



## DCPL21- SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#):: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

## Sezione A - Gestione Dati Generali

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Scuola</b>                        | SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA  |
| <b>Dipartimento</b>                  | DIPARTIMENTO DI DIDATTICA   |
| <b>A1 - Denominazione corso</b>      | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Didattica della Musica  |
| <b>A5 - Indirizzi</b>                |   |
| <b>A8 - Tipologia</b>                | Modifica corso  |
| <b>A11 - Sito internet del corso</b> | <a href="https://www.istitutomonteverdi.it/triennio-didattica-della-musica/">https://www.istitutomonteverdi.it/triennio-didattica-della-musica/</a> |

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Generico

| Attività           | Ambito                                | Settore (Gruppo)    | Disciplina   | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione     | Verifica Profitto |
|--------------------|---------------------------------------|---------------------|--|-----|--------------------|------------------------|-------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 |                                       |                     |  |     |                    |                        |             |                   |
| Base               | Discipline didattiche                 | CODD/02             | Elementi di composizione per Didattica della musica - I                  | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Base               | Discipline didattiche                 | CODD/05             | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica - I | 4   | 18/82<br>18.00%    | Obbligatorio           | Individuale | Idoneità          |
| Base               | Discipline didattiche                 | CODD/06             | Storia della musica per Didattica della musica - I                       | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base               | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06             | Ear training   | 3   | 24/51<br>32.00%    | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Base               | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06             | Semiografia musicale   | 3   | 18/57<br>24.00%    | Obbligatorio           | Collettivo  | Esame             |
| Caratterizzante    | Discipline didattiche                 | CODD/03             | Pratiche di musica d'insieme   | 4   | 24/76<br>24.00%    | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Caratterizzante    | Discipline didattiche                 | CODD/04             | Pedagogia musicale - I   | 6   | 36/114<br>24.00%   | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |
| Caratterizzante    | Discipline interpretative d'insieme   | COMI/03             | Musica da camera - I   | 4   | 18/82<br>18.00%    | Obbligatorio           | Gruppo      | Idoneità          |
| Caratterizzante    | Discipline didattiche                 | Uno degli strumenti | Prassi esecutive e repertori relativamente allo                          | 8   | 24/176<br>12.00%   | Obbligatorio           | Gruppo      | Esame             |

|                 |                               |                                      |  |   |                  |              |             |          |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------------|--|---|------------------|--------------|-------------|----------|
|                 |                               | a scelta o canto                     | strumento - I  |   |                  |              |             |          |
| Caratterizzante | Discipline didattiche         | Uno degli strumenti a scelta o canto | Metodologia dell'™ insegnamento strumentale relativamente allo strumento - I | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative | CODD/07                              | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea                            | 2 | 16/34<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative | COMI/01                              | Formazione corale - I  | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente       |                                      |  | 6 | /150<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |
| Altre           | Conoscenza lingua straniera   | CODL/02                              | Lingua straniera comunitaria   | 6 | 36/114<br>24.00% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |

#### Secondo anno cfa: 60

|                 |                                     |                                      |   |   |                  |              |             |          |
|-----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|---|------------------|--------------|-------------|----------|
| Base            | Discipline didattiche               | CODD/02                              | Elementi di composizione per Didattica della musica - II                      | 4 | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Base            | Discipline didattiche               | CODD/05                              | Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica - II     | 4 | 18/82<br>18.00%  | Obbligatorio | Individuale | Esame    |
| Base            | Discipline didattiche               | CODD/06                              | Storia della musica per Didattica della musica - II                           | 4 | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | CODD/03                              | Musica d'™ insieme per Didattica della musica                                 | 4 | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Gruppo      | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | CODD/04                              | Pedagogia musicale - II   | 6 | 36/114<br>24.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03                              | Musica da camera - II   | 4 | 18/82<br>18.00%  | Obbligatorio | Gruppo      | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | Uno degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - II                | 8 | 24/176<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | Uno degli strumenti a scelta o canto | Metodologia dell'™ insegnamento strumentale relativamente allo strumento - II | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODD/05                              | Pratica dell'™ accompagnamento estemporaneo - I                               | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODM/07                              | Storia del teatro musicale  | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COME/03                              | Acustica musicale   | 3 | 20/55<br>26.67%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COME/05                              | Informatica musicale  | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COMI/01                              | Formazione corale - II  | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente             |                                      |   | 8 | /200<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |

#### Terzo anno cfa: 60

|                 |                       |         |  |   |                  |              |            |          |
|-----------------|-----------------------|---------|--|---|------------------|--------------|------------|----------|
| Base            | Discipline didattiche | CODD/02 | Tecniche di arrangiamento e trascrizione             | 6 | 36/114<br>24.00% | Obbligatorio | Collettivo | Esame    |
| Base            | Discipline didattiche | CODD/06 | Storia della musica per Didattica della musica - III | 4 | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche | CODD/01 | Direzione e concertazione di coro                    | 4 | 24/76<br>24.00%  | Obbligatorio | Gruppo     | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche | CODD/03 | Repertorio per ensemble strumentali                  | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo | Idoneità |

|                 |                                     |                                      |   |   |                  |              |             |          |
|-----------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|---|------------------|--------------|-------------|----------|
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | CODD/04                              | Metodologia dell'€™educazione musicale                          | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | CODD/04                              | Psicologia musicale   | 6 | 36/114<br>24.00% | Obbligatorio | Collettivo  | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03                              | Musica da camera - III  | 4 | 18/82<br>18.00%  | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Caratterizzante | Discipline didattiche               | Uno degli strumenti a scelta o canto | Prassi esecutive e repertori relativamente allo strumento - III | 8 | 24/176<br>12.00% | Obbligatorio | Gruppo      | Esame    |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODD/02                              | Didattica dell'€™improvvisazione                                | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative       | CODD/05                              | Pratica dell'€™accompagnamento estemporaneo - II                | 3 | 24/51<br>32.00%  | Obbligatorio | Laboratorio | Idoneità |
| Affini          | Attività affini e integrative       | COMI/01                              | Musica d'insieme vocale e repertorio corale                     | 3 | 18/57<br>24.00%  | Obbligatorio | Collettivo  | Idoneità |
|                 | A scelta dello studente             |                                      |   | 4 | /100<br>0.00%    | Obbligatorio |             |          |
|                 | Prova finale                        |                                      |   | 9 | /225<br>0.00%    | Obbligatorio |             | Esame    |

#### Riepilogo

|                               |            |
|-------------------------------|------------|
| Attività di Base              | 40         |
| Attività Caratterizzanti      | 78         |
| Attività Affini e integrative | 29         |
| Conoscenza lingua straniera   | 6          |
| Prova finale                  | 9          |
| Ulteriori attività formative  | 0          |
| A scelta dello studente       | 18         |
| Tirocinio                     | 0          |
| <b>Totale</b>                 | <b>180</b> |

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in Didattica della Musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

### C2 - Prova Finale

1) esecuzione strumentale o vocale di repertorio solistico o da camera di durata compresa tra 10 e 20 minuti; ideazione, progettazione ed esecuzione di un'attività musicale oggetto di riflessione teorica argomentata nell'elaborato scritto; 2) discussione di un elaborato scritto a carattere metodologico-didattico musicale e/o strumentale, prodotto dallo studente entro i termini fissati nel regolamento del corso di studio. Per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente potrà avvalersi liberamente di adeguati supporti multimediali.

### C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento; - docenza in vari ambiti.

#### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati dovranno mostrare abilità e conoscenza della musica nella pratica, nel linguaggio, nelle forme, nelle tecniche e tecnologie, conoscenza dei repertori e degli stili, dei testi, delle innovazioni, delle risorse e dei concetti ad essi associati.

#### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati saranno in grado di affrontare repertori e stili diversi in ambito professionale, impegnarsi musicalmente in vari ensemble e altri contesti di collaborazione anche al di là dei contesti musicali, ricercando e valutando idee, concetti e processi attraverso la pratica e il pensiero critico e riflessivo.

#### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati alla fine del percorso devono aver acquisito, attraverso le proprie conoscenze e la capacità di elaborare nuovi dati, autonomia di giudizio sulla performance propria e su quella degli altri, identificazione dei problemi chiave e riflessione sul ruolo sociale della propria professione.

#### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono essere in grado di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni sia a un pubblico specialista che non specialista, identificando gli appropriati mezzi di comunicazione rispetto ai contesti e al pubblico, e dimostrando una varietà di abilità nell'applicazione delle nuove tecnologie e nell'auto-promozione.

#### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati dovranno aver acquisito la capacità di riconoscere, interpretare, arrangiare, realizzare il materiale musicale, sviluppando contestualmente le proprie personali modalità di apprendimento e adattando le proprie conoscenze a nuovi contesti.

### Sezione D - Gestione Documenti

#### A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
Prot.434\_2017 Richiesta Attivazione Triennio Didattica della Musica.pdf eliminato il 10/03/2022

#### D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento *Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale*

Obbligatorio:  
Si  
University:  
Si

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

#### D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
Delibera C. A n. 6-2017 attivazione trienni.pdf eliminato il 01/03/2022

#### D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione *il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale*

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
Delibera C. Amministrazione n. 6-2017 attivazione trienni.pdf eliminato il 01/03/2022

#### D6.1 - Regolamento didattico

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
issm\_monteverdi\_regolamento\_didattico\_rev2.pdf eliminato il 28/02/2022

#### D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

#### D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste

Obbligatorio:  
Si  
University:  
No

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

Documenti Eliminati:  
mancato inserimento Attestazione assenza di oneri aggiuntivi Triennio Didattica 2017-signed.pdf eliminato il 01/03/2022  
ASSENZA ONERI DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA.pdf eliminato il 10/03/2022

#### D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta

Obbligatorio:  
Si

Documento  
Inserito  
[visualizza](#)

con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle  
statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018

University:  
No

Documenti Eliminati:

Attestazione veridicità e conformità DCPL21 Didattica.pdf eliminato il 01/03/2022

Attestazione veridicità e conformità DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA.pdf eliminato il  
10/03/2022

**Scheda chiusa il: 10/03/2022**