



## NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anno Accademico 2014-2015

### RELAZIONE ANNUALE

(ai sensi dell'art. 10, c.2, lett. b del D.P.R. 28.02.2003, n. 132)

**SOMMARIO**

1. PREMESSA.....	4
NOTA A CURA DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE.....	4
1.1 CREMONA: IL CONTESTO CULTURALE E MUSICALE.....	4
1.2 STORIA DELL'ISTITUTO.....	5
2. IL NUCLEO DI VALUTAZIONE.....	6
2.1 COSTITUZIONE DEL NUCLEO E RIFERIMENTI LEGISLATIVI.....	6
2.2 CRITERI DI VALUTAZIONE.....	7
2.3 IL NUCLEO DI VALUTAZIONE: UN IMPEGNO TRIENNALE.....	7
2.4 MODALITÀ OPERATIVE.....	7
2.5 LA VALUTAZIONE COME MOMENTO DI CRESCITA: CONSIDERAZIONI SUL SIGNIFICATO E LE MODALITÀ D'INDAGINE.....	7
3. ADEMPIMENTI: Statuto, Organi, Regolamenti.....	9
3.1 CONVENZIONI.....	11
4. DIDATTICA.....	12
4.1 LA LEGGE DI RIFORMA 19 DICEMBRE 1999, N. 508.....	12
4.2 ISSM "C MONTEVERDI": IL COMPLETAMENTO DI UN PERCORSO – NUOVI ORDINAMENTI DIDATTICI.....	12
4.3 L'OFFERTA FORMATIVA A.A. 2014-2015.....	13
4.4 ISCRITTI AI CORSI A.A. 2014-2015.....	21
4.5 DIPLOMATI NELL'A.A. 2014-2015.....	22
4.6 ELENCO DEI DOCENTI.....	22
4.7 CONSULTA DEGLI STUDENTI.....	22
5. BIBLIOTECA.....	23
6. PRODUZIONE E RICERCA.....	24
6.1 ATTIVITÀ ARTISTICA 2014-2015.....	24
6.2 ATTIVITÀ DI RICERCA.....	32
6.3 COLLABORAZIONI.....	32
6.4 ATTIVITÀ PROMOZIONALI E DIVULGATIVE.....	34
6.5 PROSPETTIVE.....	35
7. COMUNICAZIONI INTERNE E ESTERNE.....	36
8. SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO (D.LGS.81/08).....	37
9. ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE.....	38
9.1 ENTITÀ PERSONALE A.T.A.....	38

9.2 UTILIZZO DELLE RISORSE DISPONIBILI.....	39
10. CONSIDERAZIONI FINALI .....	40

## 1. PREMESSA

### Nota a cura del Nucleo di Valutazione

La nomina del Presidente, a far data dal mese di settembre 2014, ha consentito il ripristino di una situazione di normalità con conseguente attivazione regolare dell'anno accademico ed assolvimento puntuale di tutti gli adempimenti in capo all'Istituzione. Sin dal suo insediamento – e per tutto l'anno accademico – il Presidente si è adoperato per la risoluzione delle situazioni di criticità economica sussistenti e per garantire all'Istituzione un assetto finanziario di sostanziale stabilità; operando al contempo per la costruzione di un rapporto proficuo e costruttivo con la nuova Amministrazione Comunale (principale finanziatore dell'Istituto).

Permanendo l'assenza di una forma indicata dal Ministero per la redazione della presente valutazione e non avendo avuto indicazioni dal Consiglio di Amministrazione rispetto a una modifica della struttura e del contenuto della relazione (sebbene sia stata data la disponibilità per un incontro con il Presidente dell'istituto sin dalla data di costituzione del Nucleo di Valutazione nel dicembre del 2015), la relazione annuale è stata elaborata sulla base del modello già adottato in passato.

### 1.1 CREMONA: IL CONTESTO CULTURALE E MUSICALE

La città di Cremona fonda la propria identità culturale sul tessuto musicale che ne ha connotato nei secoli la storia e caratterizzato le attività produttive. Cremona si fregia, infatti, di aver dato i natali a

- **Claudio Monteverdi** (Cremona, 15 maggio 1567 - Venezia, 29 novembre 1643), il compositore che Leo Schrade definì a buon diritto "il creatore della musica moderna";
- **Amilcare Ponchielli** (Paderno Ponchielli, 31 agosto 1834 - Milano, 16 gennaio 1886), figura di spicco del secondo Ottocento italiano, maestro di Puccini e Mascagni;
- i liutai della famiglia **Amati** (1505-1684), **Antonio Stradivari** (Cremona 1643 - Cremona 18 dicembre 1737), **Giuseppe Guarneri del Gesù** (Cremona 21 agosto 1698 - Cremona 17 ottobre 1744), unitamente considerati i massimi di ogni epoca;
- **Marc'Antonio Ingegneri** (Verona 1595 - Cremona 1692), illustre compositore e maestro di Claudio Monteverdi.

Questi artisti ancor oggi condizionano positivamente il contesto formativo e produttivo di Cremona; grazie infatti al famoso Festival Monteverdi, organizzato nel teatro cittadino "A. Ponchielli" e caratterizzato dalla presenza di artisti di fama internazionale nell'ambito della musica antica, spicca l'artigianato liutario della città conosciuto e ammirato in tutto il mondo.

La città vanta inoltre la presenza della Scuola Internazionale di Liuteria IPIALL "Stradivari", la Facoltà di Musicologia dell'Università degli studi di Pavia, la Fondazione "Museo del Violino" (ex "Antonio Stradivari") - Ente triennale per la Liuteria, nota in tutto il mondo per la propria collezione di strumenti ad arco e per il concorso di richiamo internazionale che viene bandito con periodicità triennale, oltreché per lo straordinario auditorium di recente realizzazione; la Fondazione "W. Stauffer" la quale, oltre a possedere una preziosissima collezione di strumenti ad arco, eroga gratuitamente corsi di perfezionamento tenuti da Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Rocco Filippini e Franco Petracchi, che hanno formato i più grandi solisti e le "prime parti" delle più prestigiose orchestre italiane; corsi da poco affiancati da corsi di quartetto, tenuti dal Quartetto di Cremona. A ciò si aggiungono numerose altre prestigiose iniziative, tra cui si citano – a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo – Mondomusica, Festival Stradivari, corsi estivi di perfezionamento per studenti stranieri (Cremona Summer Festival). Tutti fattori, dunque, che hanno meritato a Cremona l'appellativo di "Città della Musica".

L'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona si pone come punto di convergenza di queste realtà. Le sinergie con le

varie agenzie formative ed artistiche del territorio trovano infatti concreta traduzione nella realizzazione di progetti comuni, ratificati da specifiche convenzioni (vedi capitolo: collaborazioni).

## 1.2 STORIA DELL'ISTITUTO

Nel contesto cittadino, caratterizzato da una tradizione musicale antica e profonda, risalgono agli anni Venti le prime ipotesi di far nascere nella città una scuola di musica, ma sarà necessario attendere sino agli anni Settanta per assistere alla concretizzazione delle proposte avanzate da vari sostenitori del progetto, tra cui il Presidente del Teatro "A. Ponchielli" Giovanni Moruzzi e il Direttore del Conservatorio di Milano Jacopo Napoli. L'idea si traduce in realtà nel 1971, anno in cui il Comune di Cremona, a fronte di una proposta, deliberò l'istituzione della Civica Scuola di Musica intitolata a Claudio Monteverdi, attribuendo all'Istituto il mandato di erogare un servizio necessario allo sviluppo della comunità.

Nel corso del tempo, la Scuola – divenuta Fondazione autonoma nella gestione, ma di fatto sostenuta prevalentemente dal Comune di Cremona con il contributo di altri soggetti finanziatori – si è profondamente radicata nel tessuto musicale del territorio, avviando allo studio della musica centinaia di giovani studenti, molti dei quali hanno intrapreso la professione musicale.

In un'ottica di crescita e in una prospettiva di sviluppo, nel tempo l'offerta formativa dell'Istituto si è ampliata e trasformata gradualmente attraverso una rivisitazione dei percorsi di studio che hanno determinato l'aggiunta di classi di insegnamento di strumento principale e di materie complementari necessarie allo svolgimento di un corso completo di conservatorio; e al contempo attraverso una sistematica ridefinizione dell'assetto sia organizzativo sia logistico dell'Istituto, con individuazione di sedi più idonee e funzionali, sempre ubicate nel centro storico della città.

Un punto di svolta cruciale per la vita della Civica Scuola di Musica si ebbe nell'anno 2002, quando il Comune di Cremona, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 25 luglio 2002, riuscì ad ottenere il pareggiamento dei corsi di organo, pianoforte, canto, violino e violoncello ai conservatori di musica statali; evento che di fatto determinò uno sdoppiamento tra Scuola Civica e Istituto Musicale Pareggiato, formalmente distinti ma diretti per lo più da un'unica figura.

La situazione rimase sostanzialmente invariata dal punto di vista dell'assetto didattico-organizzativo sino all'anno 2007. L'incalzare del processo di riforma dei conservatori ad opera della Legge n. 508/99 pose infatti all'attenzione dell'Amministrazione Comunale l'opportunità di compiere uno sforzo ulteriore a favore dell'Istituto per il suo ingresso nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, con conseguente adesione al percorso di riconoscimento dei titoli di studio in territorio europeo. Opportunità che il Consiglio Comunale non solo comprese, ma anche decise di cogliere attuando da un lato le scelte politico-amministrative necessarie alla trasformazione della natura giuridica dell'Istituto per renderlo conforme a quanto richiesto dalla legge di riforma e dall'altro favorendo l'adeguamento dei percorsi di studio a quelli previsti dall'impianto didattico dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Di fatto oggi l'Istituto, inserito a pieno titolo nel comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e nello Spazio Universitario Europeo, è caratterizzato da un'offerta formativa in grado di soddisfare una gamma completa di esigenze, attraverso un'articolazione che abbraccia tutti gli ambiti didattici:

- i corsi "non pareggiati" (corsi liberi che non prevedono il conseguimento di un titolo di studio), rivolti all'utenza più differenziata, e che trovano fondamento nel riconoscimento dell'importanza dell'azione divulgativa della cultura musicale e mantengono una solida coerenza con lo spirito che ha animato sin dalle origini l'operato degli amministratori locali, che in tutti i passaggi di evoluzione dell'Istituto hanno inteso ribadire e conservare anche il mandato originario di *"promozione e diffusione della cultura musicale e artistica in tutte le sue forme, attraverso percorsi didattico-culturali che rispondano ai bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio"*;
- il livello di formazione pre-accademica, che costituisce il "blocco" formativo a premessa delle prospettive didattiche dell'alta formazione artistica e musicale, rinnovato nei percorsi e nei contenuti seppur in continuità con i corsi dell'ordinamento tradizionale;
- corsi accademici di I e II Livello (Trienni e Bienni) e Master di Alto Perfezionamento "Solista e Attività Concertistica", attivati a fronte della riforma del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

## 2. IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

### 2.1 COSTITUZIONE DEL NUCLEO E RIFERIMENTI LEGISLATIVI

Il Nucleo di Valutazione è uno degli organi istituzionali dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ed è stato istituito con delibera n. 11/2010 prot. n. 170/2010 del Consiglio di Amministrazione ai sensi del D.P.R. 28 febbraio 2003, 132 e dall'art. 19 dello Statuto. Al termine del primo triennio di attività, la composizione del Nucleo è stata aggiornata con delibera n. 03/2013 prot. n. 90/2013 del Consiglio di Amministrazione.

Attualmente, esso è composto da:

- Prof. Andrea Rurale, Università Luigi Bocconi, Milano, con funzioni di Presidente
- Prof. Alex Turrini, Università Luigi Bocconi, Milano
- Prof. Loris Pezzani, Istituto Monteverdi, Cremona

come da delibera n. 17/2015 prot. n. 607/2015.

Il Nucleo di Valutazione opera in conformità a quanto previsto dal DPR 132, art. 10, di cui si riporta un estratto:

#### **Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, art. 10**

##### *Nucleo di valutazione*

1. Il Nucleo di valutazione, costituito con delibera del consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

2. Il Nucleo di valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- b) redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri determinati dal Comitato per le valutazioni del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;
- c) acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b.

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

## **2.2 CRITERI DI VALUTAZIONE**

### *Generali*

- importanza agli interessi degli studenti;
- relazioni tra docenti e studenti.

### *Specifici*

- analisi dell'attuazione del processo di riforma: legge n. 508;
- obiettivi individuati e realizzati: il nuovo modello formativo;
- attivazione nell'ambito della didattica, della produzione e della ricerca anche in considerazione del particolare contesto musicale cremonese;
- verifica delle relazioni con soggetti istituzionali e non, in ambito territoriale e nazionale;
- utilizzo delle risorse disponibili.

Per quanto riguarda l'acquisizione dei dati, oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento a :

- documentazioni fornite dalla Direzione su specifica richiesta del Nucleo;
- esame della rassegna stampa.

## **2.3 IL NUCLEO DI VALUTAZIONE: UN IMPEGNO TRIENNALE**

Il Nucleo di Valutazione dell'ISSM "C. Monteverdi", prende atto delle valutazioni espresse relativamente al periodo precedente, da cui si evince un sostanziale apprezzamento rispetto al funzionamento complessivo dell'Istituto e, in modo particolare, la qualità della docenza espressa in attività artistiche qualitativamente eccellenti e svolte in stretta collaborazione con le realtà musicali culturali, musicologiche ed artigianali della città. Continuano a persistere le evidenti carenze più volte segnalate e conseguenti prevalentemente ad un insufficiente sostegno economico da parte dell'Amministrazione Comunale. Pur nella consapevolezza dell'attuale crisi finanziaria ed economica, responsabile delle scarse risorse stanziare e necessarie alla sopravvivenza dell'Istituto, il Nucleo continua l'importante opera di valutazione delle varie attività, sia sottolineando eventuali miglioramenti nell'ambito formativo e organizzativo, che esigenze primarie quali: l'ampliamento dell'organico, l'acquisto e manutenzione di strumenti, la ristrutturazione della biblioteca ed altro.

## **2.4 MODALITÀ OPERATIVE**

La presente relazione è redatta ai sensi dell'articolo 10 lett. B del DPR 28 febbraio 2003 n° 132 ed illustra una contestualizzazione e verifica delle attività svolte dall'istituzione negli ambiti della formazione produzione e ricerca con numeri e statistiche relative ai corsi agli studenti, al corpo docente, all'attività di gestione.

## **2.5 LA VALUTAZIONE COME MOMENTO DI CRESCITA: CONSIDERAZIONI SUL SIGNIFICATO E LE MODALITÀ D'INDAGINE**

La valutazione rappresenta nella vita dell'Istituto un momento di particolare importanza, un contributo alla crescita dell'istituzione nella fase di attuazione della legge di Riforma n. 508, con la finalità di individuare annualmente il potenziale di miglioramento nonché la corrispondenza tra gli obiettivi individuati e le reali risposte alle esigenze degli studenti; in sintesi, la verifica delle tendenze in atto e degli ambiti di miglioramento, che costituisce un prezioso contributo agli organi

di gestione.

La relazione è uno strumento che dà conto del processo compiuto dall'Istituzione nell'anno in esame, previa considerazione dei cambiamenti in atto, delle diverse attività dell'Istituto, con particolari riferimenti al contesto culturale cremonese, ricco di opportunità e prospettive.

Il Nucleo intende proseguire nell'opera di diffondere la cultura della valutazione per far comprendere che non si tratta di valutazione finale e giudizio sul risultato, ma di valutazione del processo che ha condotto al risultato. Il tutto finalizzato alla massima essenzialità nell'intento di dare un reale contributo al processo di autovalutazione, alla presa di coscienza da parte delle varie componenti dell'Istituto di tutte le attività formative, artistiche, gestionali nonché dell'evolversi dell'attuazione della legge di riforma, pur nella consapevolezza delle attuali difficoltà congiunturali.

Il perseguire l'obiettivo della qualità diviene quindi la finalità principale dell'Istituto, considerandone l'inserimento in una dimensione europea che sollecita un adeguamento alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale.

### 3. ADEMPIMENTI: Statuto, Organi, Regolamenti

Pareggiamento. Il Comune di Cremona, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 25 luglio 2002, otteneva il pareggiamento a decorrere dall'anno accademico 2002/2003, a tutti gli effetti, ai Conservatori di musica statali di alcuni corsi della Civica Scuola di Musica Claudio Monteverdi (G.U. 5 maggio 2003, n. 102, serie generale)

Istituzione. Con atto n. 23 del 21 maggio 2007, sulla base dell'orientamento espresso dal Ministero dell'Università e della Ricerca in ordine al mantenimento dell'autonomia dell'Istituto Pareggiato di Cremona, il Consiglio Comunale ha recepito tale orientamento ed ha approvato lo Statuto della costituenda Istituzione disponendone la conseguente trasmissione alla Fondazione per l'approvazione in quanto attuale organo di gestione, e la successiva trasmissione al Ministero. Con atto n. 29 del 19 giugno 2008, il Consiglio Comunale ha preso atto dell'attivazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di Cremona e dell'avvenuto insediamento degli organi di governo.

Statuto, approvato con Decreto del 13 luglio 2007 del Ministero dell'Università e della Ricerca

Organi (ottobre 2014/luglio 2015)

Presidente:

Ing. Stefano Allegri, nominato con D.M. 738 del 19/09/2014

Direttore:

Prof. Loris Pezzani, nominato con Decreto DG AFAM n. 156 del 25/10/2012 per il triennio 2012/2015.

Consiglio di Amministrazione, istituito con DM MIUR n. 13 del 03/07/2008. Esso è attualmente composto da

*Presidente:* Ing. Stefano Allegri

*Direttore:* Prof. Loris Pezzani

*Consiglieri:* Dott. Paolo Salvelli (*rappresentante Fondazione W. Stauffer*)

Prof. Gianluca Galimberti (*Sindaco di Cremona*)

Avv. Afrodite Paola Fico (*esperto nominato dal Ministero*)

Prof.ssa Laura Gorna (*rappresentante docenti*)

Dott.ssa Lucia Cortese (*rappresentante studenti*)

Consiglio Accademico: del Consiglio Accademico nella sua attuale composizione, definita a seguito delle elezioni avvenute nell'anno 2013 e di cui ai decreti del Direttore prot. n. 450/2010, fanno parte:

*Presidente:* Prof. Loris Pezzani, Direttore

*Consiglieri:* Prof. Roberto AROSIO

Prof. Giuseppe CAFFI

Prof.a Silvia CHIESA

Prof. Andrea CIGNI

Stud. Lorenza BALDO (*rappresentante degli studenti*)

Stud. Andrea NOCERINO (*rappresentante degli studenti*)

Consulta degli Studenti: della Consulta degli Studenti nella sua attuale composizione, definita a seguito delle elezioni avvenute nell'anno 2013 e di cui al decreto del Direttore prot. n. 449/2013, fanno parte:

Membri: BALDO Lorenza  
BUTTI Simone  
CORTESE Lucia  
NOCERINO Andrea

Revisori dei Conti: insediatosi in data 27/10/2008, il Collegio dei Revisori dei Conti risulta così composto:

Presidente: Dott.ssa Rosa Gallo

Membri: Dott. Claudio Carboni, Dott. Angelo Pirali

Nucleo di valutazione: costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 11/2010 prot. n. 170/2010, e successivamente aggiornato con delibera n. 10/2013 prot. n. 90/2013, è attualmente composto (delibera n. 17/2015 prot. n. 607/2015) da:

Presidente: Prof. Andrea Rurale

Membri: Prof. Alex Turrini

Prof. Loris Pezzani

#### Regolamenti

##### a) *Amministrativi*

- Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16/09/2008 con delibera n. 10/2008 prot. n. 174/2008;
- Regolamento di funzionamento degli uffici amministrativi, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 31/03/2009 con delibera n. 13/2009 prot. n. 239/2009;
- Documento programmatico per la sicurezza dei dati, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 31/03/2009 con delibera n. 12/2009 prot. n. 238/2009, successivamente aggiornato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 12/2010 prot. n. 171/2010;
- Regolamento per il conferimento di incarichi di collaborazione a terzi esterni all'Istituto, a norma dell'art. 7, comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001 il 20/08/2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 20/08/2009 con delibera n. 30/2009 prot. n. 544/2009.

##### b) *Didattici*

- Regolamento didattico, approvato con decreto D.G. AFAM 16 dicembre 2010 n. 266 e con esso i nuovi ordinamenti didattici dei corsi accademici;
- Regolamento didattico del biennio sperimentale di II livello, approvato dal Consiglio Accademico il 14/11/2007 e modificato in data 27/11/2008;
- Orientamenti in merito alla prova finale del corso di diploma accademico di I/II livello, approvato dal Consiglio Accademico in data 07/12/2009;
- Regolamento didattico del master di I livello di Alto Perfezionamento Strumentale "Solista e Attività Concertistica", approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 28/09/2009;
- Regolamento concernente il riconoscimento di crediti formativi per i corsi sperimentali di primo e secondo livello, approvato dal Consiglio Accademico in data 14 Novembre 2007 e modificato in data 21 Febbraio 2009;
- Biennio abilitante di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso strumento musicale A 77, regolamento di tirocinio, approvato dal Consiglio Accademico in data 4 febbraio 2009;
- Regolamento didattico del triennio sperimentale di I livello, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14

gennaio 2009;

- Regolamento didattico dei corsi di fascia pre-accademica, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 26 marzo 2011;
- Regolamento di funzionamento della biblioteca, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2009.

c) *Vari*

- Regolamento per le elezioni del Consiglio Accademico, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2007
- Regolamento per l'elezione del Direttore, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2008 e in data 28 luglio 2009
- Regolamento per le elezioni della Consulta degli Studenti, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2007
- Regolamento del funzionamento dei corsi non pareggiati, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 9/2008

### **3.1 CONVENZIONI**

- Convenzione tra l'Università degli Studi di Pavia e l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona per l'informatizzazione del catalogo unico di ateneo, approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 7/2009 prot. n. 119/2009;
- Convenzione tra l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e la Fondazione "Walter Stauffer" in ordine ai corsi di perfezionamento per strumentisti ad arco, approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 18/2008 prot. n. 345/2008;
- Convenzione tra Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona, Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" e Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, stipulata in data 31/08/2010 per l'attivazione del Liceo Musicale;
- Convenzione tra l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e la Fondazione "Walter Stauffer" per la realizzazione del Master di I livello "Solista e attività concertistica" – approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 6/2009 prot. 10/2009.

## 4. DIDATTICA

### 4.1 LA LEGGE DI RIFORMA 19 DICEMBRE 1999, N. 508.

Il N. d.V. ritiene di riportare qui una sintesi di quanto previsto dalla legge di riforma n. 508 del 19/12/1999 che ha trasformato i Conservatori e Accademie d'Arte in Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, dotate di personalità giuridica nonché di autonomia scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, trasformando in modo sostanziale le prospettive relative alla formazione, alla produzione e alla ricerca.

L'Alta Formazione si sviluppa con corsi accademici di I e II livello, che le istituzioni hanno potuto avviare in forma sperimentale a partire dal 2003 (DM 08.10.2003, prot. n. 629/AFAM /2003) per i Trienni; dal 2004 (DM 08.01.2004, prot. n.1/AFAM /2004) per i Bienni; corsi di formazione alla ricerca, diplomi di master e specializzazione. Ai corsi di I livello si accede con il diploma di scuola secondaria superiore.

