



Prot. n. 1029 /2019

Al Presidente  
Prof. Andrea Rurale

Al Consiglio di Amministrazione  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Claudio Monteverdi" di Cremona

---

**OGGETTO: Progetto di Istituto**

#### Premessa

A fronte di quanto discusso, stabilito e deliberato dal Consiglio Accademico in data 19/09/2019, si sono definite le linee programmatiche che hanno portato alla redazione del **Progetto di Istituto per l'anno accademico 2019/2020**.

Appare significativo evidenziare che le Istituzioni pubbliche confermano l'appoggio e l'interessamento verso la formazione artistica e musicale rappresentata dall'Istituto Monteverdi che è inserito saldamente nel sistema educativo musicale cremonese, che attraverso tutti i gradi scolastici culmina nell'alta formazione. Questo è stimolo, nell'analisi da parte dei membri del Consiglio Accademico, a proseguire nel percorso di sviluppo dell'azione didattica, di produzione e di ricerca proprie del mandato istituzionale che la legge pone in capo all'Istituto.

Nell'attesa dell'emanazione del nuovo testo unico sull'AFAM annunciato dal MIUR, che dovrebbe raccogliere i diversi regolamenti emanati dal Ministero emendando alcune contraddizioni e completando il quadro dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, non possiamo negare che il Conservatorio Monteverdi attraversa in questo periodo una difficile congiuntura legata non solo in generale al settore AFAM, ma in particolare alla procedura di statizzazione e alla definizione della pianta organica. La procedura di statizzazione impone progetti a lungo termine che sono in chiaro contrasto con le incertezze legate alla definizione del numero del personale docente e ATA, quindi dell'entità del fondo di funzionamento e del finanziamento per 2020, e dell'entità del contributo dell'Amministrazione Comunale, che pure, ricordiamo, sostiene apertamente il nostro conservatorio. Non possiamo altresì non rilevare che in seguito all'entrata in ruolo nello Stato dei docenti delle graduatorie ex lege 143/2004 alcuni corsi di studio hanno patito l'incertezza di avere un docente stabile per tutto il percorso di studio. Grazie all'efficienza della struttura in tali corsi il numero degli studenti si è mantenuto stabile magari compensandosi con altre classi, ma lo stesso problema si sta ripresentando con le graduatorie ex lege 128/2013. Essendo il progetto di statizzazione già avviato con una fotografia del personale a giugno 2017, volendo mantenere una linea di serietà e oculatezza amministrativa, non si è potuto procedere a stabilizzazioni escluso il caso di ricorsi.



Il progetto di istituto pertanto deve tenere conto di tutti questi fattori senza però perdere la tensione positiva verso la progettazione e l'arricchimento delle proposte formative. Tale arricchimento può essere realizzato anche grazie alle diverse convenzioni in essere con altri enti qualificati e con la prospettiva del progetto federativo presentato proprio in questi giorni ai consigli accademici e ai consigli di amministrazione delle istituzioni coinvolte.

Il presente progetto prevede l'implementazione e il miglioramento dei corsi didattici della formazione superiore approvati dal Ministero, il proseguimento delle attività di produzione artistica e il perseguimento di una maggiore strutturazione dei percorsi di ricerca secondo le indicazioni previste nella legge di riforma dei conservatori e dell'Agenda Europea di Modernizzazione.

In aggiunta all'attività didattica ordinaria, l'Istituto si prefigge di perseguire i seguenti obiettivi:

- incrementare le attività di diffusione della cultura musicale a tutti i livelli, anche attraverso la collaborazione con istituzioni che operano nell'ambito della formazione di base e secondaria, tramite la Rete Piazza Stradivari implementata dal Settore Politiche Educative del Comune di Cremona;
- promuovere la divulgazione della cultura musicale e artistica, in tutte le sue forme attraverso percorsi didattico-culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio ("Il Conservatorio per tutti")
- consolidare ulteriormente il ruolo dell'Istituto quale punto di riferimento per le realtà formative, culturali ed artistiche in ambito musicale del territorio, potenziando i contatti con Istituzioni pubbliche e private, Scuole, Enti ed Associazioni, per la realizzazione di progetti didattici e di collaborazioni artistiche;
- preparare gli studenti alle realtà professionali che incontreranno al termine del loro percorso di studi creando occasioni di incontro privilegiate con importanti artisti, didatti e professionisti qualificati a livello internazionale, e promuovendo esperienze formative sul lavoro;
- proseguire l'attività di internazionalizzazione attraverso il programma Erasmus Plus e altri scambi artistico-didattico-culturali in un'ottica di crescita dell'istituzione;
- promuovere progetti di ricerca anche in cooperazione con altre istituzioni, favorendo la consapevolezza del ruolo fondamentale della ricerca artistica nell'istituzione;
- promuovere attività legate alla "terza missione" delle strutture di alta formazione, organizzando corsi di divulgazione musicale e attività solidali;
- promuovere l'attività dell'Istituto anche a livello internazionale per sviluppare progetti correlati al turismo culturale legato alla formazione musicale, con conseguente ricaduta positiva in termini culturali, economici e di immagine per Cremona "Città della Musica", il "Sistema Cremona" ed il "Distretto della Liuteria";
- arricchire, compatibilmente con le risorse disponibili, e rinnovare la dotazione strumentale dell'Istituto innalzando il livello del parco strumenti.



Si illustrano a seguire le aree di intervento per l'anno accademico 2019/2020.

Il Consiglio Accademico prevede l'attivazione dei seguenti corsi:

**TRIENNI ACCADEMICI ORDINAMENTALI (EHEA 1st level - EQF level 6)**

A fronte dell'approvazione degli ordinamenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" da parte del CNAM (organo scientifico del MIUR), con Decreto D.G. AFAM 16 dicembre 2010 n. 266 è stato approvato il Regolamento Didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e con esso i nuovi ordinamenti didattici dei corsi accademici di primo livello.

Il percorso formativo del Triennio Superiore di I Livello è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che consenta di accedere al mondo del lavoro con una preparazione generale e specifica, adeguata a svolgere con competenza e professionalità la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei; prevede inoltre un riconoscimento degli studi precedentemente svolti nei percorsi tradizionali dei Conservatori. In particolare, i corsi del Triennio di I Livello, strutturati analogamente ai corsi universitari, prevedono un piano di studi multidisciplinare con possibilità di personalizzazione del percorso didattico.

Per l'anno 2019/2020 sono proseguite le ammissioni ai corsi ordinamentali già attivati negli anni precedenti, ovvero le Scuole di:

- DCPL01 – Arpa
- DCPL06 – Canto
- DCPL08 - Canto Barocco
- DCPL03 – Chitarra
- DCPL10 - Corno
- DCPL11 – Clarinetto
- DCPL14 – Clavicembalo
- DCPL16 – Contrabbasso
- DCPL21 – Didattica della Musica
- DCPL24 – Fagotto
- DCPL27 – Flauto
- DCPL31 – Maestro Collaboratore
- DCPL36 – Oboe
- DCPL38 – Organo
- DCPL39 – Pianoforte
- DCPL41 – Saxofono
- DCPL46 – Tromba
- DCPL52 – Viola
- DCPL54 - Violino
- DCPL53 – Viola da Gamba
- DCPL55 – Violino Barocco



- DCPL57 - Violoncello
- DCPL58 – Violoncello Barocco
- DCPL59 – Prepolifonia

cui si aggiungono tutte le materie previste dai piani di studio.

In particolare sono state approvate con D.D. 1521 del 30/07/2019 le modifiche ai piani di studio triennali delle Scuole di:

Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo e Canto.

Compatibilmente con l'assenso da parte degli studenti, sarà favorito il passaggio ai piani di studio più recenti, garantendo il riconoscimento dei crediti maturati nel precedente percorso. Il beneficio sarà duplice: percorso formativo più aggiornato e maggiore sostenibilità organizzativa e finanziaria.

Nell'anno accademico 2019/2020 verranno richieste modifiche simili per i trienni di più recente attivazione che non hanno raggiunto i tre anni di anzianità, completando il quadro formativo in maniera coerente.

