La comunicazione come dialogo e comprensione reciproca

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2003

Giornalista professionista

Qualifica conseguita col superamento dell'Esame di Stato a Roma

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1999/2000

Abilitazione all'insegnamento nelle scuole medie di primo e secondo grado per le classi di concorso: A 043; A050 e A051

Capacità di gestire l'aula e le dinamiche di gruppo. Esperienze di didattica multimediale e del fare, attraverso modelli dell'educazione fra pari

Qualifica conseguita a seguito del superamento di concorso ordinario e concorso riservato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

1994

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore a Milano

Indirizzo Comunicazioni sociali, laurea conseguita nell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

buono

buono

buono

INCARICHI

Faccio parte dell'**Associazione Nazionale Critici di Teatro** e partecipo alla votazione dei Premi Anct al teatro

Dal 2007 sono nel gruppo dei critici nazionali per l'assegnazione dei **Premi Ubu** per il teatro, l'oscar del teatro italiano, nata dall'idea di Franco Quadri.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Da 2012 coordino l'iniziativa **Diritto di Critica** che vede coinvolti il quotidiano «La Provincia di Cremona» e **Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli** in un percorso formativo e di scrittura critica rivolto agli studenti delle scuole superiori della città chiamati a vestire i panni di cronisti teatrali nell'ambito della stagione di prosa del Ponchielli.

Dal 2015 curo l'educational **Sguardi critici Progetto di critica teatrale per le giovani generazioni**, realizzato in collaborazione con il **Teatro GiocoVita di Piacenza** all'interno del festival 'L'altra scena'.

Dal 2017 tengo presso il **Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia** il laboratorio di scrittura: **Quando la cultura fa notizia**.

Dal 2017 docente di **Tecnica della comunicazione e management musicale** presso il conservatorio di Cremona, **Istituto superiore di studi musicali Claudio Monteverdi**

Nel 2016 e 2018 all'interno del percorso formativo de **La casa degli artisti di Fondazione Teatro Due** di Parma ho tenuto il seminario dal titolo: **Nessuno mi può giudicare – seminario sulla ragion critica**.

Negli anni accademici 2015/2016 e 2016/2017 ho tenuto presso il **conservatorio Luca Marenzio di Brescia** il **seminario sulla ragion critica**, nell'ambito dell'insegnamento di **Tecnica e teoria della comunicazione**

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo abitualmente i principali sistemi di videoscrittura e di videoimpaginazione al quotidiano «La Provincia»

Publicazioni dedicate al teatro

2017 – Sergio Torresani, *il critico e il teatro della verità poetica*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 131 – 145.

2016 – *Il caso Redenzione di Roberto Farinacci. La scena del consenso fra teatro e cinema*, in «Strenna dell’A.D.A.F.A.».

2016 – *E’ di scena la scuola. Vent’anni di laboratorio ‘Leggere il teatro’: storia, norme e prassi*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 145 – 170.

2016 – *E in principio fu Recitarcantando 1976 – ‘86. Un territorio in scena*, saggio introduttivo in A. Bellardi, *E in principio fu Recitarcantando 1976 – ‘86*, Catalogo della mostra documentaria, Archivio di Stato, Cremona.

2014 – *Dell’oscenità del teatro in una mattina di inizio dicembre. Note in margine alla lettura a tavolino della Metamorfosi di Luca Micheletti*, in Lucia Mor, a cura di, *La metamorfosi dal racconto di Franz Kafka uno spettacolo di Luca Micheletti. Materiali critici e drammaturgici*, Sedizioni – Diego Dajaco edizioni, Mergozzo.

2014 – *Arlecchino, uno spettro s’aggira per i teatri italiani. Etica, politica ed estetica de Il servitore di due padroni di Antonio Latella*, in programma di sala de *Il servitore di due padroni da Goldoni, stagione di prosa 2013-2014*, teatro Sociale – Brescia, Centro Teatrale Bresciano, Brescia.

2013 – *La città ‘conquistata’ dai ragazzini. Excursus di teatro-educazione fra scena e spazio urbano*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 107 – 121.

2010 – *Alle origini del Piccolo Teatro. Gli articoli di Paolo Grassi e Giorgio Strehler su “Eccoci”*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 135 – 150.

2010 – *Incipit vita nova*, in programma di sala de *Il vecchio e il cielo* di Cesare Lievi, coproduzione Teatro nuovo Giovanni da Udine e Csa, stagione 2010/2011, al Teatro nuovo Giovanni da Udine.

2008 – *Lo sguardo dell’altro sul nulla che opprime* in programma di sala de *La badante* di Cesare Lievi, Centro Teatrale Bresciano, stagione 2007/2008, debutto 29 marzo 2008 al Teatro Santa Chiara.

2006 – *Le attese incrociate: il teatro visto dai banchi, dalla cattedra e dal palcoscenico*, in *Il giullare nel curriculum. Il teatro dei ragazzi e della scuola*, a cura di Rosa Di Rago e Roberta Carpani, Franco Angeli, Milano.

2005 – *Giuseppe Bresciani ‘historiografo’ con la passione del teatro, considerazioni del ms n° 39 Discorsi amorosi di Giuseppe Bresciani*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 325 – 341.

2005 – *Il mondo in una stanza*, in programma di sala di «Fotografia di una stanza», spettacolo di Cesare Lievi, Centro Teatrale Bresciano, debutto 25 gennaio al Teatro Santa Chiara.

2004 – *Passaggi e paesaggi testoriani*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 145 – 169..

2003 – *Necessità è virtù*, in E. G. CECCHI, *Un teatro vi è 15 stagioni al Teatro Galilei di Romanengo*, Arti Grafiche Cremasche, Crema

2002 – *L’occhio di vetro di Matusalemme ovvero il linguaggio ‘mediatico’ del teatro*, in T. ZAMELLA, a c. di, *Iwan Goll Intersezioni testuali e multimediali*, Clued, Bologna

2001 – *Il piacere della scena*, in C. BERTINELLI SPOTTI, a c. di, *Filo*, Cremonabooks, Cremona.

Competenze non precedentemente indicate.

1999 – *Cremona dei bambini. Idee, percorsi e prospettive per l'infanzia*, edito dal Centro Stampa del Comune di Cremona.

1998 – *La scena del Ghisleri La scuola in laboratorio: un'esperienza*, Euresis, Milano.

1998 – *Bibliografia del volume L'ora di teatro* a cura di C. Bernardi e B. Cuminetti, Euresis, Milano.

1996 – *Bancoscenico Dieci anni di Teatro-Scuola nella Provincia di Cremona*, quaderno edito dall'Amministrazione provinciale di Cremona.

1995 – *Veglie d'inverno Esperienze di teatro-educazione nella provincia di Cremona*, quaderno edito dall'Amministrazione provinciale di Cremona

1995 – *Vent'anni di teatro e animazione sotto il segno dell'Altana*, storia di una compagnia di teatro ragazzi

Saggistica:

2018 – *Cremona sotto il segno del littorio. La ritualità del consenso nella città di Farinacci*, in Stefano Campagnolo a c. di, «Si faccia un articolo di fondo... Il Regime Fascista, Farinacci e il Ventennio a Cremona», Biblioteca Statale di Cremona, Cremona, pp. 89 – 133.

2018 - «*Magnifici conviti. Giostre e torneamenti*»: feste e allegrezze nella Cremona degli Sforza, in A. Bellardi – E. Giazzi, *Storia & Storie all'ambra del castello di Santa Croce a Cremona*, Cremonabooks, Cremona, pp. 119 – 137.

2015 – *1937 Cremona in festa per Stradivari La liuteria sotto il segno del littorio*, in F. Cacciatori e M. Volontè, *1937 la Vittoria Alata e le celebrazioni Stradivariane*, Edizioni Museo del Violino, Cremona, pp. 107 – 126.

2015 – *Altana o della socialità condivisa. Quarant'anni di Storia, Pensiero e Pratiche*, 1975/2015 Altana Società. Cooperativa onlus, Cremona.