Le attività di produzione e ricerca, considerate marginali nel vecchio ordinamento, assumono ora una importanza fondamentale e divengono elementi integrativi del processo formativo non più progettato sulla preminenza dello studio strumentale ed in subordine le discipline complementari, ma su un insieme di percorsi che concorrono alla formazione del professionista.

Il previsto piano di studi predisposto dallo studente in analogia alla prassi universitaria comprende le discipline di base, caratterizzanti, integrative e, a scelta dello studente, ora più collegate alle esperienze culturali della realtà esterna e quindi in grado di offrire proposte formative cariche di opportunità. Un percorso orizzontale in cui il concetto di complementarietà è avulso dal progetto formativo ed in cui, eccetto l'importanza della lezione individuale strumentale, le discipline concorrono in eguale misura alla formazione professionale, rispondendo più efficacemente alle attuali esigenze ed avviando ad un superato assetto degli studi che da più di **cinquant'anni** ha condizionato gli studi musicali in Italia.

La riforma, ancora *in itinere*, pur nel suo lento *iter* attuativo ha comunque determinato un forte cambiamento e una forte spinta innovativa che richiede una equilibrata gestione del processo formativo, ora più flessibile e ricco di opportunità. In passato le opportunità di confronto del livello di preparazione con la realtà esterne, erano alquanto scarse e si verificava spesso una disparità tra preparazione complessiva ed esigenze professionali. In tale contesto le valutazioni finali potevano in alcuni casi corrispondere a parametri o ad esigenze spesso non rispondenti ad un livello reale, ma viceversa virtuale, ossia ad una valutazione spesso astratta.

E' indubbio che i nuovi corsi così impostati abbiano una benefica ricaduta anche sulla formazione degli studenti che, a causa di un accumulo degli studi musicali e liceali, frequentano i corsi del Vecchio Ordinamento. In tal caso la diversa concezione e importanza dell'attività di produzione artistica riveste un rilievo sostanziale che modifica il livello di preparazione non più unicamente mirato al saggio-verifica finale. L'Istituto "C. Monteverdi" ha proceduto con sollecitudine recependo le indicazioni didattiche e implicazioni -artistiche che innovano il percorso formativo.

### 4.2 ISSM "C MONTEVERDI": IL COMPLETAMENTO DI UN PERCORSO – NUOVI ORDINAMENTI DIDATTICI.

Nell'anno accademico 2010/2011 sono stati introdotti i nuovi ordinamenti didattici. L'azione di adeguamento da parte dell'ISSM "C. Monteverdi" del segmento di studi musicali corrispondente al periodo inferiore e medio del V.O. e che precede l'accesso al ciclo di studi Accademici di I livello (corsi Pre-Afam), rappresenta una completa armonizzazione dei diversi segmenti del percorso formativo previsto dalla legge di Riforma n° 508/99 e che apporterà indubbi benefici alla formazione strumentale e culturale consentendo di raggiungere livelli qualitativamente più elevati per l'accesso ai corsi accademici di I livello. Inoltre la maggiore autonomia e flessibilità programmatica consentita ad ogni istituzione dalla legge di Riforma, rappresentano un ulteriore incremento qualitativo ai fini di una formazione completa ed omogenea. Il Consiglio

Accademico e il Collegio dei Professori sono stati impegnati nell'opera di revisione dei percorsi di studio, regolamentando tutto il nuovo ciclo.

L'ISSM "Monteverdi" ha previsto: un livello di base, un livello intermedio ed un livello avanzato, con l'obiettivo di formare gli studenti con modalità pedagogicamente più aggiornate e con l'acquisizione di più ampie competenze. I corsi propedeutici, importante strumento divulgativo e di individuazione di predisposizioni artistiche, trovano così una conseguente prosecuzione nel segmento di studi Pre-Afam, garantendo un armonico sviluppo musicale, strumentale e culturale dell'utenza grazie all'adozione di programmi progettati su basi pedagogiche lontane dalle residualità di un mondo e progettualità trascorse.

A partire dall'a.a. 2010/2011 l'entrata in ordinamento dei Corsi Accademici di I livello con la revisione integrale dei piani di studio. L'entrata in ordinamento dei corsi accademici triennali con la contemporanea compatibilità di frequenza dei corsi universitari, rappresenta un ulteriore tassello verso la completa attuazione della legge di Riforma n° 508/99

Si ricorda che l'ISSM "C. Monteverdi" è stato tra i primi in Italia ad ottenere il riconoscimento dei nuovi corsi ordinamentali con Decreto 16 dicembre 2010 n.266 che ha sancito definitivamente l'ingresso dell'Istituto nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Naturalmente anche in tale ambito è stato verificato l'impegno degli organi di gestione e dei docenti in quanto si è dovuto procedere alla stesura di regolamenti complessi atti a delineare la cornice di riferimento e di inquadramento di tutta l'attività didattica dei corsi superiori (AFAM) nonché la revisione dei piani di studio definizione degli obiettivi, contenuti e sistemi di valutazione.

Tutto ciò rappresenta un ulteriore passo verso un flusso formativo omogeneo, attrezzando gli studenti anche verso una mobilità lavorativa in ambito europeo grazie alle deliberazioni assunte in ambito comunitario, a criteri di studio e preparazione omogenei e garanti di un mutuo riconoscimento di livelli di preparazione raggiunti nei rispettivi paesi.

### **4.3 L'OFFERTA FORMATIVA A.A. 2014-2015**

#### Avvio dell'anno accademico 2014-2015

Dalla relazione del Direttore sullo stato di attuazione degli obiettivi e dei progetti per l'anno 2014-2015 (Progetto d'istituto), si evince che, nonostante la grave situazione finanziaria, l'Istituto ha regolarmente erogato la propria offerta formativa e ha altresì realizzato un intenso programma artistico ed un consistente numero di manifestazioni organizzate con varietà di proposte che hanno consentito, in alcuni casi, di ingenerare anche indotto di carattere economico a beneficio delle attività commerciali della città. Come evidenziato nella relazione sopra citata, l'Istituto ha inoltre operato, nell'ambito delle Convenzioni attivate, con le più importanti istituzioni della città proponendo numerosi eventi e dando un forte impulso al coinvolgimento dell'ISSM Monteverdi in iniziative di ampio respiro e rilievo artistico; un ulteriore stimolo per produrre con continuità e qualità offrendo, ai giovani strumentisti e cantanti, opportunità di rilievo professionale ed artistico.

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" (Istituto Musicale Pareggiato) è una realtà unitaria nella quale trovano spazio:

- i corsi non pareggiati di:
  - Canto
  - Chitarra
  - Clarinetto
  - Cultura musicale generale
  - Flauto
  - Musica da camera
  - Pianoforte

- Propedeutica musicale
  - Sassofono
  - Teoria e solfeggio
  - Violino
  - Violino Metodo Suzuki
  - Violoncello
  - Collaboratore al pianoforte
- e relative materie complementari.

La frequenza di tali corsi può avvenire a livello amatoriale o può essere finalizzata alla preparazione al conseguimento di esami di conservatorio (in qualità di privatista) o all'iscrizione all'ISSM "C. Monteverdi".

Inoltre si è provveduto ad attivare il progetto "Musica per tutti", per potenziare l'offerta propedeutica ed attivare percorsi di formazione per i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie, declinato nei seguenti corsi:

▶ **Corsi annuali pomeridiani di propedeutica musicale**

Per di introdurre i bambini alla conoscenza e sperimentazione delle primissime regole musicali, tramite metodologie didattiche che privilegiano il gioco e la dimensione di gruppo. Attraverso esperienze musicali condivise e gratificanti, il bambino prende coscienza di sé in relazione agli altri, impara ad adeguare il suo comportamento alla situazione e alle esigenze del gruppo, supera l'egoismo per condividere e aprirsi ai suoi compagni. Il gioco, che caratterizza la metodologia didattica in funzione del processo di sviluppo cognitivo del bambino, diventa il veicolo principale per la trasmissione della conoscenza e per l'affermazione dei valori dell'amicizia e della solidarietà. Il corso si pone il perseguimento di precisi obiettivi educativi e didattici, calibrati sui singoli alunni e sul gruppo, che spaziano dallo sviluppo dell'attenzione e della prontezza di riflessi, della percezione, del coordinamento motorio e della socializzazione all'interno del gruppo, allo sviluppo della fantasia, creatività e capacità di espressione. Le attività proposte consentono ai bambini di affinare capacità di ascolto, della coordinazione motoria, del senso ritmico, di riconoscimento di timbro, altezza e durata dei suoni e di apprendere le basi della scrittura musicale e della vocalità. L'insegnante procederà alla costituzione di gruppi di allievi secondo un criterio di omogeneità, nel rispetto di un insegnamento attento e personalizzato, e condurrà la propria azione avvalendosi prevalentemente di uno strumentario specifico (Orff), di uno stereo e del pianoforte. Gruppi composti da 8--10 allievi dai 4 agli 8 anni.  
Durata di ciascuna lezione: 1h

▶ **Ritornello**

Laboratorio multi strumentale per la conoscenza e l'avvio dello strumento musicale in piccolo gruppo. I corsi hanno come obiettivo quello di avvicinare in maniera graduale, nel corso dell'anno, i bambini all'approccio a molteplici strumenti: pianoforte, clarinetto, chitarra, tromba, trombone, violino e violoncello. Il percorso consentirà al bambino di sperimentare lezioni per tutti gli strumenti previsti, ai fini di individuare le sue preferenze e agevolare la scelta dello strumento che studierà dall'anno successivo. Si potrà accedere al corso annuale dopo aver frequentato almeno 1 anno di laboratori di propedeutica musicale. La conduzione dei laboratori sarà affidata a docenti esperti. I corsi potranno essere organizzati anche all'interno di scuole primarie che ne potranno fare richiesta sia in orario curricolare sia in fascia extrascolastica.  
Gruppi composti da 2-3 allievi di età compresa tra i 7 e i 9 anni  
Durata di ciascuna lezione: 1h

▶ **Crescere con la musica: i docenti della "civica" per le scuole della città**

Breve progetto di alfabetizzazione e conoscenza di base del linguaggio musicale attraverso l'uso degli strumenti musicali da svolgere all'interno delle sezioni dei grandi e delle classi delle scuole primarie. Durata del progetto: 4 incontri. Ad ogni istituto viene offerto 1 progetto di alfabetizzazione (2 dove sono presenti le classi parallele)

▶ **Corsi di formazione per insegnanti delle scuole per l'infanzia e primaria**

Il corso intende fornire ai docenti conoscenze e percorsi relativi all'uso della voce, all'intonazione, all'avvio al ritmo con relativa pre-scrittura, all'ascolto musicale e all'utilizzo dello strumentario didattico. Le lezioni comprenderanno momenti teorici ed altri pratici, di sperimentazione di attività ed esperienze senso percettive.

Durata del corso: 10 lezioni

▶ **Coro di Voci Bianche**

La finalità principale del Coro di Voci Bianche è quella di educare i bambini ai linguaggi della musica, del canto corale e del teatro musicale, attraverso l'esercizio dell'impostazione, il controllo della voce e il coordinamento ritmicomotorio.

Nel corso dell'anno i bambini affrontano un repertorio assai vario che può contemplare canzoni per l'infanzia, canzoni popolari, filastrocche, ninne nanne, musica polifonica classica sacra e profana, pagine corali per voci bianche dell'opera lirica, fino al gospel, al musical, alla canzone leggera. In questo modo, cominciano ad imparare le differenze tra i generi musicali ed a sviluppare una sensibilità nei confronti dei diversi stili compositivi. Grazie alla consolidata tradizione e ad una comprovata esperienza, il Coro di Voci Bianche dell'Istituto "Monteverdi" viene coinvolto in numerose manifestazioni cittadine e - quando previsto dalla programmazione - anche nelle rappresentazioni teatrali di alcune opere liriche. Attraverso queste esperienze, i giovani coristi ed anche le loro famiglie, hanno modo di avvicinarsi e prendere confidenza con il mondo della musica in generale ed anche del teatro lirico quali propulsori di valori non solo culturali ed artistici, ma anche sociali. Il Coro di Voci Bianche, cui possono partecipare tutti i bambini dai 5 anni in poi, prevede indicativamente la frequenza ad una lezione settimanale (la frequenza delle lezioni potrebbe aumentare nel caso di partecipazione a rappresentazioni) secondo un calendario che viene stabilito all'inizio dell'anno scolastico.