È stato accreditato e attivato anche il seguente percorso di triennio accademico di primo livello, che potranno valorizzare al meglio le competenze del corpo docente:

DCPL31 Maestro collaboratore (approvato con D.D. 1522 del 30/7/2019)

È stato richiesto ed è in attesa di approvazione dal Ministero che ha richiesto un completamento:

DCPL66 - Organo liturgico

#### BIENNI ACCADEMICI ORDINAMENTALI DI SECONDO LIVELLO (EHEA 2nd level – EQF level 7)

Il passaggio dai bienni sperimentali a quelli ordinamentali si sta svolgendo ordinatamente. Gli allievi inseriti nei percorsi sperimentali hanno avuto facoltà di scegliere se proseguire nel vecchio percorso o inserirsi nel nuovo piano di studi ed è stato garantito il riconoscimento dei crediti maturati nel precedente percorso sperimentale. Dal prossimo anno accademico, salvo eccezioni, gli studenti saranno tutti inseriti nei nuovi percorsi ordinamentali.

Nell'anno accademico 2019/2020 sono attivi i bienni ordinamentali di:

DCSL06 – CANTO

DCSL16 – CONTRABBASSO (nuova attivazione DD 1120 dell'11/6/2019)

DCSL38 – ORGANO

DCSL39 – PIANOFORTE

DCSL52 – VIOLA

DCSL54 – VIOLINO

DCSL57 – VIOLONCELLO

DCSL68 – MUSICA D'INSIEME

Nel prossimo anno accademico, allo scadere dei tre anni, saranno richiesti al Ministero altri bienni riferiti ai trienni già accreditati.



### CORSI ORDINAMENTALI TRADIZIONALI (VECCHIO ORDINAMENTO)

Per l'anno accademico 2019/2020 rimarranno attivi i corsi ordinamentali del Vecchio Ordinamento (erogati a seguito di decreto ministeriale di pareggiamento del 25/07/2002) a esaurimento per le scuole di:

- canto;
- organo;
- pianoforte;
- violino;
- violoncello

per consentire dunque agli allievi iscritti di completare il percorso di studio.

### CORSI SINGOLI AFAM

Come da regolamento didattico è data la possibilità di frequenza ad un corso singolo AFAM. Sono offerte due opzioni:

- Corso singolo di materia individuale con esame finale e riconoscimento di crediti (36 o 45 ore di prassi esecutiva);
- Corso singolo di gruppo o laboratorio, con o senza riconoscimento di crediti;
- Corso singolo di prassi esecutiva per perfezionamento e aggiornamento (15 ore) senza crediti.

L'affidamento del corso singolo al/alla docente è in subordine rispetto ai corsi accademici.

### CORSI PROPEDEUTICI ALLA FORMAZIONE ACCADEMICA

Il D. M. 382 del 2018 sulla "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", oltre a introdurre livelli in entrata e in uscita dalla formazione di base fino al triennio accademico, ha istituito i corsi propedeutici, che andranno dal prossimo anno a sostituire in toto i precedenti pre-accademici. Il regolamento dei corsi propedeutici, che debbono riferirsi ai trienni accademici attivati e avranno una durata minima di un anno e massima di tre, è già stato approvato all'inizio dell'anno accademico a seguito di pubblicazione del decreto sulla Gazzetta Ufficiale. Restano da definire a breve i dettagli delle prove d'esame delle singole discipline. Gli obiettivi formativi debbono portare al superamento delle prove d'accesso ai trienni regolamentate dallo stesso decreto, con l'obiettivo di ridurre drasticamente la pratica dell'attribuzione dei debiti formativi. I corsi propedeutici sono ormai diventati parte integrante della formazione accademica e si pongono quindi tra le finalità del conservatorio, in quanto provvedono a colmare lacune formative e possono diventare *Foundation Year* per gli studenti stranieri non ancora in grado di affrontare il percorso accademico per problemi di lingua. A colmare il vuoto formativo causato dal progressivo esaurimento dei corsi preaccademici, l'Istituto ha avviato all'interno dei corsi liberi (al di fuori del CCNL AFAM) un percorso di formazione di base per il quale è già stato emanato un regolamento. Tale percorso è stato formulato promuovendo azioni di ricognizione e certificazione con le scuole musicali del territorio.



Per l'anno accademico 2019/2020 presso l'Istituto sono attivi corsi propedeutici ai sensi del DM382/18 relativi ai corsi accademici accreditati:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Corno, Contrabbasso Fagotto, Flauto, Oboe, Organo Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello,

e relative materie di base:

- Teoria, analisi e composizione (declinata in due gruppi di insegnamenti: 1. Lettura, Teoria, Ear Training; 2. Composizione e analisi, o Lettura Partitura);
- Pratica pianistica
- Laboratori di musica di insieme
- Storia della musica

articolati come da piano di studi.

### **CORSI SINGOLI PROPEDEUTICI**

Come da regolamento sarà possibile anche la frequenza a corsi singoli propedeutici, escluso per le materie di indirizzo.

È altresì possibile per gli studenti esterni sostenere le certificazioni di competenza (esclusa materia di indirizzo).

### **ATTIVITÀ INTEGRATIVA DIDATTICA E MASTERCLASS**

Masterclass sono proposte in seno al programma Erasmus con docenti in entrata.

Altre masterclass e seminari potranno essere proposti e realizzati durante l'anno, con docenti esterni, subordinatamente alla disponibilità di adeguate risorse economiche.

### **LABORATORI DI MUSICA BAROCCA**

L'Istituto Monteverdi è parte del progetto Cremona Città Barocca sostenuto dalla Fondazione Cariplo e dalla Fondazione Walter Stauffer, per il quale riceve un contributo a sostegno dei corsi di musica barocca. Anche per il prossimo anno accademico saranno organizzati corsi e laboratori di musica barocca finalizzati anche alla produzione artistica.

### **"IL CONSERVATORIO PER TUTTI":**

La nuova denominazione de "Il Monteverdi per tutti" nasce dall'esigenza di rendere la popolazione maggiormente consapevole del tipo di struttura rappresentata da nostro istituto. Punto di aggregazione e di divulgazione musicale, l'Istituto eroga corsi liberi di strumento e canto per studenti di ogni età di seguito dettagliati.

Corsi di Formazione di base



Caduta la formazione pre-accademica, per l'anno 2019/2020 è stata regolamentata la formazione di base che si svolge al di fuori dei corsi AFAM coerentemente con la formazione superiore. Cremona possiede un sistema di educazione musicale completo in tutti gli ordini e gradi, la **Rete Piazza Stradivari**. L'istituto si pone come raccordo della formazione nella città e nella provincia, creando convenzioni con le scuole del territorio e garantendo che il livello della formazione sia chiaro e intelligibile per tutti, ora che la riforma dell'educazione musicale è stata completata.

Sono stati completati i programmi di formazione di base (preparatoria al corso propedeutico ex DM 382/18) dei seguenti strumenti e canto:

- Arpa, Canto, Contrabbasso, Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte, Organo, Flauto, Tromba, Sassofono, Chitarra, Oboe, Clarinetto, Percussioni, Basso elettrico, Chitarra elettrica;

comprese le relative materie di base (vedi Regolamento dei corsi di formazione di base):

- Teoria, Ritmica e Percezione musicale
- Formazione corale/musica d'insieme (facoltativa)
- Secondo strumento (facoltativo)

Il completamento del percorso crea un sinergico travaso tra le istituzioni, sia in preparazione alle scuole secondarie di primo grado a ordinamento musicale, sia in preparazione al liceo musicale, sia ricevendo dalle scuole medie gli studenti che non desiderano frequentare il liceo musicale, ma desiderano continuare la loro preparazione musicale. Il monitoraggio delle altre scuole musicali del territorio (anche attraverso certificazioni di competenze) garantisce la consapevolezza del livello di preparazione negli studenti e negli insegnanti; inoltre permette di intercettare potenziali giovani talenti e crea centralità nella figura del conservatorio della città.

### Le altre attività

La proposta de "Il Conservatorio per tutti" comprende molte altre proposte che hanno trovato lo scorso anno ottimo riscontro tra gli iscritti e hanno rappresentato un ulteriore motivo di avvicinamento e di incremento di adesioni a tutti i corsi:

- ✓ **Corsi liberi di strumento e canto**, aperti a tutti con percorsi personalizzati; da questi è possibile in ogni momento accedere ai percorsi di formazione di base;
- ✓ **Corso di Propedeutica Musicale per l'infanzia** per imparare con la musica in maniera ludica, comprendente un laboratorio multi-strumentale per la presentazione e la prova pratica degli strumenti musicali;
- ✓ **Coro delle Voci Bianche** rivolto ai bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni per esprimersi attraverso la voce, il canto, imparando nozioni musicali di base;
- ✓ **Orchestra Junior** per i ragazzi che desiderano suonare facendo esperienza in formazione orchestrale, imparando a relazionarsi con gli altri giovani musicisti e ritrovando il piacere di fare musica insieme.
- ✓ **Laboratori di musica d'insieme**, anche con repertori preparati appositamente in collaborazione con i corsi AFAM;



