



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
di Cremona

NUCLEO DI VALUTAZIONE

Anno Accademico 2015-2016

RELAZIONE ANNUALE

(ai sensi dell'art. 10, c.2, lett. b del D.P.R. 28.02.2003, n. 132)



INDICE

1	PREMESSA	2
2	PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
2.1	<u>CREMONA: IL CONTESTO CULTURALE E MUSICALE</u>	4
2.2	<u>STORIA DELL'ISTITUTO</u>	5
2.3	<u>ORGANI DI GOVERNO DELL'ISTITUTO</u>	7
2.4	<u>CONSULTA DEGLI STUDENTI</u>	9
2.5	<u>ATTI, REGOLAMENTI E CONVENZIONI VIGENTI</u>	9
3	ATTIVITÀ DIDATTICA	13
3.1	<u>IL PERCORSO DI RIFORMA</u>	13
3.2	<u>L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI LIBERI DI CANTO E STRUMENTO</u>	14
3.3	<u>L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI AFAM (ORDINAMENTO VIGENTE)</u>	19
3.4	<u>L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI AFAM (VECCHIO ORDINAMENTO)</u>	22
3.5	<u>ISCRITTI AI CORSI A.A. 2015-2016</u>	23
3.6	<u>DIPLOMATI NELL'A.A. 2015-2016</u>	28
3.7	<u>DOCENTI DELL'ISSM "C. MONTEVERDI"</u>	28
4	ATTIVITÀ ARTISTICA E DI RICERCA	30
5	ATTIVITÀ DIVULGATIVA E DI COMUNICAZIONE	33
5.1	<u>BIBLIOTECA</u>	36
5.2	<u>BORSE DI STUDIO</u>	37
6	COLLABORAZIONI INTERISTITUZIONALI	37
7	STRUTTURA AMMINISTRATIVA	41
8	RISULTATI ECONOMICO-FINANZIARI	41
9	CONSIDERAZIONI FINALI	43



1 PREMESSA

La nomina del nuovo Direttore dell'ISSM "C. Monteverdi", a far data dal mese di novembre 2015, ha assicurato il regolare svolgimento delle attività e degli adempimenti amministrativi in capo alla funzione ricoperta. Si segnala, inoltre, che a partire dal mese di novembre 2016, in seguito alle dimissioni del Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'ISSM "C. Monteverdi", tale ruolo non risulta ancora assegnato in attesa della nomina da parte del MIUR. Tale nomina consentirà il ripristino di una situazione di normalità con conseguente attivazione regolare del prossimo anno accademico ed assolvimento puntuale di tutti gli adempimenti in capo all'Istituzione.

In questo quadro, permanendo l'assenza di una forma indicata dal Ministero per la redazione della presente valutazione e non avendo avuto indicazioni dal Consiglio di Amministrazione rispetto a una modifica della struttura e del contenuto della relazione (sebbene sia stata data la disponibilità sin dalla data di costituzione del Nucleo di Valutazione nel Febbraio 2017), la relazione annuale è stata elaborata sulla base del modello già adottato in passato.

Si ricorda che il Nucleo di Valutazione (NdV) è uno degli organi istituzionali dell'ISSM "C. Monteverdi" ed è stato istituito con delibera n. 11/2010 prot. n. 170/2010 del Consiglio di Amministrazione ai sensi del D.P.R. 28 febbraio 2003, 132 e dall'art. 19 dello Statuto. Al termine del primo triennio di attività, la composizione del Nucleo è stata aggiornata con delibera n. 17/2015 prot. n. 607/2015 del Consiglio di Amministrazione (CdA).

Il NdV era inizialmente composto come segue:

- Prof. Andrea Rurale, Università Commerciale L. Bocconi, Milano, con funzioni di Presidente
- Prof. Alex Turrini, Università Commerciale L. Bocconi, Milano
- Prof. Loris Pezzani, ISSM "C. Monteverdi", Cremona

come da delibera n. 17/2015 prot. n. 607/2015.

Relativamente alla stesura di questa relazione, in seguito alle dimissioni del Prof. Andrea Rurale (Gennaio 2017) e del Prof. Loris Pezzani (Marzo 2017), il NdV redigente è ora così composto:

- Prof. Alex Turrini, Università Commerciale L. Bocconi, Milano, con funzioni di Presidente (già



membro del NdV)

- Prof. Piergiacomo Mion Dalle Carbonare, Università Commerciale L. Bocconi, Milano (con delibera 01/2017 del CdA)
- Prof. Giuseppe Caffi, ISSM "C. Monteverdi", Cremona (con delibera 13/2017 del Consiglio Accademico)

Il Nucleo di Valutazione opera in conformità a quanto previsto dal DPR 132, art. 10, di cui si riporta un estratto:

Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, art. 10

Nucleo di valutazione

1. Il Nucleo di Valutazione, costituito con delibera del consiglio di Amministrazione, sentito il Consiglio Accademico, è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti fra esperti esterni, anche stranieri, di comprovata qualificazione nel campo della valutazione.

2. Il Nucleo di Valutazione verifica la rispondenza dei risultati agli obiettivi. In particolare:

- a) Ha compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;*
- b) Redige una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione sulla base di criteri determinati dal Comitato per le valutazioni del sistema universitario, sentito il CNAM; la relazione è trasmessa al Ministero entro il 31 marzo di ogni anno e costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione da parte del Ministero di contributi finanziari;*
- c) Acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto nella relazione annuale di cui alla lettera b.*

3. Le istituzioni assicurano ai nuclei di valutazione l'autonomia operativa, il diritto di accesso ai dati ed alle informazioni necessarie, nonché la pubblicità e la diffusione degli atti nel rispetto della normativa a tutela della riservatezza.

La presente relazione è redatta ai sensi dell'articolo 10 lett. B del DPR 28 febbraio 2003 n° 132 ed illustra una contestualizzazione e verifica delle attività svolte dall'Istituzione negli ambiti della



formazione, produzione e ricerca con numeri e statistiche relative ai corsi offerti, agli studenti iscritti, al corpo docente e all'attività di gestione.

La valutazione rappresenta nella vita dell'Istituto un momento di particolare importanza, un contributo alla crescita dell'Istituzione nella fase di attuazione della legge di Riforma n. 508, con la finalità di individuare annualmente il potenziale di miglioramento nonché la corrispondenza tra gli obiettivi individuati e le reali risposte alle esigenze degli studenti; in sintesi, la verifica delle tendenze in atto e degli ambiti di miglioramento, che costituisce un prezioso contributo agli organi di gestione.

La relazione è uno strumento che dà conto del processo compiuto dall'Istituzione nell'anno in esame, previa considerazione dei cambiamenti in atto, delle diverse attività dell'Istituto, con particolari riferimenti al contesto culturale cremonese, ricco di opportunità e prospettive.

Il Nucleo intende proseguire nell'opera di diffondere la cultura della valutazione per far comprendere che non si tratta di valutazione finale e giudizio sul risultato, ma di valutazione del processo che ha condotto al risultato. Il tutto finalizzato alla massima essenzialità nell'intento di dare un reale contributo al processo di autovalutazione, alla presa di coscienza da parte delle varie componenti dell'Istituto di tutte le attività formative, artistiche, gestionali nonché dell'evolversi dell'attuazione della legge di riforma, pur nella consapevolezza delle attuali difficoltà congiunturali.

Il perseguire l'obiettivo della qualità diviene quindi la finalità principale dell'Istituto, considerandone l'inserimento in una dimensione Europea che sollecita un adeguamento alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale.

2 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

2.1 CREMONA: IL CONTESTO CULTURALE E MUSICALE

La città di Cremona fonda la propria identità culturale sul tessuto musicale che ne ha connotato nei secoli la storia e caratterizzato le attività produttive. Cremona si fregia, infatti, di aver dato i natali a:

- **Claudio Monteverdi** (Cremona, 15 maggio 1567 - Venezia, 29 novembre 1643), il compositore che Leo Schrade definì a buon diritto "il creatore della musica moderna";
- **Amilcare Ponchielli** (Paderno Ponchielli, 31 agosto 1834 - Milano, 16 gennaio 1886), figura di spicco del secondo Ottocento italiano, maestro di Puccini e Mascagni;





- i liutai della famiglia Amati (1505-1684), **Antonio Stradivari** (Cremona 1643 - Cremona 18 dicembre 1737), **Giuseppe Guarneri del Gesù** (Cremona 21 agosto 1698 - Cremona 17 ottobre 1744), unitamente considerati i massimi di ogni epoca;
- **Marc'Antonio Ingegneri** (Verona 1595 - Cremona 1692), illustre compositore e maestro di Claudio Monteverdi.

Questi artisti ancor oggi condizionano positivamente il contesto formativo e produttivo di Cremona; grazie infatti al famoso Festival Monteverdi, organizzato nel teatro cittadino "A. Ponchielli" e caratterizzato dalla presenza di artisti di fama internazionale nell'ambito della musica antica, spicca l'artigianato liutario della città conosciuto e ammirato in tutto il mondo.

La città vanta inoltre la presenza della Scuola Internazionale di Liuteria IPIALL "Stradivari", la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, la Fondazione "Museo del Violino" (ex "Antonio Stradivari") - Ente triennale per la Liuteria, nota in tutto il mondo per la propria collezione di strumenti ad arco e per il concorso di richiamo internazionale che viene bandito con periodicità triennale, oltreché per lo straordinario auditorium di recente realizzazione; la Fondazione "W. Stauffer" la quale, oltre a possedere una preziosissima collezione di strumenti ad arco, eroga gratuitamente corsi di perfezionamento tenuti da Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Antonio Meneses e Franco Petracchi, che hanno formato i più grandi solisti e le "prime parti" delle più prestigiose orchestre italiane; corsi da poco affiancati da corsi di quartetto, tenuti dal Quartetto di Cremona. A ciò si aggiungono numerose altre prestigiose iniziative, tra cui si citano – a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo – Mondomusica, Festival Stradivari, corsi estivi di perfezionamento per studenti stranieri (Cremona Summer Festival). Tutti fattori, dunque, che hanno meritato a Cremona l'appellativo di "Città della Musica".

L'ISSM "C. Monteverdi" si pone come punto di convergenza di queste realtà. Le sinergie con le varie agenzie formative ed artistiche del territorio trovano infatti concreta traduzione nella realizzazione di progetti comuni, ratificati da specifiche convenzioni (vedi capitolo: collaborazioni).

2.2 STORIA DELL'ISTITUTO

Nel contesto cittadino, caratterizzato da una tradizione musicale antica e profonda, risalgono agli anni Venti le prime ipotesi di far nascere nella città una scuola di musica, ma sarà necessario attendere sino agli anni Settanta per assistere alla concretizzazione delle proposte avanzate da vari sostenitori del progetto, tra cui il Presidente del Teatro "A. Ponchielli" Giovanni Moruzzi e il Direttore del Conservatorio di Milano Jacopo Napoli. L'idea si traduce in realtà nel 1971, anno in cui



il Comune di Cremona, a fronte di una proposta, deliberò l'istituzione della Civica Scuola di Musica intitolata a Claudio Monteverdi, attribuendo all'Istituto il mandato di erogare un servizio necessario allo sviluppo della comunità.

Nel corso del tempo, la Scuola – divenuta Fondazione autonoma nella gestione, ma di fatto sostenuta prevalentemente dal Comune di Cremona con il contributo di altri soggetti finanziatori – si è profondamente radicata nel tessuto musicale del territorio, avviando allo studio della musica centinaia di giovani studenti, molti dei quali hanno intrapreso la professione musicale.

In un'ottica di crescita e in una prospettiva di sviluppo, nel tempo l'offerta formativa dell'Istituto si è ampliata e trasformata gradualmente attraverso una rivisitazione dei percorsi di studio che hanno determinato l'aggiunta di classi di insegnamento di strumento principale e di materie complementari necessarie allo svolgimento di un corso completo di conservatorio; e al contempo attraverso una sistematica ridefinizione dell'assetto sia organizzativo sia logistico dell'Istituto, con individuazione di sedi più idonee e funzionali, sempre ubicate nel centro storico della città.

Un punto di svolta cruciale per la vita della Civica Scuola di Musica si ebbe nell'anno 2002, quando il Comune di Cremona, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 25 luglio 2002, riuscì ad ottenere il pareggiamento dei corsi di organo, pianoforte, canto, violino e violoncello ai conservatori di musica statali; evento che di fatto determinò uno sdoppiamento tra Scuola Civica e Istituto Musicale Pareggiato, formalmente distinti ma diretti per lo più da un'unica figura.

La situazione rimase sostanzialmente invariata dal punto di vista dell'assetto didattico-organizzativo sino all'anno 2007. L'incalzare del processo di riforma dei conservatori ad opera della Legge n. 508/99 pose infatti all'attenzione dell'Amministrazione Comunale l'opportunità di compiere uno sforzo ulteriore a favore dell'Istituto per il suo ingresso nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, con conseguente adesione al percorso di riconoscimento dei titoli di studio in territorio europeo. Opportunità che il Consiglio Comunale non solo comprese, ma anche decise di cogliere attuando da un lato le scelte politico-amministrative necessarie alla trasformazione della natura giuridica dell'Istituto per renderlo conforme a quanto richiesto dalla legge di riforma e dall'altro favorendo l'adeguamento dei percorsi di studio a quelli previsti dall'impianto didattico dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Di fatto oggi l'Istituto, inserito a pieno titolo nel comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) e nello Spazio Universitario Europeo, è caratterizzato da un'offerta formativa in grado di



soddisfare una gamma completa di esigenze, attraverso un'articolazione che abbraccia tutti gli ambiti didattici:

- **Corsi liberi di strumento e canto** (corsi liberi che non prevedono il conseguimento di un titolo di studio), rivolti all'utenza più differenziata, e che trovano fondamento nel riconoscimento dell'importanza dell'azione divulgativa della cultura musicale e mantengono una solida coerenza con lo spirito che ha animato sin dalle origini l'operato degli amministratori locali, che in tutti i passaggi di evoluzione dell'Istituto hanno inteso ribadire e conservare anche il mandato originario di *"promozione e diffusione della cultura musicale e artistica in tutte le sue forme, attraverso percorsi didattico-culturali che rispondano ai bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio"*;
- **Corsi AFAM** (pre-vigente ordinamento e ad ordinamento vigente) che si dividono in **pre-accademici** e **accademici**:
 - il livello di formazione pre-accademica costituisce il "blocco" formativo a premessa delle prospettive didattiche dell'alta formazione artistica e musicale;
 - corsi accademici di I e II Livello (Trienni e Bienni) e Master di Alto Perfezionamento "Solista e Attività Concertistica", attivati a fronte della riforma del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM).

2.3 ORGANI DI GOVERNO DELL'ISTITUTO

Nell'Anno Accademico 2015-2016 gli organi di governo dell'ISSM "C. Monteverdi" sono i seguenti:

Presidente: Il Presidente è il rappresentante legale dell'Istituzione, salvo che per le collaborazioni e le attività conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica, la cui rappresentanza legale è del Direttore. Durante l'a.a. 2015-2016 tale funzione è stata ricoperta dall'ing. Stefano Allegri, il quale ha rassegnato le dimissioni nel Novembre 2016. Attualmente la carica di Presidente è vacante.

Direttore: Il Direttore è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione. Durante l'a.a. 2015-2016 tale funzione è stata ricoperta dal Prof. Andrea Cigni, nominato con Decreto Ministeriale del 6 Novembre 2015 per il triennio 2015-2018.



Consiglio di Amministrazione: Il CdA, istituito con DM MIUR n. 13 del 03/07/2008, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa e promuove le iniziative volte a potenziare le dotazioni finanziarie dell'Istituzione. Esso è attualmente composto da:

Presidente: Ing. Stefano Allegri (dimessosi nel Novembre 2016, attualmente in attesa di nomina)
Direttore: Prof. Andrea Cigni
Consiglieri: Dott. Paolo Salvelli (*rappresentante Fondazione W. Stauffer*)
Prof. Gianluca Galimberti (*Sindaco di Cremona*)
Prof.ssa Silvia Chiesa (*rappresentante docenti* - nominata con Delibera n. 8 del Consiglio accademico del 13/03/2017 a seguito delle dimissioni Prof. Laura Gorna con decorrenza 07/03/2017)
Dott. Simone Butti (*rappresentante studenti*)
Rappresentante MIUR – in attesa di nomina

Consiglio Accademico: Determina il piano di indirizzo e la programmazione ed esercita il coordinamento delle attività didattiche, di produzione e di ricerca dell'Istituzione anche attraverso la promozione e la cooperazione con altre istituzioni (pubbliche e private). Attualmente ne fanno parte:

Presidente: Prof. Andrea **CIGNI**, Direttore
Consiglieri: Prof. Roberto **AROSIO**
Prof. Giuseppe **CAFFI**
Prof. Francesco **IORE** (nominato con Decreto del 07/02/2017)
Prof.ssa Anne **COLETTE RICCIARDI**
Stud. Martino **GRADINI** (*rappresentante degli studenti*)
Stud. Andrea **NOCERINO** (*rappresentante degli studenti*)

Consulta degli Studenti: È l'organo di rappresentanza della componente studentesca e svolge funzioni consultive e di proposta sulle questioni che riguardano la condizione degli studenti. La Consulta degli Studenti è così composta:

Componenti: **NOCERINO** Andrea, Presidente
BUTTI Simone
GRADINI Martino
NOVELLI Lorenzo



CANTONI Marcello

Revisori dei Conti: insediatosi in data 15/07/2015 a seguito Decreto Direttoriale MIUR N. 1562 del 13/07/2015 per un Triennio, il Collegio dei Revisori dei Conti risulta così composto:

Presidente: NA

Componenti: dott. Angelo Pirali (MIUR); dott.ssa Rosa Gallo (MEF)

Nucleo di Valutazione: nominato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 17/2015 prot. n. 607/2015, e successivamente aggiornato, a seguito delle dimissioni di un componente - Prof. Loris Pezzani - con decorrenza 02/03/2017, con nuova nomina in sostituzione del membro uscente con delibera del Consiglio accademico n. 7/2017 del 13/03/2017 Prot. N. 326/17 di seguito ratificata dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 28/03/2017, è attualmente composto da:

Presidente: Prof. Alex Turrini, Presidente

Componenti: Prof. Piergiacomo Mion Dalle Carbonare
Prof. Giuseppe Caffi

2.4 CONSULTA DEGLI STUDENTI

Appare significativo evidenziare che la Consulta degli Studenti è stata ammessa alla Conferenza Nazionale degli Studenti degli ISSM, organismo che riunisce le rappresentanze studentesche di ex Conservatori ed ex Istituti Musicali Pareggiati. Ciò risulta essere un tassello particolarmente significativo nel percorso intrapreso dall'ISSM "C. Monteverdi" per la piena e completa attuazione di quanto previsto dalla Legge 508/99 e per l'inserimento a pieno titolo nel sistema AFAM. In ragione delle crescenti difficoltà che l'Istituto di Cremona, ma non solo, si trova ad affrontare, determinante sarà il ruolo degli studenti relativamente alle azioni di sensibilizzazione dell'opinione pubblica e alla loro capacità di raccordarsi con gli organismi di rappresentanza a livello nazionale.

2.5 ATTI, REGOLAMENTI E CONVENZIONI VIGENTI

Di seguito si elencano i provvedimenti regolamentari per il regolare funzionamento dell'ISSM "C. Monteverdi".

Decreto di Pareggiamento. Il Comune di Cremona, con decreto del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in data 25 luglio 2002, otteneva il pareggiamento a decorrere dall'anno



accademico 2002/2003, a tutti gli effetti, ai Conservatori di musica statali di alcuni corsi della Civica Scuola di Musica Claudio Monteverdi (G.U. 5 maggio 2003, n. 102, serie generale).

Atto di Istituzione. Con atto n. 23 del 21 maggio 2007, sulla base dell'orientamento espresso dal Ministero dell'Università e della Ricerca in ordine al mantenimento dell'autonomia dell'Istituto Pareggiato di Cremona, il Consiglio Comunale ha recepito tale orientamento ed ha approvato lo Statuto della costituenda Istituzione disponendone la conseguente trasmissione alla Fondazione per l'approvazione in quanto attuale organo di gestione, e la successiva trasmissione al Ministero. Con atto n. 29 del 19 giugno 2008, il Consiglio Comunale ha preso atto dell'attivazione dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Claudio Monteverdi di Cremona e dell'avvenuto insediamento degli organi di governo.

Statuto. Approvato con Decreto del 13 luglio 2007 del Ministero dell'Università e della Ricerca.

Regolamenti

a) *Amministrativi*

- Regolamento di amministrazione, contabilità e finanza, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 16/09/2008 con delibera n. 10/2008 prot. n. 174/2008;
- Regolamento di funzionamento degli uffici amministrativi, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 31/03/2009 con delibera n. 13/2009 prot. n. 239/2009;
- Documento programmatico per la sicurezza dei dati, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 31/03/2009 con delibera n. 12/2009 prot. n. 238/2009, successivamente aggiornato con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 12/2010 prot. n. 171/2010;
- Regolamento per il conferimento di incarichi di collaborazione a terzi esterni all'Istituto, a norma dell'art. 7, comma 6 del D.Lgs. n. 165/2001 il 20/08/2009, approvato dal Consiglio di Amministrazione il 20/08/2009 con delibera n. 30/2009 prot. n. 544/2009.

b) *Didattici*

- Regolamento didattico, approvato con decreto D.G. AFAM 16 dicembre 2010 n. 266 e con esso i nuovi ordinamenti didattici dei corsi accademici;
- Regolamento didattico del biennio sperimentale di II livello, approvato dal Consiglio Accademico il 14/11/2007 e modificato in data 27/11/2008;



- Orientamenti in merito alla prova finale del corso di diploma accademico di I/II livello, approvato dal Consiglio Accademico in data 07/12/2009;
- Regolamento didattico del master di I livello di Alto Perfezionamento Strumentale "Solista e Attività Concertistica", approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 28/09/2009;
- Regolamento concernente il riconoscimento di crediti formativi per i corsi sperimentali di primo e secondo livello, approvato dal Consiglio Accademico in data 14 Novembre 2007 e modificato in data 21 Febbraio 2009;
- Biennio abilitante di secondo livello per la formazione dei docenti nella classe di concorso strumento musicale A 77, regolamento di tirocinio, approvato dal Consiglio Accademico in data 4 febbraio 2009;
- Regolamento didattico del triennio sperimentale di I livello, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 gennaio 2009;
- Regolamento didattico dei corsi di fascia pre-accademica, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 26 marzo 2011;
- Regolamento di funzionamento della biblioteca, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2009.
- Regolamento di funzionamento dei Dipartimenti, approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 10 maggio 2016.

c) *Vari*

- Regolamento per le elezioni del Consiglio Accademico, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2007;
- Regolamento per l'elezione del Direttore, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2008 e in data 28 luglio 2009;
- Regolamento per le elezioni della Consulta degli Studenti, approvato dal Collegio dei Professori in data 26 ottobre 2007;
- Regolamento del funzionamento dei corsi non pareggiati, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 9/2008.



L'ISSM "C. Monteverdi" nell'ambito dello svolgimento di attività didattica e di produzione artistica ha stipulato diverse convenzioni con istituzioni locali, nazionali ed internazionali, con l'obiettivo di migliorare il proprio posizionamento e la qualità delle proprie attività.

Si riportano di seguito le convenzioni attive durante l'a.a. 2015-2016:

- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e l'Università degli Studi di Pavia per l'informatizzazione del catalogo unico di ateneo, approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 7/2009 prot. n. 119/2009;
- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e la Fondazione "Walter Stauffer" in ordine ai corsi di perfezionamento per strumentisti ad arco, approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 18/2008 prot. n. 345/2008;
- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi", Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" e Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, stipulata in data 31/08/2010 per l'attivazione del Liceo Musicale;
- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e la Fondazione "Walter Stauffer" per la realizzazione del Master di I livello "Solista e attività concertistica" – approvata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 6/2009 prot. 10/2009.
- Convenzione tra il Comune di Cremona e l'ISSM C. Monteverdi per la gestione e il funzionamento dell'Istituto Musicale Pareggiato e della Scuola civica di musica;
- Accordo tra Comune di Cremona, Fondazione Museo del Violino "Antonio Stradivari", Fondazione Centro di Musicologia "Walter Stauffer", Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" e Cremona Fiere per la realizzazione di azioni comuni relative alle relazioni internazionali ed alla cooperazione allo sviluppo;
- Convenzione tra l'ISSM C. Monteverdi e il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova per la realizzazione di un rapporto di collaborazione finalizzato allo sviluppo delle relazioni accademiche, culturali e scientifiche secondo le finalità specificate;
- Accordo per la costituzione e gestione di una rete territoriale a sostegno della musica nelle scuole cremonesi;



- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e l'Università degli studi di Pavia finalizzata all'avvio di un rapporto di collaborazione per sviluppare le relazioni accademiche, culturali e scientifiche tra le Parti;
- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e l'Università Commerciale L. Bocconi – SDA Bocconi School of Management al fine di contribuire alla promozione di un Master Internazionale in Management culturale, collaborare allo svolgimento degli insegnamenti attivati presso la SDA, ospitare studenti internazionali interessati alle specifiche attività dell'ISSM C. Monteverdi, partecipare allo svolgimento di studi, ricerche e progetti in materia di promozione e diffusione della musica sinfonica;
- Convenzione tra Centro di Musicologia Walter Stauffer, Comune di Cremona; ISSM "C. Monteverdi", M° Salvatore Accardo, M° Bruno Giuranna, M° Antonio Jeronimo Meneses Neto, M° Francesco Petracchi per lo svolgimento in Cremona dei corsi di perfezionamento per la formazione di esecutori di musica da camera e solistica;
- Convenzione tra l'ISSM "C. Monteverdi" e l'Accademia di Belle Arti di Venezia finalizzata all'avvio di un rapporto di collaborazione per sviluppare le relazioni accademiche, culturali e scientifiche tra le Parti.

3 ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1 IL PERCORSO DI RIFORMA

Il NdV ritiene di riportare qui una sintesi di quanto previsto dalla legge di riforma n. 508 del 19/12/1999 che ha trasformato i Conservatori e Accademie d'Arte in Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), dotate di personalità giuridica nonché di autonomia scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile, trasformando in modo sostanziale le prospettive relative alla didattica alla produzione e alla ricerca.

Le attività di produzione e ricerca, considerate marginali nel vecchio ordinamento, assumono ora una importanza fondamentale e divengono elementi integrativi del processo formativo non più progettato sulla preminenza dello studio strumentale ed in subordine le discipline complementari,



ma su un insieme di percorsi che concorrono alla formazione del professionista.

Come rilevato anche nella precedente relazione, la riforma pur nel suo *iter* attuativo ha comunque determinato un forte cambiamento e una spinta innovativa che richiede una equilibrata gestione del processo formativo, ora più flessibile e ricco di opportunità. Il nuovo ciclo di studi approvato dell'Istituto prevede: un livello di base, un livello intermedio ed un livello avanzato, con l'obiettivo di formare gli studenti con modalità pedagogicamente più aggiornate e con l'acquisizione di più ampie competenze.

Naturalmente anche in tale ambito è stato verificato l'impegno degli organi di gestione e dei docenti in quanto si è dovuto procedere alla stesura di regolamenti complessi atti a delineare la cornice di riferimento e di inquadramento di tutta l'attività didattica dei corsi superiori (AFAM) nonché la revisione dei piani di studio definizione degli obiettivi, contenuti e sistemi di valutazione. Tutto ciò rappresenta un ulteriore passo verso un flusso formativo omogeneo, attrezzando gli studenti anche verso una mobilità lavorativa in ambito europeo grazie alle deliberazioni assunte in ambito comunitario, a criteri di studio e preparazione omogenei e garanti di un mutuo riconoscimento di livelli di preparazione raggiunti nei rispettivi paesi.

3.2 L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI LIBERI DI CANTO E STRUMENTO

Dalla relazione del Direttore sullo stato di attuazione degli obiettivi e dei progetti per l'anno 2015-2016 (Progetto di Istituto), si evince che l'Istituto ha promosso la realizzazione di iniziative di produzione e ricerca ad integrazione dell'azione didattica tradizionale, allo scopo di proseguire l'azione di incremento, già intrapresa dall'Istituto, dell'offerta formativa, di produzione artistica e di sperimentazione anche alla luce delle indicazioni previste nella legge di riforma dei conservatori.

Come evidenziato nella relazione sopra citata, l'Istituto ha dimostrato in modo continuativo, di essere una risorsa attiva e produttiva per la Città, grazie alla capacità di consolidare iniziative di collaborazione non solo a livello locale, ma anche nazionale ed internazionale. Le iniziative internazionali realizzate con il coinvolgimento dell'Istituto hanno infatti generato un indotto significativo per il commercio locale e per lo sviluppo del turismo stanziale e contribuito ad affermare l'immagine della Città.

Relativamente all'offerta didattica l'ISSM "C. Monteverdi" (Istituto Musicale Pareggiato) è una realtà unitaria nella quale trovano spazio:

a. Corsi liberi di canto e strumento





Nell'a.a. 2015-2016 sono stati offerti i seguenti corsi di:

- Armonia
- Basso elettrico
- Canto
- Chitarra
- Chitarra elettrica
- Clarinetto
- Flauto
- Oboe
- Organo
- Percussioni
- Pianoforte
- Sassofono
- Solfeggio
- Storia della Musica
- Tromba
- Viola
- Violino
- Violoncello

e relative materie complementari.

La frequenza di tali corsi può avvenire a livello amatoriale o può essere finalizzata alla preparazione al conseguimento di esami di conservatorio (in qualità di privatista) o all'iscrizione all'ISSM "C. Monteverdi".

b. Corsi annuali pomeridiani di propedeutica musicale

Tali corsi nascono per la volontà di introdurre i bambini alla conoscenza e sperimentazione delle primissime regole musicali, tramite metodologie didattiche che privilegiano il gioco e la dimensione di gruppo. Attraverso esperienze musicali condivise e gratificanti, il bambino prende coscienza di sé in relazione agli altri, impara ad adeguare il suo comportamento alla situazione e alle esigenze del gruppo, supera l'egoismo per condividere e aprirsi ai suoi compagni.

Il gioco, che caratterizza la metodologia didattica in funzione del processo di sviluppo cognitivo del bambino, diventa il veicolo principale per la trasmissione della conoscenza e per l'affermazione dei



valori dell'amicizia e della solidarietà. Il corso si pone il perseguimento di precisi obiettivi educativi e didattici, calibrati sui singoli alunni e sul gruppo, che spaziano dallo sviluppo dell'attenzione e della prontezza di riflessi, della percezione, del coordinamento motorio e della socializzazione all'interno del gruppo, allo sviluppo della fantasia, creatività e capacità di espressione. Le attività proposte consentono ai bambini di affinare capacità di ascolto, della coordinazione motoria, del senso ritmico, di riconoscimento di timbro, altezza e durata dei suoni e di apprendere le basi della scrittura musicale e della vocalità. L'insegnante procederà alla costituzione di gruppi di studenti secondo un criterio di omogeneità, nel rispetto di un insegnamento attento e personalizzato, e condurrà la propria azione avvalendosi prevalentemente di uno strumentario specifico (Orff), di uno stereo e del pianoforte.

c. Corsi di Ritornello

Tali corsi, nella forma laboratoriale, hanno come obiettivo quello di avvicinare in maniera graduale, nel corso dell'anno, i bambini all'approccio a molteplici strumenti: pianoforte, clarinetto, chitarra, tromba, trombone, violino e violoncello. Il percorso consente al bambino di sperimentare lezioni per tutti gli strumenti previsti, ai fini di individuare le sue preferenze e agevolare la scelta dello strumento che studierà dall'anno successivo. Si può accedere al corso annuale dopo aver frequentato almeno 1 anno di laboratori di propedeutica musicale. La conduzione dei laboratori è affidata a docenti esperti. I corsi sono organizzati anche all'interno di scuole primarie che ne potranno fare richiesta sia in orario curricolare sia in fascia extrascolastica.

d. Corso Crescere con la Musica: i docenti della "civica" per le scuole della città

Il corso rappresenta un breve progetto di alfabetizzazione e conoscenza di base del linguaggio musicale attraverso l'uso degli strumenti musicali da svolgere all'interno delle sezioni dei grandi e delle classi delle scuole primarie.

e. Corsi di formazione per insegnanti delle scuole per l'infanzia e primaria

Il corso intende fornire ai docenti conoscenze e percorsi relativi all'uso della voce, all'intonazione, all'avvio al ritmo con relativa pre-scrittura, all'ascolto musicale e all'utilizzo dello strumentario didattico. Le lezioni comprenderanno momenti teorici ed altri pratici, di sperimentazione di attività ed esperienze senso percettive.

f. Coro di Voci Bianche



La finalità principale del Coro di Voci Bianche è quella di educare i bambini ai linguaggi della musica, del canto corale e del teatro musicale, attraverso l'esercizio dell'impostazione, il controllo della voce e il coordinamento ritmicomotorio.

Nel corso dell'anno i bambini affrontano un repertorio assai vario che può contemplare canzoni per l'infanzia, canzoni popolari, filastrocche, ninne nanne, musica polifonica classica sacra e profana, pagine corali per voci bianche dell'opera lirica, fino al gospel, al musical, alla canzone leggera. In questo modo, cominciano ad imparare le differenze tra i generi musicali ed a sviluppare una sensibilità nei confronti dei diversi stili compositivi.

Grazie alla consolidata tradizione e ad una comprovata esperienza, il Coro di Voci Bianche dell'Istituto "Monteverdi" viene coinvolto in numerose manifestazioni cittadine e - quando previsto dalla programmazione - anche nelle rappresentazioni teatrali di alcune opere liriche. Attraverso queste esperienze, i giovani coristi ed anche le loro famiglie, hanno modo di avvicinarsi e prendere confidenza con il mondo della musica in generale ed anche del teatro lirico quali propulsori di valori non solo culturali ed artistici, ma anche sociali. Il Coro di Voci Bianche, cui possono partecipare tutti i bambini dai 5 anni in poi, prevede indicativamente la frequenza ad una lezione settimanale (la frequenza delle lezioni potrebbe aumentare nel caso di partecipazione a rappresentazioni) secondo un calendario che viene stabilito all'inizio dell'anno scolastico.

g. Corsi individuali di strumento e canto

I corsi di strumento e canto hanno lo scopo di continuare il percorso intrapreso nei corsi di propedeutica musicale ed avviare nuovi studenti allo studio dello strumento musicale e del canto nel rispetto delle capacità e competenze di ciascuno secondo un'azione didattica progetta in armonia con il percorso di crescita. Tali corsi rappresentano un'opportunità per avvicinarsi allo studio della musica, dal livello amatoriale sino a livelli più avanzati. I corsi si rivolgono a ragazze ragazzi di norma a partire dai 7/8 anni (o anche 5/6 in caso di bambini particolarmente talentuosi). Strumenti: violino, violoncello, clarinetto, sax, flauto, pianoforte, arpa, canto con l'aggiunta di tromba e trombone (tromba e trombone).

h. Corsi di strumento – formula "light"

I corsi light sono rivolti ad studenti che desiderano un livello di intensità della didattica leggermente inferiore rispetto alla lezione individuale di strumento.

i. Liceo musicale





Nell'articolato contesto culturale e produttivo della Città di Cremona, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" con la propria offerta formativa, che va dai percorsi di avviamento allo studio della musica e dello strumento, passando attraverso i corsi di strumento ordinamentali sino ad approdare ai corsi accademici del comparto Alta Formazione Artistica e Musicale, rappresenta la struttura presso la quale è possibile iniziare, sviluppare e concludere il percorso di formazione professionale in ambito musicale.

Nel contesto della riforma dei cicli di studio, l'attivazione del Liceo Musicale rappresenta il completamento della "filiera" didattica nell'ambito della formazione musicale, consentendo agli studenti che della musica hanno fatto la propria passione di integrare le proprie conoscenze e competenze professionali, senza necessariamente interrompere lo studio dello strumento, attraverso un percorso didattico più completo e più ampio dal punto di vista culturale, indispensabile per la formazione di futuri musicisti o esperti del settore artistico-musicale. Il completamento del sistema formativo musicale consente così di ottenere la convergenza in un'unica direzione di tutte le risorse disponibili a livello cittadino, per ampliare il bacino di utenza dei corsi universitari del comparto AFAM e ottimizzare così il percorso di formazione di base sviluppato dall'Istituto "Monteverdi".

È nella "classicità" che l'ISSM "C. Monteverdi" e l'Istituto Professionale Internazionale per la Lavorazione del Legno "Antonio Stradivari" (Scuola Internazionale di Liuteria) hanno trovato un elemento di reciproca attrazione; entrambe le realtà riconoscono infatti in questo ambito il fondamento di tutto l'apparato gnoseologico che determina l'articolazione e la struttura dell'azione didattica.

A questi presupposti di ordine valoriale, si aggiungono ulteriori fattori che motivano e giustificano la sinergia tra questi due Istituti nella costituzione del Liceo Musicale; fattori che attengono sia all'ambito didattico, sia all'ambito logistico:

- condivisione del patrimonio strumentale, oltre che professionale;
- valore della parte organologica;
- importanza della formazione orchestrale;
- ottimizzazione delle risorse.

La condivisione del patrimonio strumentale rappresenta già da anni un sistema di cui entrambe le strutture didattiche beneficiano. Nello specifico, ciò si concretizza nella "fornitura" di prodotti di artigianato liutario predisposti dagli studenti a titolo gratuito nel corso dei laboratori artigianali da



parte dell'IPIALL "Stradivari" all'ISSM "Monteverdi", per consentire a quest'ultimo da un lato di sostenere i propri studenti concedendo loro di disporre di strumenti ad arco adeguati in termini dimensionali alle proprie caratteristiche fisiche durante la crescita con un cospicuo risparmio di risorse (che sarebbero altrimenti necessarie per acquistarli); dall'altro, ancor più rilevante per l'ambito didattico, attraverso l'utilizzo di strumenti artigianali e non industriali, gli studenti possono apprendere sin dalle prime fasi dello studio il valore e la qualità del suono (che differiscono profondamente in base alla manifattura), riconoscendone ed apprezzandone tutte le sfumature e facendone una vera e propria cultura (spesso in letteratura si cita la "cultura del suono") che caratterizza i migliori musicisti ed esperti del settore. Tale aspetto si rapporta in stretta connessione con il valore della conoscenza organologica (ossia lo studio degli strumenti musicali, attraverso l'indagine della loro storia, le caratteristiche acustiche e meccaniche, tecniche costruttive, ecc.), che, grazie alle competenze professionali di cui dispongono entrambe le Istituzioni, potrebbe essere sviluppato in modo tale da attribuire una connotazione unica a livello nazionale all'ambito didattico. Il Liceo Musicale ha avuto inizio a partire dall'anno scolastico 2010/2011 attraverso la stipula di un'apposita convenzione tra Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" e Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia in data 31/08/2010. La direzione dell'ISSM "C. Monteverdi" auspica in futuro una maggiore collaborazione con il liceo per il raggiungimento di obiettivi comuni nell'interesse degli studenti.

3.3 L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI AFAM (ORDINAMENTO VIGENTE)

a. Corsi pre-accademici

L'attuazione della riforma di riforma del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale disposta con la Legge n. 508/99 ha comportato una revisione dell'ordinamento didattico previgente, con l'introduzione di corsi di fascia pre-accademica. In coerenza con quanto previsto dalla riforma dei Conservatori, avendo l'Istituto completato con esito positivo l'iter di definizione dei piani di studio, attraverso la deliberazione dei previsti regolamenti, la formazione pre-accademica costituisce a tutti gli effetti formazione istituzionale, come stabilito dal Ministero.

I corsi di formazione di fascia pre-accademica si pongono in rapporto di propedeuticità rispetto ai corsi di diploma accademico di primo livello e sono articolati in livelli di competenza, organizzata in tre periodi di studio e relativi livelli progressivi di apprendimento/competenza, e articolata in aree formative [primo periodo di studio (livello di base); secondo periodo di studio (livello intermedio); terzo periodo di studio (livello avanzato)] con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello. Tali corsi non sono legati a classi d'età.



L'ISSM "C. Monteverdi" di Cremona ha attive, nell'ambito della formazione pre-accademica, le seguenti scuole: pianoforte, organo, canto, viola, violino, violoncello, contrabbasso e relative materie complementari:

- Esecuzione e interpretazione (declinata in Strumento 1 e Strumento 2);
- Teoria, analisi e composizione (declinata in due gruppi di insegnamenti: 1. Lettura, Teoria, Ear Training; 2. Composizione e analisi, (o Lettura Partitura);
- Laboratori di musica di insieme (declinata in due gruppi di insegnamenti: Vocale e Strumentale)
- Storia della musica

b. Corsi accademici

Trienni

A fronte dell'approvazione degli ordinamenti dell'ISSM "C. Monteverdi" da parte del CNAM (organo scientifico del MIUR), con Decreto D.G. AFAM 16 Dicembre 2010 n. 266 è stato approvato il Regolamento Didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e con esso i nuovi ordinamenti didattici dei corsi accademici di primo livello.

Il percorso formativo del Triennio Superiore di I Livello è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica, adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei; prevede inoltre un riconoscimento degli studi precedentemente svolti nei percorsi tradizionali dei Conservatori. In particolare, i corsi del Triennio di I Livello, strutturati analogamente ai corsi universitari, prevedono una piano di studi multidisciplinare con possibilità di personalizzazione del percorso didattico.

Per l'anno 2015/2016 sono proseguiti i corsi ordinamentali già attivati negli anni precedenti (Triennio di Primo Livello), nello specifico le scuole sono:

- pianoforte,
- violino,
- viola,
- violoncello,
- organo





- canto
- contrabbasso

cui si aggiungono tutte le materie previste dai piani di studio, organizzate in:

1. attività formative di base;
2. attività caratterizzanti;
3. attività integrative e affini;
4. ulteriori attività formative, volte ad acquisire ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro e ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso;
5. attività a scelta dello studente;
6. attività formative relative alla preparazione della prova finale e alla verifica della conoscenza della lingua straniera per il conseguimento del titolo di studio.

Bienni

Il percorso formativo del Biennio Sperimentale di II Livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Interpretativo e Compositivo è un corso di formazione musicale avanzata, mirato a fornire elevate competenze di livello professionale e artistico, strutturato in modo analogo a un corso universitario di laurea specialistica.

Per l'anno accademico 2015/2016, si sono mantenuti i bienni accademici sperimentali per le scuole principali di:

- canto
- organo e composizione organistica
- pianoforte
- violino
- viola
- violoncello

cui si aggiungono tutte le materie previste dai piani di studio, organizzate in:

1. attività formative relative alla formazione di base;
2. attività formative caratterizzanti la Scuola;



3. attività formative affini o integrative, con particolare riguardo alla formazione interdisciplinare;
4. attività formative autonomamente scelte dallo studente;
5. attività formative relative alla preparazione della prova finale e alla verifica della conoscenza della lingua straniera per il conseguimento del titolo di studio;
6. altre attività formative, volte ad acquisire ulteriori conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Master di primo livello "Solista e attività concertistica"

Approvato dal MIUR DG AFAM nota prot. n. 6451/2008 del 12/09/2008, il Master di I livello è stato definito nelle sue linee portanti e sostanziali – piano di studi, docenze, ecc.; ma la sua realizzazione non è stata resa possibile per mancanza di fondi.

3.4 L'OFFERTA FORMATIVA: I CORSI AFAM (VECCHIO ORDINAMENTO)

Per l'anno accademico 2015/2016 si sono svolti regolarmente corsi ordinamentali pareggiati del Vecchio Ordinamento (erogati a seguito di decreto ministeriale di pareggiamento del 25/07/2002) per le scuole di:

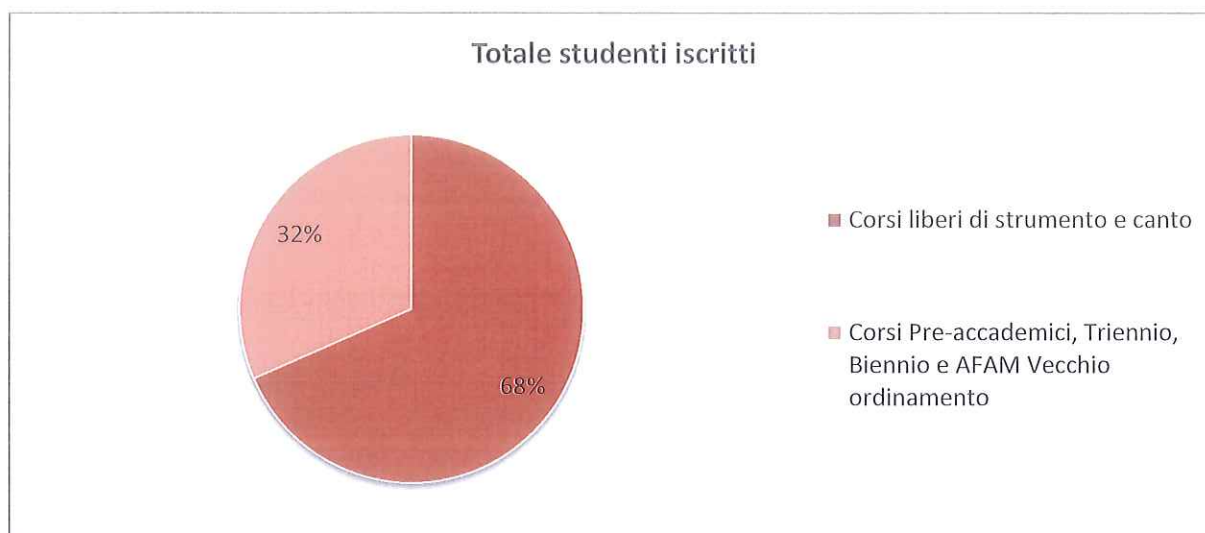
- canto;
- organo;
- pianoforte;
- violino;
- violoncello

e consentire dunque agli allievi iscritti di completare il percorso di studio.



3.5 ISCRITTI AI CORSI A.A. 2015-2016

Nel corso dell'a.a. 2015-2016 l'Istituto conta complessivamente 260 studenti. Il 68% risulta iscritto ai corsi liberi di strumento e canto, mentre il restante 32% risulta iscritto ai corsi AFAM (pre-accademici; vigente e pre-vigente ordinamento).

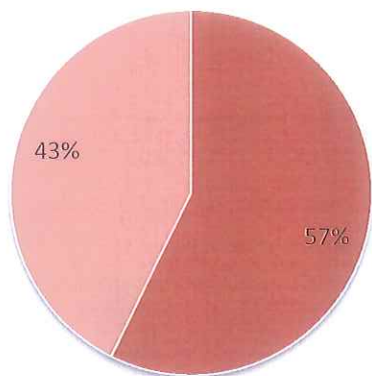


I **corsi liberi di strumento e canto** vedono la partecipazione di 178 iscritti, di cui 15 stranieri. Gli studenti stranieri provengono da 10 diversi Paesi, la maggior parte extra-europei. La frequenza di tali corsi può avvenire a livello amatoriale o può essere finalizzata alla preparazione al conseguimento di esami di conservatorio, (in qualità di privatista;) o all'iscrizione all' ISSM "C. Monteverdi" per seguire un percorso professionalizzante.

La distribuzione dell'età mostra che la maggior parte degli iscritti a questi corsi ha meno di 11 anni (53%) mentre solo il 9% degli iscritti ha più di 30 anni.

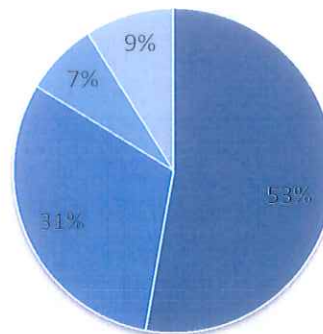


Totale iscritti

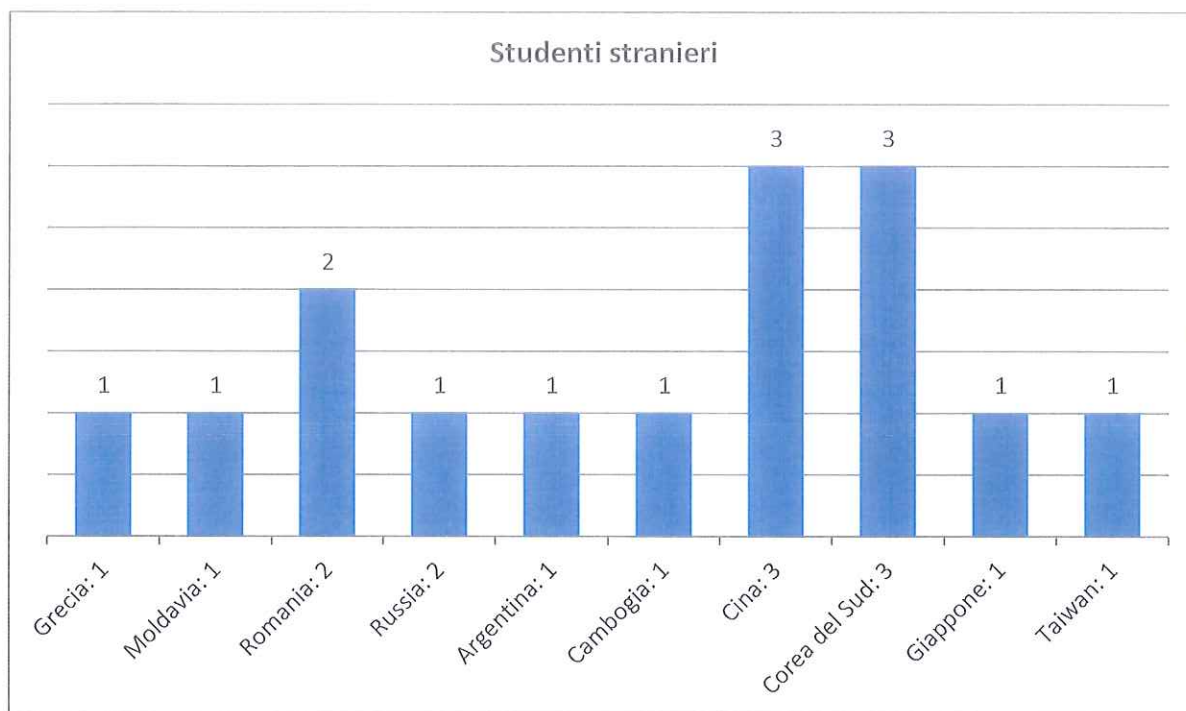


■ Donne: 102 ■ Uomini: 76

Età



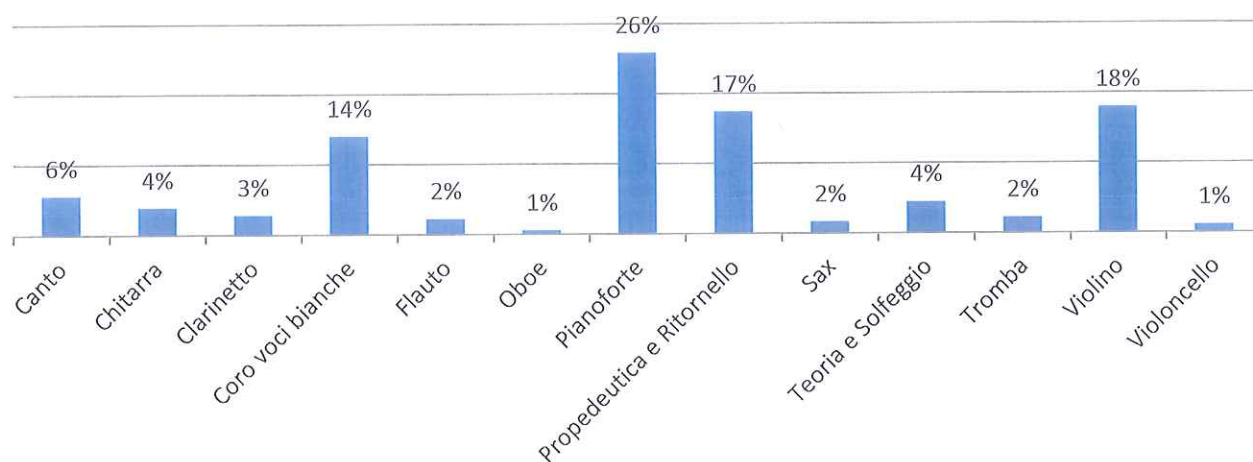
■ Fino a 11 anni ■ Dai 12 ai 19 anni
■ Dai 20 ai 29 anni ■ Oltre i 30 anni



Gli studenti dei corsi liberi di strumento e canto sono iscritti a corsi di pianoforte; propedeutica e ritornello (17%), violino (18%) e coro voci bianche (14%). Gli altri corsi registrano iscrizioni marginali, con percentuali di iscritti comprese tra 1% e 6%.



Distribuzione degli iscritti per ogni corso



Relativamente ai **corsi AFAM**, come da documentazione raccolta, l'anno accademico 2015-2016 è stato caratterizzato dal regolare svolgimento di tutti i corsi ordinamentali pareggiati con relativi esami e saggi conclusivi di tutte le classi, attività caratterizzata anche dalle esercitazioni di classe svolte con regolarità nell'ottica di una periodica verifica del livello di preparazione degli studenti nonché per una attività didattico - artistica distribuita su tutto l'arco dell'anno scolastico.

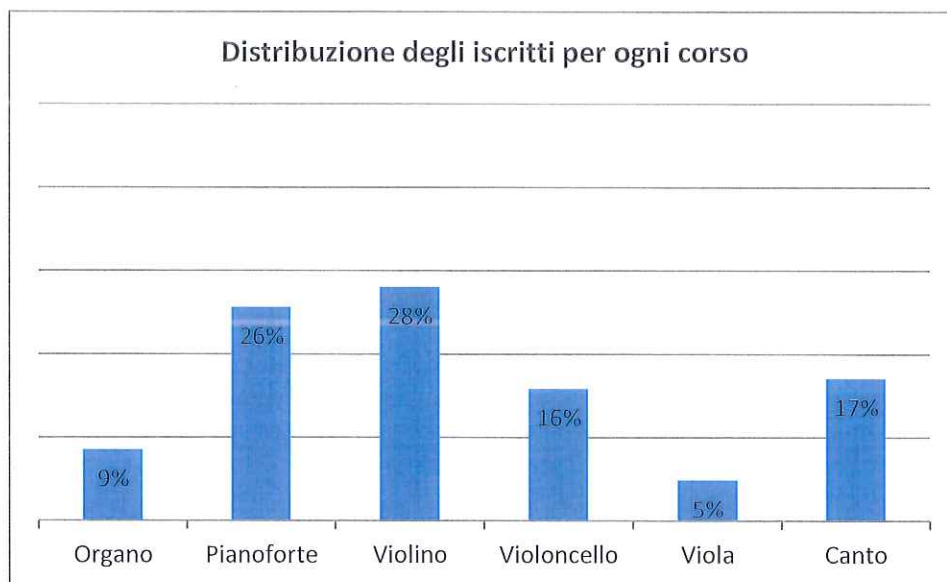
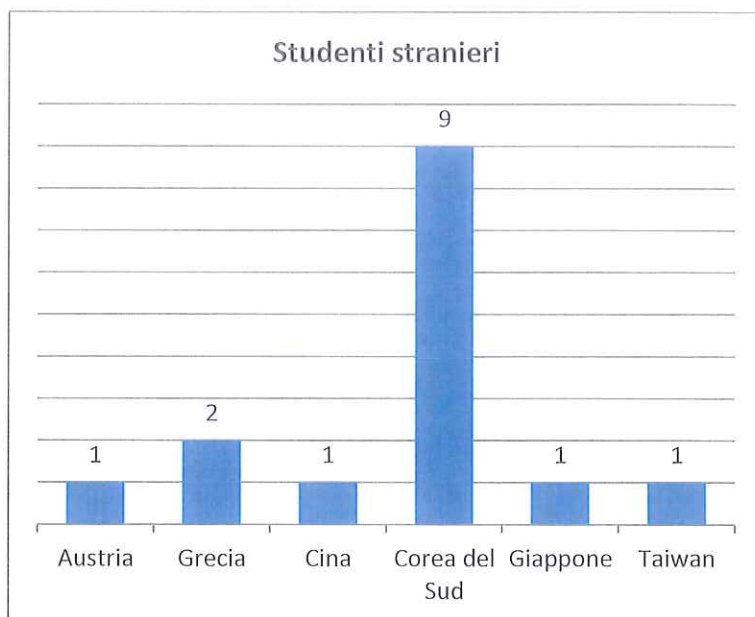
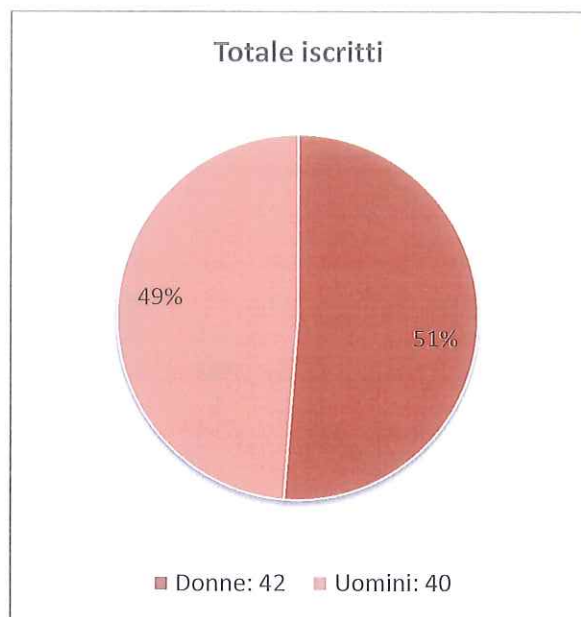
Risultano iscritti 82 studenti, di cui il 51% donne e il 49% uomini e 15 stranieri. Il 60% degli studenti stranieri proviene dalla Corea del Sud. Il corso con il maggior numero di iscritti è quello di Violino seguito da quello di Pianoforte.

I risultati conseguiti in prestigiosi concorsi nazionali da studenti testimoniano gli ottimi livelli di preparazione tecnico-artistica ottenuti dalle scuole di strumento.

I corsi AFAM ad ordinamento vigente, ossia pre-accademici, trienni e bienni, caratterizzati da una procedura selettiva comparativa per il conferimento di incarichi libero professionali di insegnamento, si sono svolti senza particolari criticità. Per quanto riguarda i corsi pre-accademici e accademici di I e II livello la situazione è in linea con quella di altri Istituti in rapporto al numero di



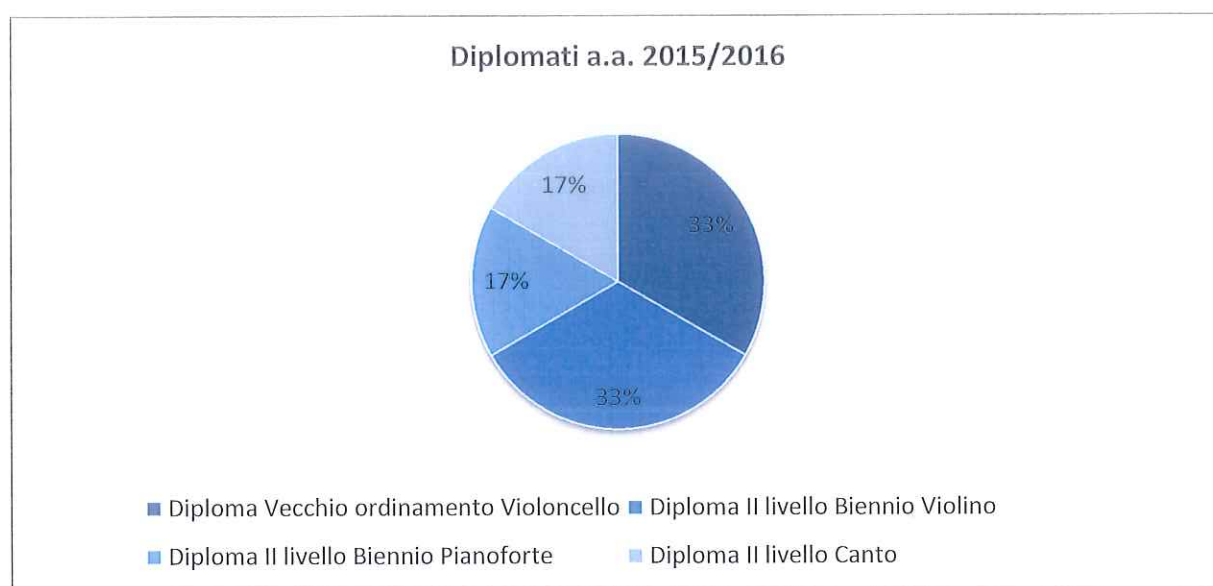
cattedre e al personale in organico.





3.6 DIPLOMATI NELL'A.A. 2015-2016

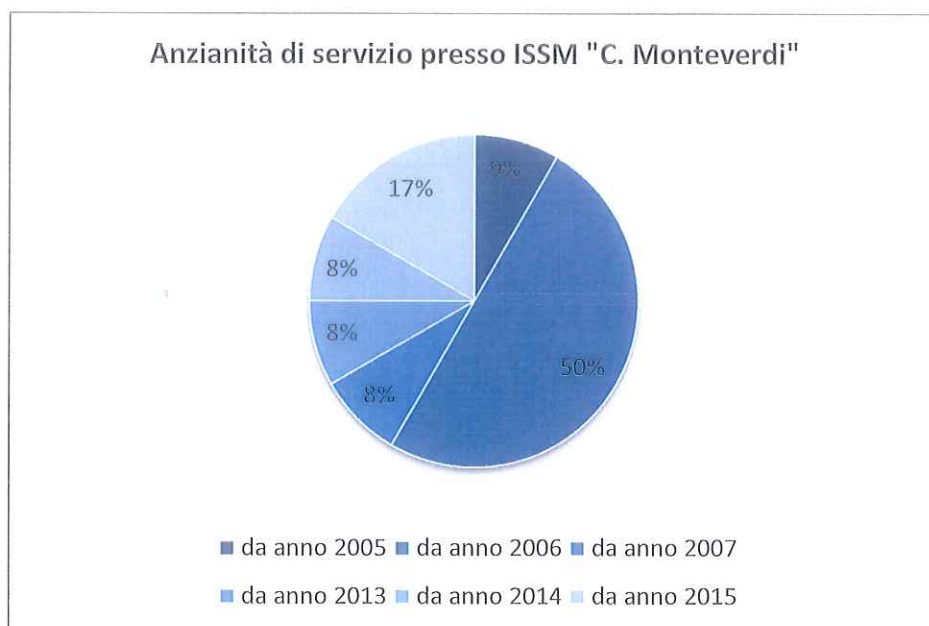
Durante l'a.a. 2015-2016 ci sono stati 6 diplomati, 2 del ordinamento pre-vigente e 4 in corsi ad ordinamento vigente.



3.7 DOCENTI DELL'ISSM "C. MONTEVERDI"

L'organico dei docenti dell'ISSM "C. Monteverdi" è caratterizzato da 8 docenti di ruolo, titolari delle 13 cattedre di insegnamento attive nell'ambito dei corsi pareggiati (di cui 2 docenti di ruolo in aspettativa; 1 docente in mobilità (Istituto pareggiato); 3 docenti a tempo determinato (Istituto pareggiato); 9 docenti liberi professionisti (Istituto pareggiato); e 37 docenti a contratto nei corsi liberi di strumento e canto.

I 12 docenti (di ruolo e a tempo determinato) hanno un'anzianità di servizio che va dai 12 anni (un docente) fino ai 2 anni (2 docenti).



Nel corso dell'a.a. 2015-2016 l'ISSM "C. Monteverdi" può vantare i seguenti premi e riconoscimenti ricevuti dai proprio studenti.

Axel Trolese – Pianoforte (Studente della Classe di Pianoforte del Prof. Baglini)

Axel Trolese, il giovane musicista di Aprilia, ha conquistato il prestigioso riconoscimento "Premio Casella" sabato 7 novembre 2015, durante la manifestazione del Premio Venezia 2015 presso il suggestivo palcoscenico del Teatro La Fenice, organizzata dalla Fondazione Amici della Fenice, in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Sara Zeneli – Violino (Studentessa della Classe di Violino della Prof.ssa Gorna)

Sara Zeneli, giovane violinista, si aggiudica la selezione nazionale del Concorso Europeo Lions.

Oscar Marascia – Violino (Studente della Classe di Violino del Prof. Noferini)

Oscar Marascia, violino, supera le Selezioni a Roma per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani ed entra quale componente della sezione dei Violini primi.



4 ATTIVITÀ ARTISTICA E DI RICERCA

L'ISSM "C. Monteverdi" ha sviluppato una proficua attività artistica e di diffusione della azione performativa. Tutto il percorso trova una sua collocazione in quello che si definisce come Progetto 'MonteverdiAction', intorno al quale ruota tutta la strategia di produzione artistica, gli incontri e la diffusione culturale pensata dall'istituto stesso e rivolta all'esterno. Tra le numerose attività, tra eventi di diversa natura e importanza, viene elencata qui una selezione tra quella più significativa tra le decine di appuntamenti svolti (sono dunque esclusi incontri, saggi delle varie classi, che in numero elevato hanno animato le attività didattiche a conclusione degli anni 'accademico' e 'scolastico').

Prima dell'elencazione delle principali attività di produzione e artistiche è opportuno elencare quelle che sono state le due novità più significative dell'azione di produzione artistica dell'anno accademico 2015-2016, oltre evidentemente al consolidamento delle esperienze già in essere:

- Costituzione Ensemble **GLI ANIMOSI DEL MONTEVERDI**, di concerto con la Classe di Organo coordinata dal Prof. Manuel Tomadin. L'Ensemble ha dato vita ad una stagione concerti che ha animato la Sala Manfredini del Museo Civico Ala Ponzzone di Cremona da febbraio a Giugno.
- Costituzione dell'**ORCHESTRA MONTEVERDI**, progetto orchestrale del conservatorio coordinato per questo primo anno dal Prof. Fiore (che ha anche diretto il concerto) e dal Prof. Tomadin. L'Orchestra del Monteverdi ha rappresentato anche un'occasione per intrattenere rapporti informali di coproduzione artistica con l'Istituto di Bergamo 'Donizetti' che ha partecipato al Progetto con alcuni strumenti che non sono presenti nella nostra offerta formativa.

Si sottolinea inoltre la presenza del **CORO DELL'ISTITUTO** è costituito da studenti, ex diplomati e docenti; una realtà che, oltre all'attività svolta nell'ambito dell'istituto, viene coinvolta in progetti esterni.

Di seguito si elencano invece le attività artistiche sviluppate (esclusa attività di saggi che regolarmente si è svolta in Istituto come ogni anno per ciascun strumento) e le manifestazioni alle quali l'ISSM ha partecipato.



LUOGO	DATA	TITOLO
Teatro Ponchielli di Cremona	Dicembre 2015	Consegna Borse di Studio Associazione Industriali
Museo Civico Ala Ponzone	12 Dicembre 2015	Gli Archi del Monteverdi al Museo Civico
Museo Archeologico San Lorenzo	18 Dicembre 2015	Gli Archi del Monteverdi al Museo Archeologico
Museo Civico Ala Ponzone	19 Dicembre 2015	Gli Archi del Monteverdi al Museo Civico
Museo Archeologico San Lorenzo	23 Dicembre 2015	Gli Archi del Monteverdi al Museo Archeologico
Palazzina Appiani (Milano) – Sede FAI Lombardia	16 Dicembre 2015	Giornata dei Giovani del Fai Lombardia – UniBocconi Milano
Palazzo Comunale di Cremona	27 Gennaio 2016	Il Violino della Shoah – Giornata della Memoria
Cortile Federico II – Palazzo Comunale di Cremona	13 Febbraio 2016	Giornata Nazionale di sensibilizzazione sui Conservatori italiani
Stadio Zini di Cremona	29 Gennaio 2016	Commemorazione Antifascista Vittorio Staccioni
Piazza del Comune di Cremona	30 Gennaio 2016	Insedimento Vescovo di Cremona
Teatro Bibiena di Mantova	30 Gennaio 2016	Consiglio Regionale della Lombardia – FAI Fondo Ambiente Italiano
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzone di Cremona	7 Febbraio 2016	Ciclo Concerti Barocchi del Monteverdi per Cremona – Gli Animosi del Monteverdi
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzone di Cremona	6 Marzo 2016	Ciclo Concerti Barocchi del Monteverdi per Cremona – Gli Animosi del Monteverdi
Teatro Filodrammatici	Marzo 2016	Consegna Borse di studio Kiwanis Club Cremona
Palazzo Cittanova – Camera di Commercio – Comune di Cremona	31 Marzo 2016	Concerto di Benvenuto agli Studenti del West Windsor-Plainsboro High School North – New Jersey
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzone di Cremona	3 Aprile 2016	Ciclo Concerti Barocchi del Monteverdi per Cremona – Gli Animosi del Monteverdi
Teatro Filodrammatici di Cremona	19 Aprile 2016	Cremona Pianoforum – VI edizione



Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona	1 Maggio 2016	Il Romanticismo al Museo Civico – Concerto per il Primo Maggio alla Città di Cremona
Teatro Filodrammatici di Cremona	10 Maggio 2016	Cremona Pianoforum – VI edizione
Teatro Filodrammatici di Cremona	31 Maggio 2016	Cremona Pianoforum – VI edizione
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona	5 Giugno 2016	Ciclo Concerti Barocchi del Monteverdi per Cremona – Gli Animosi del Monteverdi
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona	12 Giugno 2016	Viaggio in Europa – Mélodies, Lieder, Songs e Arie d'Opera – Concerto Lirico
Auditorium Camera di Commercio – Cremona	8 Giugno 2016	Tre Secoli di Sinfonie – Concerto dell'Orchestra Monteverdi del Conservatorio
Open Day – Giornata di promozione dell'Istituto Monteverdi	8 Giugno 2016	Celebrazione dell'Istituto Monteverdi – Open Day
Sala Manfredini – Museo Civico Ala Ponzoni di Cremona	8 Luglio 2016	Intorno a Monteverdi – Lezione Concerto sulla Storia del Melodramma con riferimento particolare a Claudio Monteverdi
Orizzonti Festival di Chiusi (Siena)	22 Luglio – 31 Luglio 2016	Partecipazione in Orchestra di alcuni studenti dell'Istituto
Orizzonti Festival di Chiusi (Siena)	5 Agosto 2016	Orchestra Orizzonti Festival – con i conservatori di Cremona, Reggio Emilia, Siena. Partecipazione in Orchestra di alcuni studenti dell'Istituto
Amiata Piano Festival – Auditorium Fondazione Bertarelli	1 Agosto 2016	Orchestra Orizzonti Festival – con i conservatori di Cremona, Reggio Emilia, Siena. Partecipazione in Orchestra di alcuni studenti dell'Istituto
Amiata Piano Festival – Auditorium Fondazione Bertarelli	27 Agosto 2016	Festival
Palazzo Te Mantova	9 Settembre 2016	Borse di Studio FAI Lombardia



Sala del Consiglio di
Palazzo Comunale -
Sala Manfredini – Museo
Civico Ala Ponzone
Fondazione Teatro
Ponchielli

29 Settembre 2016	Scambio Interculturale Corea Italia
1 Ottobre 2016	Scambio Interculturale Corea Italia
Ottobre 2016	Giornata dei Teatri - Mibact

Oltre a tali attività sono state svolte periodicamente nel corso dell'anno 2015-2016 le normali esercitazioni di classe ed i saggi finali degli studenti, coinvolgendo anche gli studenti dei corsi inferiori non frequentemente coinvolti nelle attività artistiche esterne.

5 ATTIVITÀ DIVULGATIVA E DI COMUNICAZIONE

Le attività di divulgazione e di comunicazione rappresentano una risorsa di fondamentale importanza per la vita e lo sviluppo dell'Istituto in quanto consentono, da un lato, di promuovere presso il territorio e la potenziale utenza la conoscenza dei servizi erogati, dall'altro è presupposto di una organizzazione efficiente.

Gli strumenti di comunicazione di cui l'Istituto si avvale si suddividono in:

- strumenti previsti da normativa cogente, attraverso l'Albo Pretorio, al quale vengono affissi tutti gli atti adottati dall'Istituto, in una logica di trasparenza dell'azione della Pubblica Amministrazione come previsto dalla L. 241/90;
- strumenti di comunicazione interna, attraverso l'utilizzo di bacheche specifiche e differenziate per gli studenti, i docenti e le organizzazioni sindacali;
- comunicazioni web e social, attraverso il sito internet e la pagina Facebook dell'Istituto.

È in essere uno specifico canale di comunicazione riservato agli studenti attraverso l'attivazione di una casella di posta dedicata alla Consulta degli Studenti.

Principalmente l'attività di promozione, informazione e documentazione dei percorsi didattici e formativi ha seguito tre linee fondamentali: **Sito Web**, **Pagina Facebook**, **Materiale Cartaceo**. È stata curata con il supporto della Segreteria Didattica, l'attività di Ufficio Stampa dell'Istituto, anche grazie alla collaborazione degli organi di stampa locali ed extraterritoriali.



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
di Cremona



Nello specifico la novità nel corso dell'Anno Accademico 2015 – 2016 è stata la realizzazione di nuovi e pratici pieghevoli illustrativi dell'Istituto stesso, a colori, in due lingue (italiano ed inglese), con informazioni relative sia ai corsi accademici che a quelli della Scuola Civica. L'Istituto ha partecipato alla Fiera 'Study in Europe' che si è svolta a Seoul, nel Padiglione Italia, con proprio materiale illustrativo e informativo, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura.

È stato adottato inoltre dal Consiglio Accademico il nuovo logo di Istituto nel progetto di rinnovamento della *Brand Identity*, declinato secondo le diverse attività didattiche ed artistiche in essere: Alta Formazione, Scuola Civica, Progetti artistici 'MonteverdiAction', Orchestra Monteverdi.



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
di Cremona

Nuovo logo dell'Istituto Superiori di Studi Musicali "C. Monteverdi".

Nel corso dell'a.a. 2015-2016 si sottolinea come l'Istituto abbia incrementato l'utilizzo della pagina **Facebook** istituzionale per la promozione degli eventi di produzione artistica, oltre che per la divulgazione di notizie ed informazioni riguardanti la vita dell'Istituzione. Da rilevare il fatto che la pagina viene gestita con gli opportuni accorgimenti e le necessarie restrizioni che richiede un profilo dedicato ad un'Istituzione della Pubblica Amministrazione rispetto a quello di un utente cittadino; la pagina al momento non è "sponsorizzata". L'utenza dimostra di gradire lo strumento attraverso una regolare e crescente consultazione dei post pubblicati e di feedback (*like*) positivi.



Si evidenzia inoltre che l'Istituto invia regolarmente via e-mail comunicazioni per la promozione delle attività rivolta a tutti i soggetti del territorio (rappresentanze politiche, sponsor, associazioni culturali, enti ed istituzioni, ecc.) oltre che a studenti e famiglie, docenti e membri degli organi collegiali. La promozione circa lo svolgimento delle attività, con particolare riferimento alle rassegne che prevedono più appuntamenti, viene "rinforzata" con appositi *reminder* che vengono sistematicamente inviati a tutti i destinatari, con funzione di richiamare l'attenzione sulla vivacità e sul dinamismo che caratterizza l'Istituto stesso.

All'interno di rapporti di collaborazione con istituzioni nazionali l'Istituto ha provveduto a diffondere materiale informativo e promozionale delle attività di Istituto (Fondo Ambiente Italiano, Università Bocconi, Accademia di Belle Arti Venezia...). Ciò è avvenuto in occasione di concerti, esibizioni, lezioni ed incontri tenutisi nel corso dell'Anno in sede e fuori sede.

Anche grazie al coinvolgimento delle scuole primarie e dell'infanzia si è potuta promuovere l'attività dell'Istituto presso le strutture scolastiche territoriali. Il Progetto di Promozione 'Crescere con la Musica' permette di entrare in contatto con i bambini delle scuole del territorio per la conoscenza della musica e del suo valore, in una proposta di formazione e di crescita per il futuro.

Le principali attività di promozione e divulgazione svolte sono le seguenti:

- Attività promozionale svolta presso Istituti di istruzione primaria e secondaria di I grado (Crescere con la Musica, Ritornello Breve, Light Breve);
- Il progetto "Violino va a Scuola", promosso dal Comune di Cremona, dall'Istituto superiore di studi musicali "C. Monteverdi" e dalla Scuola internazionale di liuteria è un percorso



didattico e metodologico finalizzato alla diffusione della cultura musicale nelle scuole di ogni ordine e grado, con il supporto della rete musicale "Piazza Stradivari", in collaborazione con le realtà musicali del territorio;

- Matinée al Museo Civico di Cremona – Concerti di Musica Barocca eseguiti dall'ensemble Gli Animosi del Monteverdi, ogni prima domenica del mese in occasione dell'iniziativa Domeniche al Museo;
- Open Day 08/06/2016 – Saggi durante la giornata in Istituto e concerto finale alla sera dell'Orchestra Monteverdi presso l'Auditorium della Camera di Commercio di Cremona.

5.1 BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'ISSM "C. Monteverdi" di Cremona è una Biblioteca di Istituto specializzata nel settore musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione. Viste le sue caratteristiche, attua anche il servizio al pubblico esterno, nel rispetto delle priorità previste dalle suddette finalità istituzionali e da quanto previsto negli articoli seguenti del regolamento. La tabella seguente sintetizza i principali risultati evidenziati dalla biblioteca.

Numero prestiti effettuati nell'a.a. 2015/2016: 255

Numero consultazioni: 1500 circa

Orari apertura: 18 ore settimanali (10 + 8 ore Novelli)

Acquisizioni: acquisizione del Fondo Bruschieri (249 volumi di carattere musicale/musicologico), acquisizione del Fondo Regis (84 CD di musica classica) a cui si aggiunge una ventina di CD allegati alle riviste musicali in abbonamento. Acquisizione di riviste e pubblicazioni in omaggio (una decina).

Altre attività:

Inserimento in OPAC del materiale acquisito e sopra indicato e di alcuni Fondi storici catalogati solo in cartaceo (F. Zampieri e F. Bortini)

Ricatalogazione funzionale dello storico Fondo Zampieri (con previsione di aggiornamento in OPAC nell'a.a. 2016/2017)

Ordinato l'acquisto di 73 volumi di carattere musicale e musicologico, su richiesta dei docenti della scuola (desiderata), che verranno catalogati ed inseriti in OPAC nel corso dell'a.a. 2016/2017.



5.2 BORSE DI STUDIO

Durante l'a.a. 2015-2016 si rileva l'attribuzione di una borsa di studio ad uno studente dell'Istituto, per un'attività di duecento (200) ore all'interno della biblioteca (funzione di distribuzione prestiti, ordinamento materiale, etc.) al fine di incrementare l'orario di disponibilità all'utenza della stessa.

6 COLLABORAZIONI INTERISTITUZIONALI

In ottemperanza al dettato della Legge di Riforma dei Conservatori e delle Accademie d'Arte che prevede, attraverso una adeguata produzione artistica, una formazione professionale "sul campo", l'Istituto "C. Monteverdi" ha messo in atto una strategia tesa a realizzare collaborazioni con Enti e Associazioni cittadine per offrire agli studenti opportunità formative integranti la preparazione didattica svolta nelle classi. L'Istituto "C. Monteverdi" si configura come istituzione coagulante le diverse realtà cittadine, che fanno di Cremona un Polo Artistico-Culturale di rilievo nazionale. Una rete di rapporti che consente realizzazioni diversificate utili alla formazione di futuri professionisti in grado di rispondere alle esigenze musicali odierne anche in ambito europeo.

Nell'anno 2015-2016, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" ha operato in un'ottica di consolidamento ed ampliamento di rapporti non solo con gli Enti del territorio, ma anche a livello internazionale in una logica di sistema e creazione di una rete nell'ambito della quale creare opportune sinergie. Si citano a seguire le principali collaborazioni:

ENTE/ISTITUZIONE	MOTIVAZIONE	NUMERO EVENTI	PERIODI
Comune di Cremona	Concerti istituzionali, Animazione Spazi pubblici, Celebrazioni e ricorrenze	<ul style="list-style-type: none"> - Suonami n. 60 - Insed. Vescovo Cr n. 1 - Festa della Polizia Municipale n. 1 - Giornata dei Conservatori n. 1 (Cortile Federico II) - Giornata della Memoria (Violino della Shoah) n. 1 - Celebrazioni di commemorazione - Stadio Zini concerti n. 2 	Novembre 2015 – Ottobre 2016



Sistema Museale
 Cremonese – Museo
 Civico Ala Ponzone

Animazione Pinacoteca,
 Animazione Sala
 Manfredini

- Scambi Culturali
 Corea / Cremona n.
 2
- Concerti in sala San
 Domenico n. 2 'Gli
 Archi del
 Monteverdi'
- Concerto 'Viaggio
 in Europa' n. 1
- Gli Animosi del
 Monteverdi (ciclo
 di concerti
 barocchi) n. 5
- Concerto Primo
 Maggio n. 1
- Ciclo Epico di
 Letture n. 4

Novembre 2015 –
 Ottobre 2016

Camera di Commercio di
 Cremona

Cremona Summer
 Academy (assistenza
 logistica, organizzativa e
 affitto spazi), Ospitalità
 Delegazione Coreani,
 Ospitalità Orchestra Cina,
 Collaborazione Orchestra
 Monteverdi,
 Concerto Palazzo
 Cittanova (Studenti
 Americani del New Jersey)

- Supporto per ca. n.
 50 eventi estivi in
 spazi diffusi
- Affitto spazi e uso
 strumenti per
 Academy
- Orchestra
 Monteverdi prove e
 concerto n. 5
- Orchestra Cina n. 1
- Orchestra Corea e
 Monteverdi -
 gemellaggio n. 1
- Concerto Palazzo
 Cittanova per
 Studenti Americani
 n. 1

Novembre 2015 –
 Ottobre 2016

Sistema Museale
 Cremonese – Museo
 Archeologico San Lorenzo

Animazione Spazi
 espositivi, Celebrazione
 Vittoria Alata

- Concerti nelle sale
 espositive n. 2 'Gli
 Archi del
 Monteverdi'

Novembre – Dicembre
 2015

Conservatorio di Tianjin

Cerimonia Benvenuto
 presso Camera di
 Commercio

- Incontro esplicativo
 delle attività di
 Istituto e scambio
 culturale

Giugno 2016



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
 di Cremona



Amiata Piano Festival	Concerti ed esibizioni	- n. 2 concerti (di cui uno ripreso da Rai Radio 3)	Agosto 2016
Orizzonti Festival	Partecipazione a Coro e Orchestra e Ensemble Barocco in occasione delle produzioni del Festival	- n. 2 opera - n. 2 concerti - n. 3 flashmob - n. 1 concerto Barocco	Luglio – Agosto 2016
Istituto Superiore di Studi Musicali 'Franci' di Siena	Collaborazione per Orchestra	- Condivisione studenti per progetto Orchestra Orizzonti Festival n. 7	Luglio – Agosto 2016
Istituto Superiore di Studi Musicali 'Peri' di Reggio Emilia	Collaborazione per Orchestra	- Condivisione studenti per progetto Orchestra Orizzonti Festival n. 7	Luglio – Agosto 2016
Istituto Superiore di Studi Musicali 'Donizetti' di Bergamo	Collaborazione per Orchestra Monteverdi	- Strumenti aggiunti per completamento Orchestra Monteverdi n. 5 eventi	Maggio – Giugno 2016
Teatro Amilcare Ponchielli Fondazione	Collaborazione Prove Orchestra Conservatorio Celebrazioni Monteverdiane	- Prove orchestra conservatorio n. 4 - Comitato CM450	Aprile – Maggio 2016 (Orchestra) Novembre 2015 – Dicembre 2017 (CM450)
Università Luigi Bocconi di Milano – SDA Project	Lezioni e Incontri	- n. 2 Lezioni agli studenti dei Master in Management Culturale - n. 1 Lezione dimostrativa musica da Camera	Aprile – Maggio 2016
Conservatorio di Gimcheon	Firma di Accordo artistico e di scambio culturale, Accoglienza delegazione in Visita a Cremona	- n. 3 concerti - n. 6 lezioni agli studenti coreani	Gennaio 2016
Fondo Ambiente Italiano	Concerti e animazioni in occasione di Convention Ufficiali e Borsa di Studio	- Palazzina Appiani (Milano) n. 1 - Teatro Bibiena Mantova n. 1	Dicembre 2015 – Gennaio 2016



Archivio di Stato di Cremona	Celebrazioni Monteverdiane	- Palazzo Te (MN) n. 1	
		- Collaborazione nel Comitato Celebrazioni Monteverdiane 450	Novembre 2015 – Dicembre 2017
Museo del Violino di Cremona	Celebrazioni Monteverdiane, Lilla Akademien	- Collaborazione nel Comitato Celebrazioni Monteverdiane 450	Novembre 2015 – Dicembre 2017
Teatro Filodrammatici	Concerti VI Cremona Pianoforum	- n. 3	Aprile – Maggio 2016
Accademia di Belle Arti di Venezia	Convenzione artistica per coproduzioni	- Incontri programmatici per coproduzione opere di Monteverdi	
Conservatorio di Mantova	Incontri per collaborazione Celebrazioni Monteverdiane	- Vista al Conservatorio della Prof.ssa Maresta per CM450	Settembre 2016
Associazione Italiana della Viola	43 Viola Congress di Cremona	- Accordo di collaborazione per logistica e spazi	Gennaio – Ottobre 2016
Club Kiwanis Zonta Club Cremona	Borse di Studio	- n. 1 concerto	Marzo 2016
	Incontro Lezione	- Storia del Melodramma e Monteverdi n. 1 lezione	Maggio 2016
Associazione Industriali Cremona	Consegna Borse di Studio presso il Teatro Ponchielli	- n. 1 concerto	Dicembre 2016
Diocesi di Cremona	Ciclo di Concerti d'Organo	- n. 3	Marzo 2016
Fondazione Walter Stauffer	Collaborazione	- Utilizzo Sede per corsi di alto perfezionamento	
Regione Lombardia	Sottoscrizione Accordo di collaborazione	- Profili formativi	
Istituto 'Stradivari' di Cremona	Violino va a Scuola	- Accordo collaborazione per progetto di diffusione cultura musicale per giovani studenti	



Informagiovani – Servizi
Universitari
Consolato della
Repubblica di Corea del
Sud in Italia

La Notte dei Ricercatori	-	n. 1 concerto	Settembre 2016
Scambio Interculturale	-	n. 1 concerto	Settembre 2016

L'attività sopra richiamata rappresenta solo una parte dell'assai più ampia attività di produzione artistica che l'Istituto realizza in forma propria o in collaborazione con varie associazioni, istituzioni e realtà culturali locali e internazionali.

A ciò si aggiunge la collaborazione con le Istituzioni del territorio che richiedono la presenza dell'Istituto per concerti e momenti musicali in occasione di cerimonie, inaugurazioni, eventi di varia natura. Il livello professionale di tutti i concerti realizzati è garantito dai percorsi didattici dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (corsi accademici).

7 STRUTTURA AMMINISTRATIVA

La struttura amministrativa dell'ISSM "C. Monteverdi" è caratterizzata da incarichi esterni (2 persone); a tempo indeterminato (2 persone) e personale interinale (4 persone).

Incarichi esterni: Direttore Amministrativo
Bibliotecaria

A tempo indeterminato: 1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno)
1 Ausiliario (tempo pieno)

Personale somministrato: 1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno) – segreteria didattica
1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno) – segreteria didattica
1 Collaboratore Amministrativo (tempo pieno) – segreteria
amministrativa
1 Ausiliario (tempo pieno)

8 RISULTATI ECONOMICO-FINANZIARI

Dall'esame della documentazione amministrativo-contabile fornita dalla Direzione Amministrativa, il Nucleo rileva che le fonti finanziarie di entrata sono classificabili in gran parte nell'ambito di due



macro-tipologie: le rette di iscrizione (versate dagli studenti dell'Istituto e dagli studenti dei corsi non pareggiati) e i contributi degli enti finanziatori.

Relativamente alla prima macro-categoria di seguito si riporta una descrizione delle tasse di iscrizione e di esame:

TASSE ESAMI STUDENTI INTERNI vecchio ordinamento + pre-accademici

- € 30 (materia complementare)
- € 50 (comp. Inferiore e medio / I e II livello)
- € 70 (diploma / III livello)

TASSE ESAMI STUDENTI PRIVATISTI

- € 120 (materia complementare)
- € 200 (I e II livello)
- € 300 (III livello)

TASSE ESAME FINALE TRIENNIO E BIENNIO = € 100

TASSA ISCRIZIONE CORSI NON PAREGGIATI = € 50

TASSA AMMISSIONE CORSI PRE-ACCADEM = € 25 + € 6,04 (tasse scolastiche Pescara)

TASSA AMMISSIONE TRIENNIO E BIENNIO = € 30 + € 6,04 (tasse scolastiche Pescara)

TASSA ISCRIZIONE CORSI VECCHIO ORD. e PRE-ACCADEMICI = € 50

TASSA ISCRIZIONE TRIENNIO € 700 + € 300
 € 140 (diritto allo studio)
 € 21,43 (tasse scolastiche Pescara)
 € 16,00 (marca da bollo immatricolazione)

TASSA ISCRIZIONE BIENNIO € 700 + € 400
 € 140 (diritto allo studio)
 € 21,43 (tasse scolastiche Pescara)
 € 16,00 (marca da bollo immatricolazione)

Stante l'estensione dell'anno scolastico oggetto della presente relazione su due esercizi contabili (2015 e 2016) si riporta, per una maggiore chiarezza, una tabella riassuntiva dei finanziamenti da parte di enti pubblici e privati che evidenzia l'entità del contributo, l'anno di accertamento finanziario e quello di materiale erogazione del contributo.



Il ruolo di gran lunga preponderante viene svolto dal Comune di Cremona, pur in compresenza di importanti contribuzioni provenienti dalla Fondazione Stauffer. Sul fronte delle spese il bilancio non evidenzia rilevanti spese d'investimento in conto capitale (sono presenti l'acquisto di un Pianoforte e un Fondo di manutenzione straordinaria degli strumenti musicali). Le entrate finanziarie sono quindi destinate quasi integralmente alla copertura della spesa corrente. Una percentuale maggioritaria di tale spesa corrente è ascrivibile ai costi del personale, per motivi strutturalmente connessi alla natura stessa dell'attività dell'Istituto.

9 CONSIDERAZIONI FINALI

Il Nucleo di Valutazione dell'ISSM "C. Monteverdi", prende atto e conferma le valutazioni espresse nel precedente periodo di valutazione. Si esprime un sostanziale apprezzamento rispetto al funzionamento complessivo dell'Istituto e, in modo particolare, alla qualità della docenza e delle attività artistiche svolte.

Si riscontra in particolare un'elevata connessione dell'Istituto con il territorio, le istituzioni e i soggetti culturali che vi insistono, espressa dal numero di attività didattiche e artistiche offerte e prodotte in stretta collaborazione con le realtà musicali, culturali, musicologiche ed artigianali della città di Cremona.

ENTE FINANZIATORE	Anno 2015		Anno 2016	
	Importo stanziato	Importo incassato	Importo stanziato	Importo incassato
COMUNE CREMONA	550.000	550.000	500.000	485.000
Fondazione STAUFFER	130.000	130.000	130.000	130.000
MIUR	250.433	250.433	307.146	307.146

Nel corso dell'a.a. 2015-2016 l'Istituto ha inoltre rafforzato importanti rapporti a livello internazionale, con l'obiettivo di raggiungere nuovi mercati ed esportare la propria eccellenza all'estero. L'Istituto quindi sta impegnando importanti risorse e attività al fine di creare una rete internazionale di contatti e collaborazioni che permettano un riconoscimento della qualità dell'Istituto e del "sistema Cremona" oltre i confini nazionali. Dalla documentazione esaminata, il



Nucleo di Valutazione verifica una corrispondenza tra gli obiettivi esplicitati nel “Progetto d’Istituto” ed i risultati conseguiti in merito alle attività formative, artistiche, organizzative e gestionali.

Si riscontra una particolare attenzione da parte degli organi di gestione nei confronti delle attività di comunicazione; la creazione del nuovo logo e le attività di comunicazione interne ed esterne hanno permesso un miglioramento della soddisfazione degli utenti dell’Istituto e una maggiore visibilità verso l’esterno, soprattutto al di fuori del territorio di riferimento.

Si segnala infine l’importanza di un investimento nella ricerca da parte dell’Istituto al fine di consolidare una tradizione di eccellenza che negli anni ha permesso a Cremona e al suo distretto di posizionarsi quale eccellenza in ambito artistico-culturale. L’attività di ricerca e di produzione artistica dovrà essere svolta pur mantenendo uno stretto legame con il territorio e le necessità dello stesso. In questo contesto sarà importante prevedere, come in parte già fatto, la possibilità di forme di finanziamento complementari al “tradizionale” finanziamento pubblico che permettano lo sviluppo di attività innovative e sperimentali.

A questo proposito, facendo leva sull’attrattività del cosiddetto “Sistema Cremona”, il Nucleo di Valutazione rileva anche l’opportunità di estendere l’offerta formativa ad iniziative di eccellenza rivolte soprattutto a studenti stranieri in età scolare e ad alto potenziale. Queste iniziative permetterebbero di promuovere e consolidare reti di partenariato nazionale ed internazionale già esistenti. In questo senso si potrebbe indirizzare l’attività degli organi di gestione, l’impegno della Presidenza, della Direzione e dei docenti - già largamente impegnati – ad offrire a studenti e pubblico un servizio di qualità.

Per concludere, si rileva un buon funzionamento dell’Istituto nel suo complesso, evidenziando inoltre come lo stesso sia diventato un elemento determinante ed irrinunciabile del “Sistema Cremona”. Rimane dunque fondamentale continuare mantenere ed intensificare i rapporti con le realtà del territorio, in particolare con le strutture didattico-culturali, per la progettazione di collaborazioni e realizzazione di progetti comuni e proseguire l’azione di sviluppo di progetti di collaborazione con realtà formative internazionali, anche in continuità con le esperienze già attivate. Nel proiettarsi verso questo futuro sarà importante identificare forme di finanziamento innovative e stabili nel tempo.



Istituto Superiore di Studi Musicali
CLAUDIO MONTEVERDI
di Cremona



Cremona, 31 Marzo 2017

Il Nucleo di Valutazione

IL PRESIDENTE
Prof. Alex Turrini

COMPONENTE
Prof. Piergiacomo Mion Dalle
Carbonare

COMPONENTE
Prof. Giuseppe Caffi