

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------|---|
| Nome e Cognome | Giuseppe Caffi |
| Indirizzo | Via Giacomo Matteotti 12 Annicco (Cremona) c.a.p. 26021 |
| Codice Fiscale* | CFFGPP63CO8I849L |
| Telefono* | 0373/79054 cell. 340/3269234 |
| E-mail* | giuseppe.caffi@yahoo.it |

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | Venerdì 08 Marzo 1963 |

**facoltativo*

PROFILO CULTURALE

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------------------------------|---------------------------|--|---|--|
| Conservato. L. Campiani Mantova | A.S. 1986/87 | Diploma di: Pianoforte principale. | Vecchio Ordinamento | Equipollente a: Diploma accademico di secondo livello in pianoforte. DCSL39 |
| Conservato. L. Campiani Mantova | A.S. 1992/93 | Diploma di: Musica Corale e Direzione di Coro. | Vecchio Ordinamento | Equipollente a: Diploma accademico di secondo livello in direzione di coro e composizione corale. DCSL33 |
| Conservato. F. E. Dall'Abaco Verona | A.S. 1994/95 | Diploma di: Strumentazione per Banda. | Vecchio Ordinamento | Equipollente a: Diploma accademico di secondo livello in strumentazione per orchestra di fiati. DCSL43 |
| Conservato. F. E. Dall'Abaco Verona | A. S. 2002/03 | Diploma di Composizione. | Vecchio Ordinamento | Equipollente a: Diploma accademico di secondo livello in composizione. DCSL15 |

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|------------------------------------|---------------------------|---|--|--|
| Istituto professionale Industriale | A. S. 1982/83 | Diploma di Maturità tecnica | Perito Meccanico | |

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curricolare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

1) Anno Accademico 2003/04

Servizio presso: Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Prestazione d'opera intellettuale (contratto a tempo determinato redatto dalla Fondazione Scuola Civica Monteverdi), intero insegnamento curricolare.

Insegnamento di: Cultura Musicale Generale.

2) Anno Accademico 2004/05

Servizio presso: Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Prestazione d'opera intellettuale (contratto a tempo determinato redatto dalla Fondazione Scuola Civica Monteverdi), intero insegnamento curricolare.

Insegnamento di: Cultura Musicale Generale.

3) Anno Accademico 2005/06

Servizio presso: Istituto Musicale Pareggiato "Claudio Monteverdi" di Cremona.

Prestazione d'opera intellettuale (contratto a tempo determinato redatto dalla Fondazione Scuola Civica Monteverdi), intero insegnamento curricolare.

Insegnamento di: Cultura Musicale Generale.

4) Dall'Anno Accademico 2006/07 all'Anno Accademico 2018/2019

Servizio presso: ISSM "Claudio Monteverdi" di Cremona

Contratto a tempo indeterminato, intero insegnamento curricolare.

Insegnamento: Cultura Musicale Generale. (Vecchio Ordinamento)

Teoria dell'armonia e analisi I/II/II COTP/01 (Triennio)

Analisi delle forme composite I/II COTP/01 (Biennio)

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

| | |
|----|---|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali |
|----|---|

| | |
|----|--|
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc. |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti |
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico) |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.) |
| 18 | Altro (specificare) |

| Codice attività <i>(segliere codice da elenco attività)</i> | Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando | Luogo e data | Ruolo svolto/ Descrizione attività | Ente organizzatore | Link (eventuale) |
|--|---|------------------------------|---|--|------------------|
| 09 | Concorso Naz. di composiz. pianistica | Savona 12/11/2006 | Compositore: Segnalazione per merito artistico | Associazione Culturale "De Musica" | |
| 09 | Concorso di Composizione Antonio Manoni | Senigallia 09/09/2007 | Compositore: Primo Premio | Ass. Mus. "Musica Antica e contemporanea" | |
| 09 | Concorso di Composizione Serenate di Calendimaggio | Assisi 08/06/2017 | Compositore: Primo Premio | Associazione Arnaldo Fortini | |
| 09 | Concorso di Composizione Città di Allumiere | Allumiere (Ro) 15/06/2019 | Compositore: Finalista | Associazione: "Amici della Musica" | |
| 14 | Namaste Clarinet Quartet CD 1008 Raccolta di trascrizioni di celebri brani | 1998 | Trascrittore e Compositore | Ediz. Eridania Mantova | |
| 14 | Rachmaninov Esecutori: Chiesa-Baglini | 2016 | Consulente musicologico | Decca | |
| 17 | Concerto per la premiazione del vincitore del concorso di composizione "Antonio Manoni" Solista: F. Luciani (Oboe) | 09/09/2007 | Compositore: "Sonata fantasia" Per: Oboe solo Prima esecuzione | Montignano di Senigallia Associazione Musica Antica e Contemporanea | |
| 17 | Concerto per la premiazione del vincitore del concorso di composizione "Calendimaggio" Coro: E. de Cavalieri | 08/06/2017 | Compositore: "Dialogo" Per: Coro, Soli e Orchestra d'archi. Prima esecuzi | | |
| 17 | Concerto "Ermitage" Solista: Maurizio Baglini | 18/11/2015 Mosca | Trascrittore: Ciaikowski-Caffi Francesca da Rimini, (Versione per pianoforte solo) | | |
| 17 | Rosario in canto Coro: Voci del Morbasco | 28/5/2017 | Compositore: Ave Maria a 4 vox | Parrocchia: Casanova del Morbasco | |