- ✓ “Suoniamo e cantiamo insieme” laboratorio di formazione ritmica e melodica di supporto ai corsi di avviamento strumentale per bambini/e fino a 10 anni (di nuova attivazione);
- ✓ Laboratorio teatrale e corso di recitazione per ragazzi e adulti (di nuova attivazione);
- ✓ Seminari di formazione per i Docenti per l’aggiornamento e la diffusione della cultura musicale erogati anche attraverso la Carta del docente;
  
- ✓ Progetti realizzati all’interno del PIANO TRIENNALE DELLE ARTI in collaborazione con il Distretto Scolastico Provinciale:
  - **Violino va a scuola:** l’Istituto Monteverdi insieme all’Istituto Stradivari di Liuteria è promotore del Progetto ‘Violino va a Scuola’ per la diffusione della conoscenza del Violino presso i giovanissimi studenti delle scuole primarie attraverso l’utilizzo di strumenti monocordi. Il progetto è rivolto alle agli insegnanti delle Scuole cremonesi per l’aggiornamento e la diffusione della cultura musicale ed è erogato anche attraverso la Carta del docente; esso prevede inoltre il tutoraggio nelle scuole a cura di studenti ed ex-studenti dell’istituto formati per l’occasione;
  - **Corsi di strumento ad arco** nelle classi 4° e 5° delle scuole primarie (violino, viola e violoncello) e nelle scuole medie a indirizzo musicale con particolare riferimento agli strumenti non inseriti in organico (viola e violoncello).

Le attività de “Il Conservatorio per tutti” proseguiranno con costanti attività di promozione all’interno delle scuole primarie e secondarie e dell’infanzia del territorio di riferimento, e con l’organizzazione di Open day, eventi e concerti.

Le attività riferite ai corsi liberi e alla formazione di base sono avviate nel mese di settembre e proseguono fino a metà giugno.

### SERVIZI DI BIBLIOTECA

Oltre a proseguire il progetto di catalogazione informatizzata del patrimonio librario della Biblioteca dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona già in essere, al quale costantemente si aggiungono donazioni e acquisti di nuovo materiale, si manterrà l’orario di apertura del servizio di prestito e consultazione in continuità con quanto già intrapreso nel corso del precedente anno accademico per garantire la massima accessibilità all’utenza, anche attraverso l’erogazione di borse di studio a studenti per servizi resi all’istituto.

La Biblioteca dell’Istituto Monteverdi, grazie ad una proficua collaborazione con la Facoltà di Musicologia dell’Università degli Studi di Pavia, è inclusa nella rete di biblioteche musicali e non, facenti capo al territorio di Cremona e Pavia. È inoltre inserita nel circuito nazionale OPAC (Catalogo Nazionale del Servizio Bibliotecario) consentendo collegamenti in rete con tutte le biblioteche nazionali.

Il progetto nasce dall’esigenza di uniformare la catalogazione del patrimonio librario dell’Istituto con quello dell’Università degli Studi di Pavia, con la quale l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Claudio Monteverdi” di Cremona si impegna nella realizzazione di un catalogo unico consultabile on-line. Si sta ultimando la catalogazione ex novo di tutti i fondi conservati presso la biblioteca dell’Istituto, al fine di sviluppare



procedure automatiche di catalogazione e gestione della biblioteca in grado di assicurare il collegamento con altri sistemi bibliotecari italiani e stranieri.

Il locale biblioteca ha raggiunto la capienza massima. È necessario provvedere all'acquisto di altri armadi in grado di ospitare i volumi dei nuovi lasciti e degli acquisti per posizionarli lungo le pareti esterne, in attesa di possibili collocazioni in altre sedi.

### ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

L'attività di produzione per l'anno accademico 2019/2020, sempre rapportata alla disponibilità di risorse economiche e alla dotazione organica dell'Istituto, prevede la realizzazione della Stagione di Concerti "*Les Matinées del Monteverdi*" in collaborazione con il Sistema Museale Cremonese, di un ciclo di **Concerti per Organo** curato dalla Scuola di Organo dell'Istituto, la partecipazione alla serie Young Barocco del **Monteverdi Festival**, alla rassegna **Pianoforum 2019**, ai concerti del **Teatro di Ostiano**, e ad altre manifestazioni non ancora definite (Integrale delle Sonate di Beethoven per violino e pianoforte) oltre alle numerose iniziative di animazione del territorio di riferimento.