2015 – *Fiera, Festa ed Expo: produrre che spettacolo!* pp. 3 – 11; *La Fiera Campionaria di Cremona, semel in anno valet insanire*, pp. 13 – 18, in *Cremona Fiera e Feste tra '800 e '900*, mostra documentaria a cura di Angela Bellardi – Emanuela Zanesi, Archivio di Stato di Cremona – 15 – 30 maggio 2015, Archivio di Stato di Cremona.

2013 – *Prefazione*, p. 5, *Le Stradivariane e le Triennali*, pp. 36 – 40; *La Scuola Internazionale di Liuteria*, pp. 46 -47, in *L'eredità di Stradivari tra mito e realtà*, catalogo mostra a cura di Angela Bellardi – Emanuela Zanesi, Archivio di Stato di Cremona – 17 – 31 maggio 2013, Archivio di Stato, Cremona.

2011 – *La ritualità del consenso dalla Restaurazione all'Unità*, in M. L. Betri, 'Sciolta al fina da crudi ceppi' *Cremona nel Risorgimento*, Bolis Edzioni, Azzano San Paolo (Bg).

2009 – *La città effimera Fenomenologia della festa barocca a Cremona*, in A. Mazzucchi e F. Bottini, a cura di, *Di musica e arte Di peste e guerra. Il Seicento a Cremona al tempo del Genovesino*, Compagnia della Stampa Massetti Rodella Editori, Roccafraca (BS).

2008 - *Nelle feste il riflesso di ciò che siamo o vorremmo essere. L'invenzione della Tradizione a Cremona nei primi del '900 in Cremona festeggiante: le feste per l'identità di una città*, percorso documentario presso l'archivio Storico di Cremona, 25 marzo – 6 aprile – Archivio di Stato di Cremona.

2002 – *Il folk inventato*, Edizioni Nomade Psichico, San Nicolò al Po (Mn).

2001 – *La città effimera – Entrata solenne di Monsignor Gio. Brivio*, in “La scuola Classica di Cremona”, pp. 127 – 138.

1999 – *La festa e il trionfo della borghesia. Cremona fra XVIII e XIX secolo: per un excursus storico-festivo*, in *I percorsi di Giovanni Battista Guadagnini*.

1999 – *La città effimera – Entrata solenne del Cardinale di Santa Cecilia* in “La scuola Classica di Cremona”, pp. 67 – 77.

1998 – *Cremona fascistissima*, in “Bollettino Storico Cremonese”.

1997 – *Feste per non morire*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 133 – 172.

1996 – *Cremona visibile* Strategie culturali per la ri-costruzione dell'identità cittadine, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 55 – 156.

1995 – *Cremona festeggiante Feste fra il XVI e XVII secolo*, in “Bollettino Storico Cremonese”.

1995 - *L'invenzione della tradizione. Feste e riti sociali fra '800 e '900 a Cremona*, in “La Scuola Classica di Cremona”, pp. 75-104.

Ideatore e curatore di libri aziendali:

1999 – *Aem Un secolo di storia cremonese*, redazione testi per il numero di dicembre 1999 del newsletter «Linea».

1997 – *L'arte di viaggiare Cavalieri sessant'anni di storia e di trasporti*.

1996 – *La stella di Negroni 90 anni di qualità!*.

Pubblicazioni di carattere turistico:

2002 - *Feste sagre & mercatini in Lombardia*, Lozzi & Rossi Editori, Roma, Edizione aggiornata

2001 – *Il Torrione e le sue origini*, Apt del Cremonese

1999 – *Guida di Cremona* in «Itineranda», Publired edizioni, Firenze

1998 – *Feste sagre & mercatini in Lombardia*, Lozzi & Rossi Editori, Roma.

1996 – *Andar per feste*, dépliant pubblicato dall'Apt del Cremonese.

Pubblicazioni multimediali:

2000 – *Cd – Rom Linea Azzurra* dedicato alle proposte turistiche delle province di Cremona, Lodi, Mantova e Pavia, vincitore della XXIV edizione del Festival del Film Turistico.

Patente di guida B conseguita nel 1987

PATENTE O PATENTI