▶ **Corsi individuali di strumento e canto**

I corsi di strumento e canto hanno lo scopo di continuare il percorso intrapreso nei corsi di propedeutica musicale ed avviare nuovi allievi allo studio dello strumento musicale e del canto nel rispetto delle capacità e competenze di ciascuno secondo un'azione didattica progetta in armonia con il percorso di crescita. Tali corsi rappresentano un'opportunità per avvicinarsi allo studio della musica, dal livello amatoriale sino a livelli più avanzati. I corsi si rivolgono a ragazze ragazzi di norma a partire dai 7/8 anni (o anche 5/6 in caso di bambini particolarmente talentuosi). Strumenti: violino, violoncello, clarinetto, sax, flauto, pianoforte, arpa, canto con l'aggiunta di tromba e trombone (tromba e trombone).

Durata lezione 1 ora/sett. di lezione individuale, cui si aggiunge 1 ora/sett. di teoria e solfeggio collettivo

▶ **Corsi di strumento – formula "light"**

I corsi light sono rivolti ad allievi che desiderano un livello di intensità della didattica leggermente inferiore rispetto alla lezione individuale di strumento.

Gruppi composti da 2/3 allievi

Durata di ciascuna lezione: 1 ora/ sett di lezione in piccolo gruppo, cui si aggiunge 1 ora/sett. di teoria e solfeggio collettivo.

▶ **Avvio alla costituzione di un'orchestra sinfonica cremonese**

Potranno partecipare tutte le più importanti istituzioni musicali del territorio. Per la costituzione dell'orchestra è stato istituito un tavolo di lavoro composto dalle più importanti istituzioni musicali del territorio.

▪ I corsi del Vecchio Ordinamento per le scuole di:

- Canto,
- Organo,
- Pianoforte,
- Violino,
- Violoncello

e relative materie complementari.

La frequenza di tali corsi consente il conseguimento del diploma di Conservatorio per la specifica disciplina secondo il vecchio ordinamento.

L'anno accademico 2013/2014 è stato caratterizzato dal regolare svolgimento di tutti i corsi ordinamentali pareggiati con relativi esami e saggi conclusivi di tutte le classi. La qualità della componente didattica dell'insegnamento impartito nei corsi ordinamentali pareggiati e del livello raggiunto dagli allievi frequentanti è testimoniata anche dai brillanti risultati conseguiti da un buon numero di allievi.

▪ i corsi dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, e precisamente:

- Corsi di fascia pre-accademica: a distanza di un anno dall'attivazione si può affermare che i corsi di fascia pre-accademica, sono entrati pienamente a regime, rappresentando un tassello che completa il nuovo ciclo di studi.
- Triennio Ordinamentale di I Livello per le scuole di canto, organo, pianoforte, violino, violoncello;
- Biennio di II Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Interpretativo e Compositivo (BI-INT-COMP), per le scuole di canto, organo, pianoforte, violino, viola e violoncello, ossia un corso di formazione musicale avanzata, mirato a fornire elevate competenze di livello professionale e artistico;

La frequenza di tali corsi comporta il conseguimento del Diploma Accademico di I e di II Livello.

Come risulta dalla documentazione prodotta, altrettanto regolarmente si sono svolti i corsi AFAM, ossia i corsi pre-accademici, Accademici di I e II livello nell'ambito dei quali si sono ottenuti risultati soddisfacenti. Altrettanto regolarmente si sono svolte le sessioni di laurea per i corsi accademici di II livello - Biennio sperimentale ad indirizzo Interpretativo e Compositivo

#### Triennio sperimentale/ordinamentale di I livello

L'attivazione del Triennio sperimentale di I Livello è avvenuta nell'anno 2008/2009, in seguito all'emanazione dei piani di studio ordinamentali da parte del MIUR e dell'approvazione del Regolamento Didattico dell'Istituto, avvenuta con decreto MIUR DG AFAM 16 dicembre 2010 n. 266. Tutti gli allievi sono passati al ciclo ordinamentale.

#### Biennio in "Discipline musicali" ad indirizzo interpretativo-compositivo (BI-INT-COMP)

In seguito dell'approvazione dello Statuto da parte del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, l'Istituto ottiene a partire dall'anno 2007/2008 l'autorizzazione ai Bienni Sperimentali di II livello ad indirizzo interpretativo e compositivo nelle cinque discipline principali presenti nell'Istituto (pianoforte, organo e composizione organistica, canto, violino, violoncello), cui si aggiunge nell'anno accademico successivo l'autorizzazione al Biennio Sperimentale in Viola (autorizzazione MIUR DG AFAM prot. n. 4530 del 16/06/2008)

#### Master di primo livello "Solista e attività concertistica"

Approvato dal MIUR DG AFAM nota prot. n. 6451/008 del 12/09/2008, il Master di I livello è stato definito nelle sue linee portanti e sostanziali – piano di studi, docenze, ecc.; ma la sua realizzazione non è stata resa possibile per mancanza di fondi.

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" DI CREMONA**

---

Masterclass

Nell'anno accademico 2012/2013 non sono state realizzate Masterclasses per carenza di fondi.

Offerta formativa corsi AFAM

Nb: si riportano a seguire le griglie degli insegnamenti effettivamente attivati nell'ambito dei trienni e bienni.

	CORSO	Insegnamento	Ore previste	Crediti	Disciplina	Esame / idoneità
Materie comuni a tutti i percorsi	Triennio	Teoria, ritmica e percezione musicale	32	4	collettiva	ID/E
	Triennio	Storia della musica	32	4	collettiva	E
	Triennio	Acustica musicale	24	3	laboratorio	ID
	Triennio	Esercitazioni corali	20/40	2/4	laboratorio	ID
	Triennio	Teoria dell'armonia e analisi	32	4	collettiva	E
	Triennio	Pratica e lettura pianistica	18/24	3/4	individuale	ID/E
	Triennio	Pratica e lettura pianistica	18/24	3/4	individuale	ID/E
	Triennio	Lingua Inglese	100	9	collettiva	E
	Triennio	Informatica musicale	24	3	laboratorio	ID
	Triennio	Tecniche di espress. e consapev. corporea	24	3	laboratorio	ID
Materie del percorso di CANTO	Triennio	Prassi esec. e repertori (CANTO)	36	16	individuale	E
	Triennio	Pratica del repertorio vocale	24	4	individuale	E
	Triennio	Lettura dello spartito	36	4	individuale	ID/E
	Triennio	Teoria e tecnica dell'interpretaz. scenica	24	4	gruppo	ID/E
	Triennio	Musica da camera	24	3	laboratorio	ID/E
	Triennio	Drammaturgia musicale	24	4	collettiva	E
	Triennio	Storia del teatro	30	4	collettiva	ID/E
	Triennio	Recitazione	24	4	gruppo	E

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" DI CREMONA

	CORSO	Insegnamento	Ore previste	Crediti	Disciplina	Esame / idoneità
Materie del percorso di ORGANO	Triennio	Prassi esec. e repertori (ORGANO)	45	20	individuale	E
	Triennio	Clavicembalo e tastiere storiche	24	4	collettiva	ID/E
	Triennio	Composizione	24	4	individuale	ID
	Triennio	Improvvisazione allo strumento	18	4	collettiva	ID/E
	Triennio	Modalità	12	2	collettiva	ID
	Triennio	Canto Cristiano Medievale	12	2	collettiva	E
	Triennio	Accordature e temperamenti	16	2	laboratorio	ID
	Triennio	Fondam. di storia e tecnologia dello str.	25	3	collettiva	E
	Triennio	Direzione di gruppi corali	16	2	laboratorio	ID
	Triennio	Musica da camera	20	4	gruppo	E
	Triennio	Liturgia	12	2	collettiva	E
Triennio	Letture della partitura	12	3	individuale	E	
Materie del percorso di PIANOF.	Triennio	Prassi esec. e repertori (PIANOFORTE)	45	20	individuale	E
	Triennio	Musica da camera	24	4	laboratorio	ID/E
	Triennio	Pratica dell'accomp. e collaboraz.al pf	24	4	gruppo	ID
	Triennio	Prassi esecutive e repertori clavicembalo	24	3	individuale	ID
	Triennio	Tecniche compositive	32	4	collettiva	E
	Triennio	Improvvisazione allo strumento	24	4	individuale	E
	Triennio	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	24	4	laboratorio	ID
Triennio	Letteratura dello strumento	24	3	collettiva	E	
Materie del percorso di VIOLINO	Triennio	Prassi esec. e repertori (VIOLINO)	45	20	individuale	E
	Triennio	Prassi esec. e repertori (VIOLINO)	45	20	individuale	E
	Triennio	Musica da camera	24	4	gruppo	ID/E
	Triennio	Quartetto	24	2	gruppo	ID/E
	Triennio	Formazione orchestrale	36	2	laboratorio	ID
	Triennio	Prassi esecutive e rep.: passi d'orchestra	24	4	gruppo	ID
	Triennio	Prassi esec. e repertori: 900 e contemporaneo	24	4	individuale	E
Triennio	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	18	2	collettiva	E	
Materie comuni a tutti i percorsi	Biennio	Analisi delle forme compositive I	40	5	collettiva	E
	Biennio	Analisi delle forme compositive II	40	5	collettiva	E
	Biennio	Storia ed estetica della musica	30	5	collettiva	E
	Biennio	Informatica musicale	20	2	collettiva	E
	Biennio	Lingua Inglese	20	2	collettiva	E
Materie del percorso di CANTO	Biennio	Prassi esec. e repertori (CANTO)	27/27	19/18	individuale	E
	Biennio	Arte scenica	18/24	8/6	collettiva	E
	Biennio	Musica d'insieme	24/18	8/6	collettiva	E
	Biennio	Metodi, repertori e didattica del canto	30	4	collettiva	E
	Biennio	Tec.della comunic.e management music.	25	3	collettiva	E
	Biennio	Diritto e legislazione dello spettacolo	25	3	collettiva	E
	Biennio	Drammaturgia musicale	30	4	collettiva	E
	Biennio	Tecniche di controllo corporeo	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di tecnica della direzione	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Letture e analisi dello spartito al pianoforte	25	3	individuale	E
	Biennio	Laboratorio di pratica pianistica	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di liederistica	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di regia dello spettacolo musicale	20	2	collettiva	ID
Biennio	Modalità e canto gregoriano	30	4	collettiva	E	

**ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" DI CREMONA**

	CORSO	Insegnamento	Ore previste	Crediti	Disciplina	Esame / idoneità
Materie del percorso di ORGANO	Biennio	Prassi esec. e repertorio (ORGANO)	34/30	19/18	individuale	E
	Biennio	Musica d'insieme	24	6	collettiva	E
	Biennio	Organo antico	20/18	8/6	individuale	E
	Biennio	Clavicembalo	20/18	8/6	individuale	E
	Biennio	Teoria e prat. del basso continuo	30	4	collettiva	E
	Biennio	Tec.della comunic. e management music.	25	3	collettiva	E
	Biennio	Diritto e legislazione dello spettacolo	25	3	collettiva	E
	Biennio	Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Organologia	25	3	collettiva	E
	Biennio	Semiografia della musica	18	8	collettiva	E
	Biennio	Modalità e canto gregoriano	30	4	collettiva	E
	Biennio	Lab. di improv. e composiz. cembalo-organist.	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di temperamenti e accordature	20	2	collettiva	ID
Biennio	Laboratorio di organaria	20	2	collettiva	ID	
Materie del percorso di PIANOF.	Biennio	Prassi esec. e repertori I e II (PF)	27/27	19/18	individuale	E
	Biennio	Musica d'insieme	24/24	8/6	collettiva	E
	Biennio	Letteratura per Pf a 4 mani e 2 Pf	24/24	8/6	gruppo	E
	Biennio	Metodi rep. e didatt. per lo str. (PF)	30	4	collettiva	E
	Biennio	Tec.della comunic. e management music.	25	3	collettiva	E
	Biennio	Diritto e legislazione dello spettacolo	25	3	collettiva	E
	Biennio	Pratica del basso continuo	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Tecniche di controllo corporeo	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Tecniche di trascrizione ed elaborazione pianist.	30	4	collettiva	E
	Biennio	Organologia	30	4	collettiva	E
	Biennio	Laboratorio di liederistica	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di tecnica della direzione	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di tecnica della direzione	20	2	collettiva	ID
	Biennio	Laboratorio di tecnica della direzione	20	2	collettiva	ID
Biennio	Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	2	collettiva	ID	
Materie del percorso di VIOLINO	Biennio	Prassi esec. e rep. (VIOLINO)	27/20	19/18	individuale	E
	Biennio	Prassi esec. e rep. (VIOLINO)	27/20	19/18	individuale	E
	Biennio	Musica d'insieme per str. ad arco	24	8/6	gruppo	E
	Biennio	Musica da camera	24	8/6	gruppo	E
	Biennio	Tec.della comunic. e management music.	25	3	collettiva	E
	Biennio	Diritto e legislazione dello spettacolo	25	3	collettiva	E
	Biennio	Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Tecniche di controllo corporeo	20	2	laboratorio	ID
	Biennio	Prassi esec. e repertorio d'orchestra	30	4	individuale	E
	Biennio	Prassi esec. e repertorio d'orchestra	30	4	individuale	E
	Biennio	Metodi, repertorio e didattica dello strumento	30	4	collettiva	E
	Biennio	Organologia	30	4	collettiva	E
	Biennio	Laboratorio di improvvisazione e composizione	20	2	collettiva	ID

	CORSO	Insegnamento	Ore previste	Crediti	Disciplina	Esame / idoneità
Materie del percorso di VIOLA	Biennio	Prassi esec. e rep. II (VIOLA)	27	19	individuale	E
	Biennio	Prassi esec. e rep. II (VIOLA)	27	19	individuale	E
	Biennio	Musica d'insieme per strumenti ad arco	24	8	gruppo	E
	Biennio	Musica da camera	24	6	gruppo	E
	Biennio	Pr. esec. e rep.d'orchestra II (VIOLA)	30	4	individuale	E
	Biennio	Pr. esec. e rep.d'orchestra II (VIOLA)	30	4	individuale	E
	Biennio	Tecn.della comunic. e management music.	25	3	collettiva	E
	Biennio	Diritto e legislazione dello spettacolo	25	3	collettiva	E
	Biennio	Laboratorio di formazione orchestrale	20	2	laboratorio	ID
Biennio	Tecniche di controllo corporeo	20	2	laboratorio	ID	

### Liceo Musicale

Nell'articolato contesto culturale e produttivo della Città di Cremona, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" con la propria offerta formativa, che va dai percorsi di avviamento allo studio della musica e dello strumento, passando attraverso i corsi di strumento ordinamentali sino ad approdare ai corsi accademici del comparto Alta Formazione Artistica e Musicale, rappresenta la struttura presso la quale è possibile iniziare, sviluppare e concludere il percorso di formazione professionale in ambito musicale.

Nel contesto della riforma dei cicli di studio, l'attivazione del Liceo Musicale rappresenta il completamento della "filiera" didattica nell'ambito della formazione musicale, consentendo agli allievi che della musica hanno fatto la propria passione di integrare le proprie conoscenze e competenze professionali, senza necessariamente interrompere lo studio dello strumento, attraverso un percorso didattico più completo e più ampio dal punto di vista culturale, indispensabile per la formazione di futuri musicisti o esperti del settore artistico-musicale. Il completamento del sistema formativo musicale consente così di ottenere la convergenza in un'unica direzione di tutte le risorse disponibili a livello cittadino, per ampliare il bacino di utenza dei corsi universitari del comparto AFAM e ottimizzare così il percorso di formazione di base sviluppato dall'Istituto "Monteverdi".

E' nella "classicità" che l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" e l'Istituto Professionale Internazionale per la Lavorazione del Legno "Antonio Stradivari" (Scuola Internazionale di Liuteria) hanno trovato un elemento di reciproca attrazione; entrambe le realtà riconoscono infatti in questo ambito il fondamento di tutto l'apparato gnoseologico che determina l'articolazione e la struttura dell'azione didattica.

A questi presupposti di ordine valoriale, si aggiungono ulteriori fattori che motivano e giustificano la sinergia tra questi due Istituti nella costituzione del Liceo Musicale; fattori che attengono sia all'ambito didattico, sia all'ambito logistico:

- condivisione del patrimonio strumentale, oltre che professionale;
- valore della parte organologica;
- importanza della formazione orchestrale;
- ottimizzazione delle risorse.

La condivisione del patrimonio strumentale rappresenta già da anni un sistema di cui entrambe le strutture didattiche beneficiano. Nello specifico, ciò si concretizza nella "fornitura" di prodotti di artigianato liutario predisposti dagli allievi a titolo gratuito nel corso dei laboratori artigianali da parte dell'IPIALL "Stradivari" all'ISSM "Monteverdi", per consentire a quest'ultimo da un lato di sostenere i propri studenti concedendo loro di disporre di strumenti ad arco adeguati in termini dimensionali alle proprie caratteristiche fisiche durante la crescita con un cospicuo risparmio di risorse (che sarebbero altrimenti necessarie per acquistarli); dall'altro, ancor più rilevante per l'ambito didattico, attraverso l'utilizzo di strumenti artigianali e non industriali, gli allievi possono apprendere sin dalle prime fasi dello studio il valore e la qualità del suono

(che differiscono profondamente in base alla manifattura), riconoscendone ed apprezzandone tutte le sfumature e facendone una vera e propria cultura (spesso in letteratura si cita la "cultura del suono") che caratterizza i migliori musicisti ed esperti del settore. Tale aspetto si rapporta in stretta connessione con il valore della conoscenza organologica (ossia lo studio degli strumenti musicali, attraverso l'indagine della loro storia, le caratteristiche acustiche e meccaniche, tecniche costruttive, ecc.), che, grazie alle competenze professionali di cui dispongono entrambe le Istituzioni, potrebbe essere sviluppato in modo tale da attribuire una connotazione unica a livello nazionale all'ambito didattico. Il Liceo Musicale ha avuto inizio a partire dall'anno scolastico 2010/2011 attraverso la stipula di un'apposita convenzione tra Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" e Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia in data 31/08/2010. La direzione dell'ISSM "C. Monteverdi" auspica in futuro una maggiore collaborazione con il liceo per il raggiungimento di obiettivi comuni nell'interesse degli studenti.

#### Diploma Supplement

L'ISSM "C. Monteverdi" sta fattivamente operando per poter rilasciare il Diploma supplement previsto dal D.P.R. 212 /2005 che all'articolo 10 stabilisce "Le Istituzioni rilasciano come supplemento al Diploma di ogni titolo, un certificato che riporta secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo". E' auspicabile che quanto prima l'Istituto possa soddisfare questa importante esigenza, fondamentale nell'ottica di attivazione di contatti in ambito europeo.

#### **4.4 ISCRITTI AI CORSI A.A .2014-2015**

##### Allievi

Complessivamente l'istituto conta n. 262 allievi.

##### Corsi non pareggiati

Iscritti n. 192 (di cui 46 appartenenti alle nuove progettualità di alfabetizzazione musicale)

La frequenza di tali corsi può avvenire a livello amatoriale o può essere finalizzata alla preparazione al conseguimento di esami di conservatorio, (in qualità di privatista;) o all'iscrizione all' ISSM "C. Monteverdi" (corsi pareggiati) per seguire un percorso professionalizzante.

I corsi si sono svolti con buon profitto da parte degli allievi coinvolti anche nelle attività di produzione dell'Istituto come si evince dal successivo articolo "Attività di produzione", cui si rimanda per il dettaglio delle iniziative organizzate.

##### Corsi Pareggiati: Vecchio e Nuovo Ordinamento

Iscritti n. 70 (di cui 9 stranieri)

Come da documentazione, l'anno accademico 2014/2015 è stato caratterizzato dal regolare svolgimento di tutti i corsi ordinamentali pareggiati con relativi esami e saggi conclusivi di tutte le classi (vedi programmi dettagliati), attività caratterizzata anche dalle esercitazioni di classe svolte con regolarità nell'ottica di una periodica verifica del livello di preparazione degli studenti nonché per una attività didattico - artistica distribuita su tutto l'arco dell'anno scolastico.

I risultati conseguiti in prestigiosi concorsi nazionali da studenti testimoniano gli ottimi livelli di preparazione tecnico-artistica ottenuti dalle scuole di strumento.

I corsi accademici AFAM, ossia pre-accademici, trienni e bienni, caratterizzati da una procedura selettiva comparativa per il conferimento di incarichi libero professionali di insegnamento, si sono svolti senza particolari criticità.

Per quanto riguarda i corsi pre-accademici e accademici di I e II livello la situazione è in linea con quella di altri Istituti in rapporto al numero di cattedre e al personale in organico.

#### **4.5 DIPLOMATI NELL'A.A. 2014-2015**

Corsi Biennio: Canto **n. 1 diplomato.**

#### **4.6 ELENCO DEI DOCENTI**

##### Organico dei docenti

- n. 8 docenti di ruolo, titolari delle 13 cattedre di insegnamento attive nell'ambito dei corsi pareggiati (Istituto pareggiato)
- n.1 docente in mobilità (Istituto pareggiato)
- n. 3 docenti a tempo determinato (Istituto pareggiato)
- n. 3 docenti liberi professionisti (Istituto pareggiato)
- n.31 docenti a contratto nei corsi non pareggiati

#### **4.7 CONSULTA DEGLI STUDENTI**

Appare significativo evidenziare che la Consulta degli Studenti è stata ammessa alla Conferenza Nazionale degli Studenti degli ISSM; organismo che riunisce le rappresentanze studentesche di ex Conservatori ed ex Istituti Musicali Pareggiati. Ciò risulta essere un tassello particolarmente significativo nel percorso intrapreso dall'ISSM "Monteverdi" per la piena e completa attuazione di quanto previsto dalla Legge 508/99 e per l'inserimento a pieno titolo nel sistema AFAM. In ragione delle crescenti difficoltà che l'Istituto di Cremona, ma non solo, si trova ad affrontare, determinante sarà il ruolo degli studenti relativamente alle azioni di sensibilizzazione dell'opinione pubblica e alla loro capacità di raccordarsi con gli organismi di rappresentanza a livello nazionale.

## 5. BIBLIOTECA

### SINTESI DEL MATERIALE LIBRARIO. ACQUISTI, APERTURA AL PUBBLICO, UTENZA E UTILIZZO

Informazioni richieste sull'attività della Biblioteca nell'a. a. 2014/2015:

- a) numero di prestiti effettuati nell'anno accademico 2014/2015 (periodo: novembre 2014 - ottobre 2015): **200 circa**
- b) numero di consultazioni effettuate nell'anno accademico 2014/2015 (periodo: novembre 2014 - ottobre 2015): **1200 circa**
- c) orari di apertura: **10 ore settimanali, per un totale di 40 ore mensili**
- d) acquisizioni (acquisti, donazioni, ecc.) di materiale librario / discografico nel periodo novembre 2014 - ottobre 2015: **una ventina di CD allegati alle riviste musicali in abbonamento (Amadeus, Suonare), una decina di volumi di carattere musicale, ricevuti in omaggio da diverse Associazioni. A causa dei noti problemi di bilancio, anche quest'anno, come negli ultimi anni, non è stato possibile acquisire nuovo materiale.**
- e) attività OPAC: inseriti al momento in OPAC dati relativi a 3800 unità librerie / discografiche.