Oltre all'attività dell'Orchestra d'Archi si continuerà l'esperienza dell'Orchestra Monteverdi-Stradivari. Inoltre, nell'ambito del progetto federativo, si prevedono di realizzare nel prossimo biennio almeno le seguenti produzioni:

- Un oratorio di epoca barocca o settecentesco, da realizzarsi nel periodo pasquale in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia nell'ambito di Cremona Barocca/Monteverdi Festival;
- Un concerto sinfonico con orchestre e cori riuniti;
- La produzione di un'opera lirica.

Le produzioni saranno replicate nei territori di riferimento dei firmatari dell'accordo.

Si conferma la disponibilità dell'Istituto ad integrare l'attività di produzione, qualora dovessero prospettarsi in corso d'anno eventuali opportunità di collaborazione con i soggetti pubblici e privati del territorio finalizzate alla valorizzazione e al potenziamento dell'attività artistica e didattica e della divulgazione della cultura musicale.

### PROGETTI DI RICERCA

Appare più che mai necessario l'avvio di una attività di ricerca maggiormente strutturata, in ottemperanza alle finalità istituzionali indicate dallo statuto del nostro conservatorio.

La sinergia con il Dipartimento di Musicologia in progetti di ricerca condivisi può essere sicuramente il primo passo verso l'obiettivo. Progetti di ricerca possono essere attuati anche con enti esterni. Oltre alle ricerche di ambito musicologico si stanno delineando progetti di ricerca legati alla prassi esecutiva e all'improvvisazione (ricerca artistica), alla riabilitazione delle mani e in campo musico-terapeutico (ricerca didattica in collaborazione con ricercatori medici di strutture d'eccellenza) e alle nuove tecnologie informatiche.

Tali progetti non potranno prendere l'avvio senza l'istituzione di borse di studio ad hoc per gli studenti e di indennità su fondo di istituto per i docenti e i coordinatori.



Si evidenzia la necessità di collegarsi alla rete Eduroam. Tale collegamento potrebbe - nell'ottica di dare maggiore centralità al Conservatorio e in generale alla città di Cremona, e di tenere la formazione universitaria al passo con quella delle grandi città - realizzarsi con l'adesione al Consortium GARR, portando la fibra per eccellenza delle università a Cremona grazie al contributo del Comune che potrebbe accedere a bandi dedicati. La decisione di aderire alla rete GARR, che include servizi dedicati all'università e in generale all'alta formazione, sarebbe comunque da condividere con gli altri dipartimenti universitari che gradualmente si stanno stanziando a Cremona.

L'avvio di progetti di ricerca sarà agevolato anche dall'ampliamento dell'utenza e della docenza scaturito dal progetto federativo.

### IL PROGETTO FEDERATIVO

La principale novità per l'anno accademico 2019/2020 consiste nella prossima sottoscrizione del progetto di federazione presentato nella piattaforma del MIUR per la statizzazione. Il progetto, che consiste nella proposta di federazione tra gli ISSM non statali lombardi di Bergamo, Cremona, Gallarate e Pavia, offre buone prospettive nella razionalizzazione dei servizi, nella riqualificazione e potenziamento dell'offerta didattica tramite condivisione di corsi, nella progettazione di eventi artistici di ampio respiro e nella sinergia dei progetti di ricerca.

### ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

In considerazione del mandato che la legge attribuisce all'Istituto, appare più che mai necessario potenziare le attività che, da un lato, consentano di rafforzarne l'immagine sia a livello didattico che produttivo e, dall'altro, di entrare in contatto con la cerchia più ampia possibile di potenziali utenti. L'attività di promozione rappresenta dunque un elemento strategico per lo sviluppo dell'Istituto e si traduce in:

- Promozione dell'offerta formativa presso le scuole dell'infanzia, delle scuole primarie e secondarie (realizzata anche in collaborazione con il Comune di Cremona tramite la rete scolastica Rete Piazza Stradivari);

Con le scuole dell'infanzia, e le scuole primarie e secondarie sono previste le azioni contenute nel Piano delle Arti, con i progetti Violino va a scuola e con corsi presso le scuole medie relativamente agli strumenti non oggetto di corsi curricolari. La collaborazione permette di instaurare un clima di fiducia tra le varie istituzioni particolarmente fruttuoso nell'evoluzione dei rapporti.