| | | | | | |
|----|--|------------|--|---|--|
| 17 | Concerto di Musica Sacra Coro Stradivari Cremona | 3/12/2017 | Compositore: Ninna nanna Gesù a 4 vox | Parrocchia: Grontorto (Cr.) | |
| 17 | Concerto: Musica al museo | 4/03/2018 | Trascrittore: Antiche arie da camera (quartetto d'archi) | Cremona: Museo Ala Ponzone | |
| 17 | Concerto Quaresimale Coro Stradivari di Cremona | 21/02/2018 | Compositore: Ti saluto Croce Santa a4 vox | Annicco (Cr): Parrocchia di San Giovanni | |
| 17 | Concerto: Invito all'opera | 22/03/2018 | Trascrittore: Celebri arie d'opera (orchestra d'archi e pianof.) | Cremona: Camere di commercio | |
| 17 | Concerto: Rassegna "Canticum Novum" | 20/05/2018 | Compositore: Ave Maria; Resta con noi Signore; a 4 vox | Pizzighettone: Chiesa Parrocchiale | |
| 17 | Concerto: "Ricordando l'antico" Presso la chiesa parrocchiale di "San Benedetto Abate" | 20/01/2019 | Trascrittore: Celebri arie da camera (orchestra d'archi e pianof.) | Trigolo (Cr): Centro culturale Associazione AVIS | |
| 17 | Concerto lirico: "Musica, Magia, Miraggi" | 13/04/2019 | Trascrittore: Celebri arie d'opera (trio d'archi e pianof.) | Milano: Interi Human Spaces | |
| 17 | Concerto: "Il Galà dei premiati" | 22/04/2019 | Trascrittore: Celebri arie da camera (orchestra d'archi e pianof.) | Grumello Cremonese: Ente Fiera | |
| 17 | Concerto: "Be'...Beethoven" | 02/06/2019 | Trascrittore: Sonata Patetica (orchestra) | Teatro Municipale di Piacenza | |
| 17 | Concerto dei Finalisti | 15/06/2019 | Compositore: "Vittoria" Marcia sinfonica, per orchestra di fiati | Allumiere (Ro.) Sala della musica | |

*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|----------------|------------------------|---|---|---------------------------------------|---|
| Novembre 1997 | Mantova | Spett. Eridania edizioni musicali e discografiche | Turnista in sala di registrazione (Studio Charli Lab, Mantova, tecnico del suono: Sandro Paterlini) | Pianoforte/Tastiere/ | Incisione di brani musicali per conto terzi. |
| Settembre 1987 | Casalbuttano (Cremona) | Comune di Casalbuttano (associazione Angelo Bodini) | A contratto semestrale rinnovabile | Direttore della banda musicale locale | Organizzazione e coordinazione delle attività del corpo bandistico. |
| Settembre 1997 | Grumello Cremonese | Comune di Grumello (Cr.) | A contratto semestrale rinnovabile | Direttore della banda musicale locale | Organizzazione e coordinazione delle attività del corpo bandistico. |

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| Dal 1995 Sino alla data attuale | Annicco (Cr.) chiesa di San Giovanni Battista | Fabbriceria della parrocchia di Annicco (Cremona) | Conservatore dello strumento storico (1600 ca.) in dotazione della chiesa parrocchiale | Responsabile e titolare del prestigioso organo “Serassi-Bossi” della Chiesa di San Giovanni Battista | Consulente per l’organizzazione di concerti organistici e manifestazioni legate all’organo e alla musi ca sacra in generale. |
| | | | | | |