## 6. PRODUZIONE E RICERCA

### 6.1 ATTIVITÀ ARTISTICA 2014-2015

Nell'anno 2014/2015, l'Istituto ha programmato e realizzato, a "costo zero", una intensa e diversificata attività artistica che si raccorda con tutte le realtà musicali e artigianali della città e che coinvolge, ai diversi livelli, tutte le componenti dell'Istituto garantendo un percorso che esprime una sintesi della preparazione didattico-artistica e rappresentando altresì un forte contributo alla divulgazione musicale in ambito territoriale.

#### ATTIVITÀ DI PRODUZIONE ARTISTICA

10 novembre 2014 "Auditorium Giovanni Arvedi" Museo del Violino, Cremona	<b>CONCERTO IN COLLABORAZIONE TRA ISTITUTO "MONTEVERDI" E CITTÀ' DI GORYEONG ALL'AUDITORIUM GIOVANNI ARVEDI DEL MUSEO DEL VIOLINO</b> Gae Yeon, <i>violino</i> Sung Geung Park, <i>violoncello</i> Alessandro Manara, <i>pianoforte</i>
14 dicembre 2015 Teatro Ponchielli, Cremona	<b>CONCERTO PER L'ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI DI CREMONA (Cerimonia di consegna delle borse di studio)</b> Axel Trolese, <i>pianoforte</i> Lorenza Baldo, <i>violoncello</i>
14 marzo 2015 Chiesa Cattedrale di Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito della rassegna "CONCERTI DI QUARESIMA" organizzata dall'Istituto "Monteverdi" di Cremona</b> 1° concerto Simone Butti, <i>organo</i> Manuel Tomadin, <i>organo</i>
22 marzo 2015 Chiesa di Sant'Ilario, Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito della rassegna "CONCERTI DI QUARESIMA" organizzata dall'Istituto "Monteverdi" di Cremona</b> 2° concerto Alessandro Manara, <i>organo</i>
28 marzo 2015 Chiesa di Sant'Agata, Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito della rassegna "CONCERTI DI QUARESIMA" organizzata dall'Istituto "Monteverdi" di Cremona</b> 3° concerto Alessandro Giulini, <i>organo</i>
14 aprile 2015 Teatro Filodrammatici, Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito della Stagione del Teatro Filodrammatici</b> 5° Cremona Pianoforum Yevheniya Lysohor, <i>pianoforte</i> Jeremie Chigioni e An Sa Won, <i>violino</i> Maddalena Adamoli, <i>viola</i> Andrea Nocerino, <i>violoncello</i>

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

28 aprile 2015 Teatro Filodrammatici, Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito della Stagione del Teatro Filodrammatici</b> 5° Cremona Pianoforum Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
02 maggio 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di canto della prof.a Sandra Pacetti</b>
05 maggio 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>CONCERTO</b> Yevheniya Lysohor, <i>pianoforte</i> Lorenza Baldo, <i>violoncello</i>
08 maggio 2015 Auditorium "Giovanni Arvedi" – Museo del Violino, Cremona	<b>CONCERTO GLI ARCHI DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'ambito del progetto "Omaggio a Skrjabin. Musica, fuoco" organizzato da Spazionovecento</b>
09 maggio 2015 Teatro Ponchielli, Cremona	<b>CONCERTI E LEZIONI CONCERTO nell'ambito degli EUROPEAN OPERA DAYS</b> Allievi della classe di canto della prof.a Sandra Pacetti Allievi della classe di Arte Scenica del prof. Andrea Cigni Alessandro Manara, Yevheniya Lysohor e Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
21 maggio 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di musica da camera della prof.a Silvia Chiesa</b>
24 maggio 2015 Auditorium Gaber - Milano	<b>CONCERTO nell'ambito della rassegna "RAGAZZI, CHE CONCERTO!" organizzata dal Consiglio Regionale Lombardo</b> Jeremie Chigioni - Sa Won An - Veronica Giannotti - Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Maddalena Adamoli - Colomba Betti, <i>viola</i> Andrea Nocerino - Lorenza Baldo, <i>violoncello</i> Yevheniya Lysohor - Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
27 maggio 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di violoncello della prof.a Silvia Chiesa</b>

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

29 maggio 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di pianoforte del prof. Federico Porcelli</b>
30 maggio 2015 Chiesa di Santa Maria Maddalena, Cremona	<b>CONCERTO nella GIORNATA MUSICALE "OMAGGIO A MARIO MAGGI" ORGANIZZATA DA TOURING CLUB ITALIANO</b>  <b>Simone Butti, organo</b>
31 maggio 2015 Auditorium "Giovanni Arvedi" – Museo del Violino, Cremona	<b>CONCERTI vari in forma di "flash mob" in occasione della consegna di borse di studio agli studenti dell'Istituto "Monteverdi" da parte del LIONS CLUB CREMONA</b>
01 giugno 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di violino della prof.a Laura Gorna</b>
08 giugno 2015 Palazzo Reale, Milano	<b>CONCERTO DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" PER LA "FONDATION PRINCE ALBERT II DE MONACO" - EXPO 2015 - Palazzo Reale di Milano</b>  <b>Alessandro Ceravolo, Jérémie Chigioni, Veronica Giannotti, Giuseppe Mondini, Lorenzo Novelli, violino</b> <b>Colomba Betti, viola</b> <b>Andrea Nocerino, violoncello</b>
09 giugno 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di pianoforte della prof.a Chiara Cipelli</b>
10 giugno 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di violino del prof. Eugenio Ciavanni</b>
13 giugno 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di pianoforte del prof. Cristiano Paluan</b>
13 giugno 2015 Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona	<b>Incontro con gli allievi della classe di flauto della prof.a Giulia Ferdeghini</b>

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

15 giugno 2015  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Claudio Monteverdi" di Cremona

Incontro con gli allievi della classe di canto della prof.a Federica Zanello

20 giugno 2015  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Claudio Monteverdi" di Cremona

Incontro con gli allievi della classe di musica da camera della prof.a Anne Colette Ricciardi

20 giugno 2015  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Claudio Monteverdi" di Cremona

Incontro con gli allievi della classe di musica da camera del prof. Wim Janssen

23 giugno 2015  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Claudio Monteverdi" di Cremona

Incontro con gli allievi della classe di pianoforte del prof. Lorenzo Di Bella

26-28 giugno 2015  
Fuessen, Germania

**CONCERTI nell'ambito di EUROPA-TAGE DER MUSIK IN FÜSSEN**

Axel Trolese, *pianoforte*  
Anastasiya Petryshak, *violino*  
Lorenza Baldo, *violoncello*

14 luglio – 13 agosto 2015  
Città di Cremona

**CREMONA SUMMER FESTIVAL**  
N. 60 concerti

31 luglio 2015  
Poggi del Sasso, Grosseto

**Concerto "Maestri e allievi" (Poggi del Sasso) nell'ambito dell'AMIATA PIANO FESTIVAL 2015**

Axel Trolese, *pianoforte*  
Lorenza Baldo e Andrea Nocerino, *violoncello*

09 agosto 2015  
Chiusi, Siena

**Concerto "Furie, dolcezze, pianti e tormenti nell'ambito di ORIZZONTI FESTIVAL 2015**

Lucia Cortese, *canto*  
Lorenza Baldo, *violoncello*  
Alessandro Manara, *clavicembalo*

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

15 settembre 2015 Gyeongju, Corea	<b>CONCERTO "National Day Italia" PER IL GYEONGJU WORLD CULTURE EXPO 2015 – Corea</b>  Anastasiya Petryshak, Veronica Giannotti, An Sa Won, Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Colomba Betti, Maddalena Adamoli, <i>viola</i> Lorenza Baldo, Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Yevheniya Lysohor, Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
16 settembre 2015 Goryeong Gun Nuri Hall, Corea	<b>CONCERTO PER IL GYEONGJU WORLD CULTURE EXPO 2015 – Corea</b>  Anastasiya Petryshak, Veronica Giannotti, An Sa Won, Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Colomba Betti, Maddalena Adamoli, <i>viola</i> Lorenza Baldo, Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Yevheniya Lysohor, Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
17 settembre 2015 High School of Gyeongju, Corea	<b>CONCERTO presso la High School of Gyeongju - GYEONGJU WORLD CULTURE EXPO 2015 – Corea</b>  Anastasiya Petryshak, Veronica Giannotti, An Sa Won, Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Colomba Betti, Maddalena Adamoli, <i>viola</i> Lorenza Baldo, Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Yevheniya Lysohor, Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
18 settembre 2015 Gyeongju Arts Center, Corea	<b>CONCERTO presso il presso Gyeongju Arts Center - GYEONGJU WORLD CULTURE EXPO 2015 – Corea</b>  Anastasiya Petryshak, Veronica Giannotti, An Sa Won, Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Colomba Betti, Maddalena Adamoli, <i>viola</i> Lorenza Baldo, Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Yevheniya Lysohor, Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
25 settembre 2015 Cremona	<b>CONCERTI nell'ambito del progetti "SUONAMI! CONCERTO CHE VAI, PIAZZA CHE TROVI"</b>  n. 21 interventi musicali  Matteo Arisi, Umberto Barisciano, Sonia Bonelli Poli, Lucrezia Goffi, Yevheniya Lysohor, Nicolò Rizzi, Lucy Samaya, Lorenzo Urbini, Andrea Zito, <i>pianoforte</i>

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

26 settembre 2015  
Cremona

**CONCERTI nell'ambito del progetti "SUONAMI! CONCERTO CHE VAI, PIAZZA CHE TROVI"**

n. 20 interventi musicali

Matteo Arisi, Umberto Barisciano, Sonia Bonelli Poli, Lucrezia Goffi, Yevheniya Lysohor, Nicolò Rizzi, Lucy Samaya, Lorenzo Urbini, Andrea Zito, *pianoforte*

27 settembre 2015  
Cremona

**CONCERTI nell'ambito del progetti "SUONAMI! CONCERTO CHE VAI, PIAZZA CHE TROVI"**

n. 24 interventi musicali

Matteo Arisi, Umberto Barisciano, Sonia Bonelli Poli, Lucrezia Goffi, Yevheniya Lysohor, Nicolò Rizzi, Lucy Samaya, Lorenzo Urbini, Andrea Zito, *pianoforte*

02 ottobre 2015  
Auditorium "Giovanni Arvedi" –  
Museo del Violino, Cremona

**CONCERTO nell'ambito dello "STRADIVARIfestival" 2015**

Lorenzo Novelli, *violino*

Andrea Nocerino, *violoncello*

Nicolò Rizzi, Umberto Barisciano, *pianoforte*

03 ottobre 2015  
Auditorium "Giovanni Arvedi" –  
Museo del Violino, Cremona

**CONCERTO nell'ambito dello "STRADIVARIfestival" 2015**

Alessandro Baldrighi, Linda Luvíé, Anna Scolaro, Stefan Stancic, Silvia Vendrame, Veronica Giannotti, Jérémie Chigioni, Giuseppe Mondini, *violino*

