



DCSL08- SCUOLA DI CANTO

Documenti MUR e CNAM

Sezione A - Gestione Dati Generali

Dati Generali	
Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto rinascimentale e barocco
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto D.D. 2787 Data del decreto: 16/10/2017
A8 - Tipologia	-
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Modifica indirizzo: Generico		Gruppi di opzioni						
Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 51 + 9 gruppi ozioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della teoria e della trattistica musicale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semirografia musicale - semiografia della musica antica	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	18	36/414 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (1A1)	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 (1A1)	PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 (1A1)	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 (1A1)	Metodologia di indagine storico-musicale	6	36/114 24.00%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 (1A1)	Drammaturgia musicale - Drammaturgia musicale	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Esame

del periodo barocco								
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (1A1)	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (1A1)	Accordature e temperamenti	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (1A1)	Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			12	/300 0.00%	Obbligatorio		
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 51 + 9 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Filologia musicale	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Prassi esecutive e repertori	18	36/414 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Improvvisazione e ornamentazione vocale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	6	24/126 16.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/02 (2A1)	TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COCM/03 (2A1)	PROGETTAZIONE DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 (2A1)	Tecniche contrappuntistiche	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/06 (2A1)	Metodologia di indagine storico-musicale	6	36/114 24.00%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07 (2A1)	Drammaturgia musicale - Drammaturgia musicale del periodo barocco	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 (2A1)	Pratica del basso continuo agli strumenti	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (2A1)	Accordature e temperamenti	3	18/57 24.00%	Opzionale	Collettivo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/05 (2A1)	Improvvisazione e ornamentazione	3	18/57 24.00%	Opzionale	Gruppo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale			9	/225 0.00%	Obbligatorio		

CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 9 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 9 cfa

Riepilogo	
Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	18
Tirocinio	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al conseguimento del titolo i Diplomati Accademici di II livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO hanno sviluppato:

- personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici;

[Aggiorna Testo](#)

C2 - Prova Finale

Diploma Accademico di Secondo Livello

Modalità A

1) Esecuzione strumentale di durata compresa tra 60 e 70 minuti o vocale di durata compresa tra 45 e 60 minuti; i programmi dovranno essere eseguiti per

[Aggiorna Testo](#)

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre ai diplomati possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio teatrale
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali

[Aggiorna Testo](#)

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati dovranno mostrare sofisticate abilità e conoscenza critica della musica nella pratica artistica, nel linguaggio, nelle forme, nelle tecniche e tecnologie, approfondita conoscenza dei repertori e degli stili, dei testi, delle innovazioni, delle risorse e dei concetti ad essi associati.

[Aggiorna Testo](#)

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere in grado di sviluppare, presentare e realizzare programmi coerenti e adatti a una vasta scala di contesti performativi, individualmente, in ensemble o in contesti più ampi. Devono evidenziare la comprensione di una gamma di elaborate tecniche investigative, applicando approcci selettivi di sviluppo e

[Aggiorna Testo](#)

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono dimostrare un pensiero critico indipendente supportato da razionalità e applicazione di conoscenze anche in compiti e imprese complessi, in contesti poco familiari o basati su informazioni incomplete o limitate, dimostrando altresì una comprensione completa del ruolo del musicista nella società

[Aggiorna Testo](#)

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono dimostrare un'ottima padronanza di varie modalità comunicative associate con la pratica artistica e pedagogica, rivolgendosi opportunamente e dimostrando attenzione alle reazioni dei singoli e dei gruppi, siano essi specialisti o non specialisti, e promuovendo adeguatamente la propria attività.

[Aggiorna Testo](#)

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono sapere identificare e impiegare ricerche, studi, comunicazioni e tecnologie atte ad approfondire la propria area di studio e a sviluppare i propri progetti artistici e di ricerca in modo autonomo.

[Aggiorna Testo](#)

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si Università: No	Documento Inserito visualizza elimina
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si Università: Si	Documento Inserito visualizza elimina
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si Università: No	Documento Inserito visualizza elimina
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si	Documento Inserito

	Universitaly: No	visualizza elimina
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Documento Inserito visualizza elimina
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Documento Inserito visualizza elimina
D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Documento Inserito visualizza elimina
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si Universitaly: No	Documento Inserito visualizza elimina

Scheda chiusa il: 22/03/2022