Particolare attenzione è rivolta alla collaborazione con il Liceo Stradivari: ora che i nuovi corsi di triennio accademico sono stati approvati l'Istituto si può porre come naturale sbocco per lo studente in uscita, mentre prima la ridotta offerta formativa non permetteva l'affluenza di gran parte dei maturati. L'esperienza dell'orchestra Monteverdi-Stradivari ha dato ottimi risultati e per il prossimo anno accademico verrà sicuramente ripetuta. Come lo scorso anno sono previsti interventi di nostri docenti al liceo con seminari e masterclass.

- Promozione dell'Istituto a livello internazionale: la partecipazione dell'Istituto ai convegni dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e al Programma Erasmus ha proiettato l'Istituto nella dimensione internazionale dell'Alta formazione musicale, permettendo una crescita istituzionale in termini di apertura, adeguatezza e di riconosciuta qualità dell'offerta formativa. Lo scambio di



docenze, veicolo di promozione primario, permette contestualmente all'erogazione delle lezioni un arricchimento delle competenze pedagogiche. La promozione dell'Istituto avviene parimenti sul suolo cremonese grazie alla presenza costante di utenza internazionale sia nella scuola che in attività didattico-artistiche quali il Cremona Summer Festival con il quale collaboriamo stabilmente. Il progetto Monteverdi Summer Music Lab, che lo scorso anno non è purtroppo giunto a compimento, rimane un obiettivo da perseguire in quanto consente di sviluppare il potenziale formativo dell'Istituto e creare un'attività lavorativa anche ai neo-diplomati da un lato e, dall'altro, di generare un indotto per il commercio locale attraverso lo sviluppo di una forma di turismo stanziale.

- Portale informativo dell'Istituto contenente attività di produzione artistica e tipologia dell'offerta formativa bilingue. Come titolari di ECHE (European Charter of Higher Education) il nostro sito web ha l'obbligo di essere in doppia lingua e di fornire un costante aggiornamento del Course Catalogue;
- Realizzazione di video musicali e di video informativi in più lingue;
- Utilizzo strumenti web Social per la promozione delle attività artistiche e istituzione della figura dell'addetto stampa, per la promozione dell'istituto con i media e i social e per la redazione di programmi;
- Pubblicizzazione delle attività di produzione artistica presso tutte le associazioni culturali del territorio, le istituzioni e i soggetti pubblici e privati e utenza (vedi sopra);
- Pubblicizzazione delle attività istituzionali su cataloghi nazionali ed internazionali; possibile partecipazione a eventi di University all'estero nei quali diffondere materiale.
- Pubblicizzazione delle attività del conservatorio anche attraverso affissioni e volantinaggio.

## RAPPORTI CON ENTI ITALIANI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" si pone in una posizione di assoluta apertura nei confronti delle Amministrazioni, delle Istituzioni e delle Associazioni locali, nazionali ed internazionali, con l'intento di instaurare un sistematico rapporto di collaborazione volto alla realizzazione di eventi culturali che prevedano il coinvolgimento dell'Istituto nelle più svariate forme (concerti, incontri, laboratori, lezioni aperte, masterclass).

Si elencano di seguito le collaborazioni in atto:

### Comune di Cremona

Il Comune di Cremona, storicamente il maggior ente finanziatore dell'Istituto, sostiene il Conservatorio finanziandone i corsi e mettendo a disposizione spazi e strumenti. L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" ha aderito al protocollo di intesa stipulato dal Comune di Cremona con tutte le realtà universitarie che hanno sede in città, alla Rete Piazza Stradivari e al Distretto della Liuteria dei quali il Comune è promotore.