Maddalena Adamoli, *viola*

Andrea Nocerino, *violoncello*

Yevheniya Lysohor, *pianoforte*

09 ottobre 2015  
Auditorium "Giovanni Arvedi" –  
Museo del Violino, Cremona

**CONCERTO nell'ambito dello "STRADIVARIfestival" 2015**

Silvia Vendrame, Veronica Giannotti, Jérémie Chigioni, *violino*

Yevheniya Lysohor, *pianoforte*

10 ottobre 2015  
Auditorium "Giovanni Arvedi" –  
Museo del Violino, Cremona

**CONCERTO nell'ambito dello "STRADIVARIfestival" 2015**

Linda Luvíé, Stefan Stancic, Veronica Giannotti, Lorenzo Novelli, *violino*

Maddalena Adamoli, Colomba Betti, *viola*

Andrea Nocerino, *violoncello*

Umberto Barisciano, Yevheniya Lysohor, *pianoforte*

## ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

02 ottobre 2015 Auditorium "Giovanni Arvedi" – Museo del Violino, Cremona	<b>CONCERTO nell'ambito dello "STRADIVARIfestival" 2015</b> Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Nicolò Rizzi, Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>
02 ottobre 2015 Teatro Grande, Brescia	<b>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'opera "La Bohème" – Circuito Lirico Lombardo</b> Coro di voci bianche dell'Istituto
04 ottobre 2015 Teatro Grande, Brescia	<b>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'opera "La Bohème" – Circuito Lirico Lombardo</b> Coro di voci bianche dell'Istituto
07 ottobre 2015 Teatro Ponchielli, Cremona	<b>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'opera "La Bohème" – Circuito Lirico Lombardo</b> Coro di voci bianche dell'Istituto
09 ottobre 2015 Teatro Ponchielli, Cremona	<b>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'opera "La Bohème" – Circuito Lirico Lombardo</b> Coro di voci bianche dell'Istituto
11 ottobre 2015 Teatro Ponchielli, Cremona	<b>CORO DI VOCI BIANCHE DELL'ISTITUTO "MONTEVERDI" nell'opera "La Bohème" – Circuito Lirico Lombardo</b> Coro di voci bianche dell'Istituto
22 ottobre 2015 EXPO2015, Milano	<b>CONCERTO PER EXPO2015, in collaborazione con Unioncamere Lombardia e Camera di Commercio di Cremona</b> Veronica Giannotti, Lorenzo Novelli, <i>violino</i> Colomba Betti, <i>viola</i> Andrea Nocerino, <i>violoncello</i> Umberto Barisciano, <i>pianoforte</i>

**ORCHESTRA DELL'ISTITUTO** (vedi collaborazioni con IPIALL "A. Stradivari")

Il **CORO DELL'ISTITUTO** è costituito da allievi, ex diplomati e docenti; una realtà che, oltre all'attività svolta nell'ambito dell'istituto, viene coinvolta in progetti esterni.

Esercitazioni e **INCONTRI FINALI CON GLI ALLIEVI**

Sono state svolte periodicamente nel corso dell'anno 2014-2015 le normali esercitazioni di classe ed i saggi finali degli allievi, coinvolgendo anche gli allievi dei corsi inferiori non frequentemente coinvolti nelle attività artistiche esterne.

**PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI**

**PRIMO PREMIO PER L'ALLIEVA LUCREZIA GOFFI AL 3° CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI SAN DONÀ DI PIAVE" - 20-24/05/2015**

Lucrezia Goffi, giovanissima allieva al primo anno nella classe di pianoforte del M° Lorenzo Di Bella, si è aggiudicata il Primo Premio al 3° Concorso Pianistico Internazionale "Città San Donà di Piave" conclusosi il 24 maggio 2015.

**PRIMO PREMIO PER L'ALLIEVO UMBERTO BARISCIANO AL VII CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI MUSICISTI "CITTÀ DI FALCONARA" PREMIO "FEDERICO MARINI" 14 – 17 maggio 2015**

Umberto BARISCIANO, allievo al Biennio accademico di II livello nella classe di pianoforte del M° Lorenzo Di Bella, si è aggiudicato il Primo Premio nella sezione solista - cat. D - al VII Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Falconara" – Premio "Federico Marini", conclusosi lo scorso 17 maggio 2015.

**PREMIO "VINCITORE ASSOLUTO" AL VII CONCORSO NAZIONALE PER GIOVANI MUSICISTI "CITTÀ DI FALCONARA" PREMIO "FEDERICO MARINI" 14 – 17 maggio 2015**

Lucrezia Goffi, giovanissima allieva al primo anno nella classe di pianoforte del M° Lorenzo Di Bella, si è aggiudicata il titolo di Vincitore Assoluto (con assegnazione di borsa di studio) nella sezione solista - cat. A - al VII Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "Città di Falconara" – Premio "Federico Marini", conclusosi lo scorso 17 maggio 2015.

**PRIMO PREMIO AL VI CONCORSO INTERNAZIONALE GIOVANI MUSICISTI PREMIO "ANTONIO SALIERI" 2015 - 10/19 aprile 2015**

Primo premio per i giovanissimi Linda Luvie e Stefan Stancic, allievi nella classe di violino della prof.ssa Laura Gorna, nel VI Concorso Internazionale Giovani Musicisti Premio "Antonio Salieri" 2015 - Città di Legnago (VR) – conclusosi nella giornata del 19/04/2015. I piccoli violinisti si sono affermati nella categoria Junior, per le rispettive fasce d'età.

**PRIMO PREMIO ASSOLUTO "CATEGORIA MUSICA DA CAMERA" E PREMIO SPECIALE "IL PROGRESSO" AL XX CONCORSO STRUMENTISTICO NAZIONALE CITTA' DI GIUSSANO 16/21 marzo 2015**

Primo premio assoluto "Categoria Musica da Camera" e premio speciale "Il Progresso" per Anastasiya Petryshak (allieva nella classe di Violino della prof.ssa Laura Gorna presso l'Istituto "Monteverdi") e Filippo Gorini (pianoforte) al XX Concorso Nazionale Città di Giussano: 16/21 marzo 2015.

**PRIMO PREMIO AL CONCORSO INTERNAZIONALE "MYRIAM E PIERLUIGI VACCHELLI" - Piadena - Ed. 2014**

Gli allievi Lucia Cortese (canto) e Alessandro Manara (pianoforte) si sono aggiudicati il primo premio al concorso internazionale di musica da camera per giovani musicisti " Myriam e Pierluigi Vacchelli " - Piadena (CR), 8 novembre 2014.

**SECONDO PREMIO AL CONCORSO INTERNAZIONALE "MYRIAM E PIERLUIGI VACCHELLI" - Piadena - Ed. 2014**

Gli allievi Andrea Nocerino (violoncello) e Yevheniya Lysohor (pianoforte) si sono aggiudicati il secondo Premio al concorso internazionale di musica da camera per giovani musicisti " Myriam e Pierluigi Vacchelli " - Piadena (CR), 7 novembre 2014.

**MENZIONE D'ONORE AL XXIV CONCORSO NAZIONALE DELLA SOCIETA' UMANITARIA DI MILANO - Ed. 2014**

La violinista Anastasiya Petryshak, allieva dell'Istituto "Monteverdi" nella classe di violino della prof.ssa Laura Gorna, conquista la Menzione d'onore al XXIV Concorso Nazionale per gli studenti degli Istituti di Alta Formazione Musicale (ed. ottobre 2014) indetto dalla Società Umanitaria di Milano.

## **6.2 ATTIVITÀ DI RICERCA**

La cronica assenza di risorse e la precarietà dell'Istituzione non ha consentito la realizzazione di qualsivoglia progettualità in questo ambito.

## **6.3 COLLABORAZIONI**

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", l'Istituto "C. Monteverdi" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. L'Istituto "C. Monteverdi" si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Cremona un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo.

Nell'anno 2014/2015, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Si citano a seguire le principali collaborazioni:

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "CLAUDIO MONTEVERDI" DI CREMONA

SOGGETTO / ENTE PARTNER	EVENTO / RASSEGNA (luogo di svolgimento)	N. DI CONCERTI / INTERVENTI	Periodo
Camera di Commercio di Cremona e Unioncamere Lombardia – EXPO2015	Giornata del protagonismo (EXPO – Padiglione Italia – Milano)	n. 1 concerti	10/2015
Teatri Circuito Lirico Lombardo (Teatro Grande di Brescia, Teatro Ponchielli di Cremona, I Teatri di Reggio Emilia, Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia) - OperaLombardia	La Bohème (Brescia, Cremona, Reggio Emilia, Como, Pavia)	n. 11 recite	10/2015
Museo del Violino	STRADIVARIfestival 2015 (Cremona)	n. 4 concerti	10/2015
Comune di Cremona – Museo del Violino – Goryeong-gun Corea	The Eastern and Western Music Festival (Corea)	n. 4 concerti	09/2015
Comune di Cremona – Mondomusica (CremonaFiere) - Suonami	Piazza che vai, pianoforte che trovi (Cremona)	n. 61 interventi musicali	09/2015
Orizzonti Festival (Chiusi)	Concerto Barocco (Chiusi)	n. 1 concerto	08/2015
Consorzio Liutai "Antonio Stradivari" di Cremona – CCIAA di Cremona	Cremona Summer Festival 2015 (Cremona, Crema, Casalmaggiore)	Circa n. 60 concerti	07-08/2015
Amiata Piano Festival (Poggi del Sasso)	Concerto "Maestri e allievi" (Poggi del Sasso)	n. 1 concerto	07/2015
Comune di Cremona – Museo del Violino – Fuessen (Germania)	Europa-Tage der Musik (Germania)	n. 3 concerti	06/2015
Fondation Prince Albert II de Monaco – EXPO2015	Serata di beneficenza Palazzo Reale (Milano)	Concerti diffusi in Palazzo Reale	06/2015
Consiglio Regionale Lombardo	Rassegna "Ragazzi, che concerto!! – Auditorium Gaber (Milano)	n. 1 concerto	05/2015
Teatro Ponchielli di Cremona	European Opera Days 2015 (Cremona)	Laboratori e lezioni concerto	05/2015
Lions Club Cremona	Flash Mob musicali (Cremona)	n. 4 concerti	05/2015
Museo del Violino – Spazio Novecento	Cremonainconcerto (Cremona)	n. 1 concerto	05/2015
Teatro Filodrammatici	Cremona Pianoforum (Cremona)	n. 2 concerti	04/2015
Diocesi di Cremona (Chiesa cattedrale, Chiesa di Sant'Agata, Chiesa di Sant'Ilario)	Rassegna "I concerti di Quaresima" (Cremona)	n. 3 concerti	03/2015
Associazione Industriali – Teatro Ponchielli	Cerimonia per la consegna delle borse di studio (Cremona)	n. 1 concerto	12/2014
Comune di Cremona – Museo del Violino – Goryeong-gun (Corea)	Cerimonia di sottoscrizione dell'accordo (Cremona)	n. 1 concerto	11/2014
Liceo Musicale "Stradivari"	Collaborazione attraverso un Comitato Scientifico per la valorizzazione del percorso didattico, sia in attività di produzione artistica che vedono la partecipazione degli allievi di entrambe gli Istituti nell'Orchestra "Stradivari – Monteverdi		a.s. 2014/2015
Provincia di Cremona	Partecipazione alla Rete territoriale a sostegno del "sistema di istruzione e formazione per la musica e la valorizzazione dell'arte e organaria", rete promossa dalla Provincia di Cremona		a.s. 2014/2015
Fondazione "Walter Stauffer"	Utilizzo della sede per ospitare i corsi di Alto Perfezionamento della Fondazione Walter Stauffer		a.s. 2014/2015

L'attività sopra richiamata rappresenta solo una parte dell'assai più ampia attività di produzione artistica – si veda il § 6.1 - che l'Istituto realizza in forma propria o in collaborazione con varie associazioni, istituzioni e realtà culturali.

A ciò si aggiunge la collaborazione con le Istituzioni del territorio che richiedono la presenza dell'Istituto per concerti e momenti musicali in occasione di cerimonie, inaugurazioni, eventi di varia natura.

Il livello professionale di tutti i concerti realizzati è garantito dai percorsi didattici dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (corsi accademici).

Tutta l'attività di produzione artistica, che assomma circa 100 concerti all'anno, viene svolta a titolo non oneroso.

**6.4 ATTIVITÀ PROMOZIONALI E DIVULGATIVE**

L'Attività promozionale è stata svolta presso alcuni Istituti di Istruzione Primaria e Secondaria di I grado.

