

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: - maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, - maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---------------------------------------|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 19 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Semiografia musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 | TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 | ESERCITAZIONI CORALI | Formazione corale | LA | 24 | 26 | 50 | 2 | 48% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Drammaturgia musicale | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/21 | PIANOFORTE | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 15 | 135 | 150 | 6 | 10% | E | 24 |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 24 | 351 | 375 | 15 | 6% | E | |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | LETTURA DELLA PARTITURA | Lettura della partitura | LI | 12 | 113 | 125 | 5 | 10% | E | 7 |
| | Discipline didattiche | CODD/07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 4 | | | 4 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Lingua straniera comunitaria | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | 6 |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | 284 | 1116 | 1400 | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|--|--|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 8 |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/21 | PIANOFORTE | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 15 | 135 | 150 | 6 | 10% | E | 38 |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 24 | 351 | 375 | 15 | 6% | E | |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID | |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale | LI | 12 | 63 | 75 | 3 | 16% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | Discipline della direzione | CODI/02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione di gruppi corali e strumentali | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | ID | |
| | Discipline musicologiche | CODM/07 | POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE | Storia del teatro | LC | 24 | 51 | 75 | 3 | 32% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/02 | LETTURA DELLA PARTITURA | Lettura della partitura | LI | 12 | 113 | 125 | 5 | 10% | E | 5 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 | ACUSTICA MUSICALE | Acustica musicale | LC | 20 | 55 | 75 | 3 | 27% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 6 | | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | | | | | | | | | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | 246 | 1104 | 1350 | | | | 60 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LG= lezione di gruppo

E = esame

LC = lezione collettiva

LA = laboratorio

ID = idoneità

TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | ore di lezione | ore di studio | totale ore | CFA | rapporto ore/crediti | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|--|----------------|------------------------------------|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|-----|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 | TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI | Teorie e tecniche dell'armonia | LC | 32 | 68 | 100 | 4 | 32% | E | 4 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative | CODI/21 | PIANOFORTE | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 15 | 135 | 150 | 6 | 10% | E | 36 |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Prassi esecutiva e repertorio | LI | 24 | 351 | 375 | 15 | 6% | E | |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Pratica dell'accompagnamento | LG | 27 | 48 | 75 | 3 | 36% | ID | |
| | | CODI/25 | ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO | Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale | LI | 12 | 63 | 75 | 3 | 16% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutiva e repertorio del basso continuo | LG | 24 | 76 | 100 | 4 | 24% | E | |
| | Discipline della direzione | COID/02 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione di gruppi corali e strumentali | LG | 24 | 101 | 125 | 5 | 19% | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 | INFORMATICA MUSICALE | Informatica musicale | LC | 18 | 57 | 75 | 3 | 24% | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | | 8 | | | 8 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA | | | | PROVA FINALE | | | | | 9 | | | 9 |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | 144 | 831 | 975 | | | | 60 |
| TOTALE GENERALE | | | | | | | | | | | | 180 |

LEGENDA:

LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità