

AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DANZA CLASSICA AD INDIRIZZO TECNICO ANALITICO – DDPL01 – SCUOLA DI DANZA CLASSICA
--

## **MODALITA' e CONTENUTI**

### **Prima Prova**

#### **Lezione di Tecnica della Danza Classica di livello intermedio**

Il candidato dovrà dimostrare di possedere una corretta impostazione posturale e padronanza della struttura del movimento oltre alla conoscenza dei principi di base della Tecnica della Danza Classica compresa la tecnica di base delle punte.

*Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in due fasi.*

### **Seconda Prova**

#### **1) Lezione di Tecnica della Danza Classica di livello avanzato.**

Il candidato dovrà essere in grado di affrontare le difficoltà tecniche dimostrando qualità di esecuzione, consapevolezza dei principi dinamico-ritmici, musicalità e interiorizzazione delle abilità tecniche e stilistico-espressive riferite all'adagio, ai *tours* nelle grandi pose, al piccolo, medio, grande sbalzo e alle combinazioni di allegro e punte articolate nello spazio.

#### **2) Variazione di repertorio a scelta del candidato (durata massima due minuti)**

Il candidato dovrà essere fornito di cd musicale con un'unica traccia.

*Superata la seconda prova si potrà accedere alla terza prova.*

### **Terza Prova**

#### **Colloquio**

Contestualizzazione storico-stilistico-musicale della variazione di repertorio presentata.

**La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.**

AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DANZA CONTEMPORANEA AD  
INDIRIZZO TECNICO ANALITICO – DDPL02 – SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA

## MODALITA' E CONTENUTI

### Prima Prova

articolata in due fasi:

- 1) **Tecnica della Danza Classica:** lavoro alla "sbarra" sui principi base della Tecnica della Danza Classica finalizzata alla formazione del danzatore-contemporaneo.
- 2) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio di Tecnica della Danza Contemporanea che verifichi la conoscenza e/o la duttilità nell'apprendimento dei principi base delle tecniche moderne e contemporanee, articolati in una lezione che evolve nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

*Lavoro al pavimento:*

- ascolto ed opposizione alla forza di gravità
- la respirazione come energia-motore del flusso e della qualità di movimento
- sequenza dinamica

*Studio al centro a piedi nudi:*

- consapevolezza del centro del corpo e dell'allineamento posturale
- mobilità del tronco in isolamento e coordinazione al movimento degli arti superiori ed inferiori, con proiezioni spaziali multiple
- attitudine ritmico – musicale attraverso l'esplorazione di diverse qualità dinamiche, con variazioni di tempo e di velocità.
- uso dello spazio nelle sue direzioni, dimensioni e livelli

*Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolato in due fasi.*

### Seconda Prova

- 1) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio/avanzato di Tecnica della Danza Contemporanea sui principi fondanti le tecniche moderne e contemporanee articolati tra loro in sequenze che evolvono nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

*Lavoro al pavimento:*

- Sequenze strutturate attraverso l'uso della respirazione, dell'ascolto del peso del corpo e del suo spostamento nello spazio; confronto con diverse qualità di flusso

*Studio al centro a piedi nudi:*

- Esplorazione delle qualità dinamiche, capacità di gestione del centro del corpo, del peso, dell'*off-balance*, delle cadute e degli spostamenti nello spazio tramite variazioni ritmiche e di velocità
- Preparazione ai salti
- Attraversamento dello spazio con sequenze dinamiche contenenti salti, giri e cadute

- 2) **Improvvisazione:** è richiesta al candidato una creazione estemporanea personale su temi assegnati all'impronta dalla commissione

*Dopo il superamento della seconda prova si avrà accesso alla terza prova*

**Terza Prova**

**Colloquio:** Colloquio su tematiche a scelta del candidato riferite agli ambiti di Storia della Danza o Storia dell'Arte del XX secolo.

**La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.**

AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DISCIPLINE COREUTICHE  
TECNICO COMPOSITIVE – DDPL03 – SCUOLA DI COREOGRAFIA

## MODALITA' E CONTENUTI

### Prima Prova

Articolata in tre fasi:

#### 1) **Tecnica della danza classica**

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza classica comprensiva di sbarra, centro e salti in cui si evidenzino le seguenti competenze:

- Conoscenza dei principi di impostazione del corpo (tronco-testa-braccia-mani-gambe-piedi) attraverso l'utilizzo dei fondamenti statici, dinamici e ritmici: peso del corpo, trasferimento del peso del corpo, equilibrio.
- Articolazione dello spazio attraverso le piccole e grandi pose *croisées, effacées e arabesques* utilizzando anche passi *en tournant, pirouettes e tours* nelle grandi pose.
- Gestione del movimento nello spazio con passi di piccolo, medio e grande sbalzo.

#### 2) **Tecnica della danza moderna/contemporanea**

A seguire il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- Conoscenza dei principi tecnici di base del lavoro sul pavimento in relazione al contatto delle superfici del corpo, abbinato alla respirazione, utilizzando sequenze caratterizzate da una dinamica fluida.
- Cambiamenti di livello con esercizi semplici sviluppati attraverso variazioni di dinamica e velocità.

#### 3) **Improvvisazione**

Conclude la prima prova una improvvisazione su elementi ritmico-dinamici assegnati dal docente di Composizione anche prendendo spunto dalle dinamiche contenute nelle sequenze della lezione di tecnica della danza moderna/contemporanea.

*Superato la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in tre fasi.*

### **Seconda Prova**

#### 1) **Tecnica della danza moderna/contemporanea**

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- Allungamento della colonna sull'asse della perpendicolarità, utilizzando il principio della curva e dell'estensione in rapporto con i diversi piani e direzioni dello spazio, abbinati al lavoro delle periferie con passaggi di peso.

- esecuzione di sequenze con l'utilizzo delle diverse dinamiche orchestrando l'uso dei diversi livelli dello spazio.

## 2) **Composizione**

Creazione di una breve composizione su un tema assegnato contenente una struttura semplice di inizio, sviluppo e fine.

## 3) **Elaborato personale**

Il candidato dovrà presentare un proprio elaborato coreografico della durata massima di due minuti.

*Superata la seconda prova si potrà accedere alla terza prova.*

## **Terza Prova**

### **Colloquio**

Colloquio volto ad approfondire l'elaborato coreografico presentato nella seconda prova con collegamenti in almeno uno dei seguenti ambiti: storia della danza, storia della musica e storia dell'arte.

**La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.**