Sono stati inoltre avviati alcuni contatti con i Comuni del territorio provinciale per l'attivazione di corsi di strumento presso le sedi degli stessi al fine di ampliare il bacino d'utenza dell'Istituto attraverso un'azione di divulgazione della cultura musicale.

Si è inoltre provveduto a potenziare gli strumenti di comunicazione, con particolare riferimento a sito web e brochure di presentazione dell'Istituto. In particolare, in avvio di anno accademico, si è provveduto ad attuare la campagna di comunicazione "Musica Maestro" e "Musica per tutti" con la predisposizione di specifici strumenti di comunicazione – brochure e locandine - presso tutta la città (esercenti, associazioni culturali, festa del volontariato, ecc...), comprese le Istituzioni Scolastiche con la collaborazione dell'Assessorato alle Politiche Educative.



## 6.5 PROSPETTIVE

Dalla documentazione prodotta e sentita la direzione, risulta che, pur nella consapevolezza delle difficoltà economiche che caratterizzano la situazione attuale dell'Istituto e degli ISSM in ambito nazionale, il Consiglio Accademico ha ritenuto anche per l'anno accademico 2014/2015 di incrementare ulteriormente le iniziative di produzione e ricerca ad integrazione della didattica, con lo scopo di migliorare l'offerta formativa alla luce delle indicazioni previste dalla legge di riforma dei conservatori:

- a) continuare e intensificare i rapporti con le realtà del territorio, in particolare con le strutture didattico-culturali, per la progettazione di collaborazioni e realizzazione di progetti comuni;
- b) creare inoltre occasioni di incontri con artisti di fama considerate le particolari opportunità offerte dal ricco contesto musicale e artistico di Cremona;
- c) proseguire l'azione di sviluppo di progetti di collaborazione con realtà formative internazionali, anche in continuità con le esperienze già attivate;
- d) ricercare risorse economiche per garantire continuità del servizio.

## 7. COMUNICAZIONI INTERNE E ESTERNE

La comunicazione rappresenta una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo dell'Istituto in quanto consente, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente.

Gli strumenti di comunicazione di cui l'Istituto si avvale si suddividono in:

- strumenti previsti da normativa cogente, attraverso l'Albo Pretorio, al quale vengono affissi tutti gli atti adottati dall'Istituto, in una logica di trasparenza dell'azione della Pubblica Amministrazione come previsto dalla L. 241/90;
- strumenti di comunicazione interna, attraverso l'utilizzo di bacheche specifiche e differenziate per gli studenti, i docenti e le organizzazioni sindacali;
- comunicazioni web e social, attraverso il sito internet e la pagina Facebook dell'Istituto.

E' in essere uno specifico canale di comunicazione riservato agli studenti attraverso l'attivazione di una casella di posta dedicata alla Consulta degli Studenti. E' stato verificato inoltre che il nuovo sito web, attivato dall'inizio dell'anno 2011, è stato gradualmente implementato in una logica di maggiore efficacia del processo di comunicazione e di completezza dell'informativa fornita all'utenza e al personale che opera all'interno dell'Istituto.

Come da Piano di Comunicazione, l'Istituto ha incrementato l'utilizzo della pagina Facebook istituzionale per la promozione degli eventi di produzione artistica, oltre che per la divulgazione di notizie ed informazioni riguardanti la vita dell'Istituzione. Da rilevare il fatto che la pagina viene gestita con gli opportuni accorgimenti e le necessarie restrizioni che richiede un profilo dedicato ad un'Istituzione della Pubblica Amministrazione rispetto a quello di un utente cittadino; la pagina al momento non è "sponsorizzata". L'utenza dimostra di gradire lo strumento attraverso una regolare e crescente consultazione dei post pubblicati e di feedback (like) positivi.

L'Istituto ha inoltre provveduto a consolidare la prassi dell'invio di comunicazioni per la promozione delle attività rivolta a tutti i soggetti del territorio (rappresentanze politiche, sponsor, associazioni culturali, enti ed istituzioni, ecc.) oltre che, ovviamente a studenti e famiglie, docenti e membri degli organi collegiali. La promozione circa lo svolgimento delle attività, con particolare riferimento alle rassegne che prevedono più appuntamenti, viene "rinforzata" con appositi reminder che vengono sistematicamente inviati a tutti i destinatari, con funzione di richiamare l'attenzione sulla vivacità e sul dinamismo che caratterizza l'Istituto stesso.



## 8. SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO (D.LGS.81/ 08)

L'incarico di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione dell'Istituto è stato rivestito dall'Ing. Pagliarini (Direttore Settore Lavori Pubblici del Comune di Cremona), sino all'anno 2010 in cui si è provveduto ad individuare nella persona dell'Ing. Gianni Guarneri - la Società S.T.I. s.r.l. di Cremona – il nuovo RSPP dell'Istituto (delibera del Consiglio di Amministrazione n. 2/2010 prot. n. 161/2010).

L'incarico di Medico Competente è stato invece assegnato al dott. Pietro Bianchi con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 6/2010 prot. n. 165/2010.

Ai dipendenti è stato garantito l'addestramento previsto dalla normativa cogente in materia di Primo Soccorso e Antincendio.

## 9. ATTIVITÀ AMMINISTRATIVE

### Tasse di iscrizione e di esame

#### TASSE ESAMI ALLIEVI INTERNI vecchio ordinamento + pre-accademici

€ 30 (materia complementare)

€ 50 (comp. Inferiore e medio / I e II livello)

€ 70 (diploma / III livello)

#### TASSE ESAMI ALLIEVI PRIVATISTI

€ 120 (materia complementare)

€ 200 (I e II livello)

€ 300 (III livello)

TASSE ESAME FINALE TRIENNIO E BIENNIO = € 100

TASSA ISCRIZIONE CORSI NON PAREGGIATI = € 50

TASSA AMMISSIONE CORSI PRE-ACCADEM = € 25 + € 6,04 (tasse scolastiche Pescara)

TASSA AMMISSIONE TRIENNIO E BIENNIO = € 30 + € 6,04 (tasse scolastiche Pescara)

TASSA ISCRIZIONE CORSI VECCHIO ORD. e PRE-ACCADEMICI = € 50

TASSA ISCRIZIONE TRIENNIO = € 700 + € 300  
€ 140 (diritto allo studio)  
€ 21,43 (tasse scolastiche Pescara)  
€ 14,62 (marca da bollo immatricolazione)

TASSA ISCRIZIONE BIENNIO = € 700 + € 400  
€ 140 (diritto allo studio)  
€ 21,43 (tasse scolastiche Pescara)  
€ 14,62 (marca da bollo immatricolazione)

### 9.1 ENTITÀ PERSONALE A.T.A.

Incarichi esterni:	Direttore Amministrativo
A tempo indeterminato:	1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno) 1 Ausiliario (tempo pieno)
Personale somministrato:	1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno) – segreteria didattica 1 Collaboratore Amministrativo (tempo parziale) – segreteria amministrativa 1 Collaboratore Amministrativo (tempo parziale - ragioneria) 1 Ausiliario (tempo pieno)

## 9.2 UTILIZZO DELLE RISORSE DISPONIBILI

Dall'esame della documentazione amministrativo-contabile fornita dal Direttore Amministrativo dott. Damiano Scaravaggi, il Nucleo rileva in sintesi quanto segue:

- a) Le fonti finanziarie di entrata sono classificabili in gran parte nell'ambito di due macrotipologie: le rette di iscrizione (versate dagli studenti dell'Istituto e dagli allievi dei corsi non pareggiati) e i contributi degli enti finanziatori.
- b) Fra questi ultimi, a partire dal 2014, rientra anche lo Stato tramite il MIUR, mentre compare la Regione Lombardia esclusivamente in relazione alla copertura di voci di spesa specifiche ben definite. Il ruolo di gran lunga preponderante viene svolto dal Comune di Cremona, pur in compresenza di importanti contribuzioni provenienti dalla Fondazione Stauffer.
- c) Il bilancio non prevede rilevanti spese d'investimento in conto capitale (sono presenti l'acquisto di un Pianoforte e un Fondo di manutenzione straordinaria degli strumenti musicali), in quanto le entrate finanziarie sono necessariamente destinate quasi integralmente alla copertura della spesa corrente.
- d) Una percentuale maggioritaria di tale spesa corrente è ascrivibile ai costi del personale, per motivi strutturalmente connessi alla natura stessa dell'attività dell'Istituto (un'elevata percentuale di ore di lezione viene svolta con rapporto docente/studenti di 1:1).

### Quadro dei finanziamenti in favore dell'Istituto

Stante l'estensione dell'anno scolastico oggetto della presente relazione su due esercizi contabili (2014 e 2015) si riporta, per una maggiore chiarezza, una tabella riassuntiva dei finanziamenti da parte di enti pubblici e privati che evidenzia la natura del contributo, l'anno di accertamento finanziario e quello di materiale erogazione del contributo.

ENTE FINANZIATORE	Anno 2014		Anno 2015	
	Importo stanziato	Importo incassato	Importo stanziato	Importo Incassato
COMUNE CREMONA	650.000	550.000	550.000	550.000
Fondazione STAUFFER	130.000	130.000	130.000	130.000
Ministero della Università e Ricerca	168.204	168.204	250.433	250.433

## 10. CONSIDERAZIONI FINALI

Dalla esauriente documentazione esaminata, il Nucleo di Valutazione verifica una corrispondenza tra gli obiettivi esplicitati nel Progetto d'Istituto ed i risultati conseguiti in merito alle attività formative, artistiche, organizzative e gestionali.

L'attività degli organi di gestione, l'impegno della Presidenza, della Direzione e dei docenti sono sicuramente improntati al comune impegno di offrire all'utenza un servizio di qualità.

I rapporti con tutte le istituzioni e i soggetti culturali cittadini sono stati ulteriormente incrementati e consolidati, al fine di realizzare un'ampia integrazione delle attività didattiche con quelle artistiche. Di particolare rilievo sono gli sforzi profusi per la creazione di una rete di contatti a livello internazionale, che hanno determinato da un lato la partecipazione dell'Istituto ad importanti manifestazioni artistico-culturali all'estero; dall'altro, hanno confermato la grande attrattività che l'Istituto (e, in generale, il "sistema Cremona") esercita nei confronti degli studenti stranieri, che si è concretizzata in numerose manifestazioni (masterclass, corsi di perfezionamento, concerti) organizzate in città in collaborazione con istituzioni straniere. L'attività artistica è stata particolarmente varia e intensa, svolta anche in contesti prestigiosi e su tutto l'arco dell'anno accademico. Gli organi di stampa hanno seguito con interesse i vari eventi organizzati in contesti sia scolastici che artistici.

Una particolare attenzione è posta all'implementazione delle comunicazioni interne ed esterne con la predisposizione di un piano strategico specifico volto a realizzare una capillare informazione all'utenza ed ai cittadini.

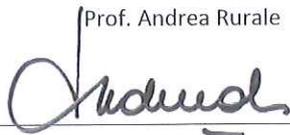
Per concludere, si rileva un buon funzionamento dell'Istituto complessivamente inteso, evidenziando inoltre come lo stesso sia diventato un elemento determinante ed irrinunciabile del "sistema Cremona". Appare dunque possibile – ora – invitare ad una valorizzazione dell'Istituto sulla scena nazionale ed internazionale, oltre che ad una ricerca di fonti di finanziamento alternative anche grazie alle potenzialità che l'Istituto esprime; ciò consentirebbe un ulteriore sviluppo delle attività, con positive conseguenze per il tessuto culturale, economico e sociale del territorio.

Cremona, 28 aprile 2016

Il Nucleo di Valutazione

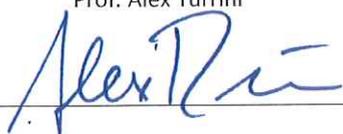
IL PRESIDENTE

Prof. Andrea Rurale



---

COMPONENTE  
Prof. Alex Turrini



---

COMPONENTE  
Prof. Loris Pezzani



---