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|--------|---|--|--|--------------------------------------|
| 2012 | Milano | Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto. Consulente Musicologico. | Revisione e digitalizzazione partitura: “Concerto D'estate” di Vincenzo Manno Edizioni Praeludium Milano | |
| 2012 | Milano | Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto. Consulente Musicologico. | Trascrizione per duo di pianoforti di: “Concerto D'estate” di Vincenzo Manno | |
| 2013 | Milano | Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto Consulente Musicologico | Revisione e digitalizzazione partitura: “Concerto per orchestra” di Vincenzo Manno Edizioni Praeludium Milano | |
| 2013 | Milano | Dott. Vittorio Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto Consulente Musicologico | Trascrizione per duo di pianoforti di “Concerto per orchestra” di Vincenzo Manno | |
| 2014 | Milano | Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto Consulente Musicologico | Revisione e digitalizzazione partitura: “Suite” per archi, arpa e pianoforte di Vincenzo Manno Edizioni Praeludium Milano | |
| 2014 | Milano | Dott. Vittorio Manno. Per conto di: Praeludium edizioni musicali Milano. | A contratto Consulente Musicologico | Trascrizione per pianoforte solo di: “Suite” di Vincenzo Manno | |

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali),
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|------------------------|------|--|--|---------|-----------------|
| Liszt/Caffi | 1996 | “La Campanella” Per: Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 986 E. | Mantova | |
| Liszt/Caffi | 1996 | “Sogno d’amore” Per: Grande banda | Edizioni “Eridania” E. 114 E. | Mantova | |
| G. Caffi | 1996 | “Carnaval march” Per: Grande banda | Edizioni “Eridania” E. 115 E. | Mantova | |
| Beethoven G. Caffi | 1996 | “Per Elisa” Per: Quartetto di clarinetti | Edizioni “Eridania” E. 200 E. | Mantova | |
| G. Caffi | 1997 | “Boccherini Stomp” Per: Quartetto di Sax | Edizioni “Eridania” E. 201 E. | Mantova | |
| Beethoven G. Caffi | 1997 | “Adagio cantabile” Per: Quartetto di clarinetti | Edizioni “Eridania” E. 205 E. | Mantova | |
| Mozart G. Caffi | 1997 | “Marcia Turca” Per: Quartetto di clarinetti | Edizioni “Eridania” E. 206 E. | Mantova | |
| Ponchielli G. Caffi | 1997 | “Danza delle ore” Per: | Edizioni “Eridania” E. 207 E. | Mantova | |

| | | | | | |
|------------------------|------|---|---------------------------------------|---------|--|
| | | Quartetto di clarinetti | | | |
| G. Caffi | 1997 | “Mozartiana” Per: Quartetto di legni Fl. Cl. Ob. Fg. | Edizioni “Eridania” E. 239 E. | Mantova | |
| Ciaikowski G. Caffi | 1997 | “Lago dei cigni” Per: Orchestra di fiati | Edizioni “Eridania” E. 100 E. | Mantova | |
| Granados G. Caffi | 1998 | “Danza Spagnola” Per: Orchestra di fiati | Edizioni “Eridania” E. 117 E. | Mantova | |
| Strauss G. Caffi | 1998 | “Pizzicato polca” Per: Quartetto di clarinetti | Edizioni “Eridania” E. 193 E. | Mantova | |
| Schubert G. Caffi | 1998 | “Serenata” Per: Quartetto di legni Fl. Cl. Ob. Fg. | Edizioni “Eridania” E. 291 E. | Mantova | |
| G. Caffi | 1998 | S. Joplin For Brass Per: Quintetto di ottoni 2Tr. Cor. Tr.ne tuba | Edizioni “Eridania” E. 238 E. | Mantova | |
| G. Caffi | 1998 | “Concertino” Per: Grande banda | Edizioni “Eridania” E. 129 E. | Mantova | |
| Scarlatti G. Caffi | 1998 | “Sonata” Per: Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 996 E. | Mantova | |
| G. Caffi | 1998 | “The country song” Miscellanea di song popolari americani arrangiati per canto e pianoforte | Edizioni “Cielo-Video” C.V. 20137 | Milano | |
| Bach-Caffi | 1998 | “Minuetto I” Per Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 116 E. | Mantova | |
| Bach-Caffi | 1998 | “Minuetto II” Per Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 117 E. | Mantova | |
| Bach-Caffi | 1998 | “Solo per cembalo” Per Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 118 E. | Mantova | |
| Bach-Caffi | 1998 | “Musette” Per Fisarmonica cromatica a bassi sciolti | Edizioni “Eridania” E. 119 E. | Mantona | |
| G. Caffi | 1997 | “Canta-Sicilia” Miscellanea di canzoni e serenate sicule arrangiate per canto e pianoforte | Edizioni “Cielo-Video” C.V. 20 136 | Milano | |
| G. Caffi | 2007 | “Sonata Fantasia” Per: Oboe solo (Brano risultato) | Edizioni “Berben” | Ancona | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | vincitore del concorso nazionale di composizione città di Senigallia) | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Si allega documento di riconoscimento

Annicco, (Cremona), lunedì 02 settembre 2019

(FIRMA)
Giuseppe Caffi