### Distretto Culturale della Liuteria

L'Istituto ha formalizzato l'adesione al Distretto Culturale della Liuteria che comprende:

- Comune di Cremona (capofila)
- Cr. Forma Azienda speciale servizi di formazione
- Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'università di Pavia
- Fondazione Museo del Violino
- Istituto di Istruzione Superiore Antonio Stradivari di Cremona (Scuola Internazionale di Liuteria)
- Politecnico di Milano
- Oltre 70 liutai

ed è sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Fondazione Arvedi Buschini, Fondazione Bracco

nell'ambito del quale in particolare realizza diverse attività dettagliate anche più avanti:

- Teatro Ponchielli di Cremona:  
in continuità con le proficue collaborazioni degli scorsi anni, che hanno visto gli allievi dell'Istituto coinvolti nelle produzioni rappresentate dal Circuito dei Teatri Lombardi, nelle Celebrazioni monteverdiane e nel Monteverdi Festival, sono in fase di studio altre forme di collaborazione che possano esprimere la sinergia tra Istituto e Teatro a beneficio degli studenti e della città, soprattutto per la realizzazione di produzioni comuni e masterclasses.
- Fondazione Museo del Violino:  
Creazione di eventi performativi comuni e partecipazione alle attività artistiche del Museo;
- Consorzio liutai:  
il conservatorio è disponibile a collaborare con i Maestri liutai per prove volte al miglioramento degli strumenti e promuove la liuteria cremonese;

### Sistema Museale del Comune di Cremona:

- realizzazione della stagione di concerti *Les Matinéés* del Monteverdi e di eventi in continuità con il rapporto già avviato negli anni precedenti (animazione degli spazi museali e eventi organizzati dall'ente);

### Ente Cremona Fiere

È ormai consolidato il sodalizio tra l'Ente Cremona Fiere e l'Istituto nella prestigiosa manifestazione internazionale **Cremona Mondo Musica**; quest'anno il Conservatorio sarà protagonista insieme al Liceo musicale con l'Orchestra Sinfonica Monteverdi – Stradivari in un concerto dedicato e con esibizioni di suoi studenti e docenti; il Conservatorio è stato inoltre chiamato a rappresentare le istituzioni AFAM italiane ad una tavola rotonda internazionale sulle nuove prospettive didattiche legate all'innovazione tecnologica.



#### Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia

Proseguirà anche nel corso del prossimo anno accademico la collaborazione con l'Università di Pavia per la condivisione di insegnamenti e per progetti didattici e artistici che vedano la sinergia delle due istituzioni. La collaborazione intende quest'anno allargarsi a progetti condivisi di ricerca.

#### Istituto di Istruzione Superiore, Liceo Musicale "A. Stradivari"

In ragione della convenzione quinquennale stipulata tra Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, Liceo Musicale "A. Stradivari" e Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi", prosegue il rapporto di collaborazione relativo alle funzioni in capo al Comitato Scientifico (composto dai rappresentanti delle Istituzioni sopra citate) per il monitoraggio, l'orientamento, la definizione e valutazione degli obiettivi di apprendimento, ecc.

L'esperienza dell'**Orchestra Stradivari & Monteverdi** che ha unito le due istituzioni nella Rassegna Nazionale delle Orchestre delle SMIM, Licei e Conservatori voluta dal MIUR, ha rappresentato un momento fondamentale di condivisione musicale e di rinnovata fiducia. Con l'apertura dei nuovi corsi accademici è ora possibile proporsi agli studenti maturandi del Liceo come naturale continuazione del percorso intrapreso anche per gli strumenti a fiato.

#### Fondazione Walter Stauffer

L'Istituto, finanziato dalla Fondazione, ospita i prestigiosi corsi di strumenti ad arco dell'Accademia Stauffer. La presenza dei corsi è occasione di grande arricchimento per gli studenti che possono, su richiesta, assistere alle lezioni.

#### Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" ha aderito alla "Rete Piazza Stradivari" per la formazione musicale cremonese, con lo scopo di creare sinergie tra i soggetti aderenti in modo che le loro attività formative possano ulteriormente espandersi ed integrarsi, per la creazione di un curriculum musicale verticale dalla scuola dell'infanzia fino alla formazione universitaria.

#### Provincia di Cremona

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" ha aderito alla Rete territoriale a sostegno del "sistema di istruzione e formazione per la musica e la valorizzazione dell'arte e organaria", rete promossa dalla Provincia di Cremona.

#### Regione Lombardia

Regione Lombardia ha mostrato un crescente interesse verso la nostra istituzione per quanto riguarda la produzione artistica. Come gli anni scorsi siamo invitati in primavera alla rassegna "Ragazzi che concerto" con un concerto all'Auditorium Gaber di Milano. L'elemento di novità, scaturito anche grazie alla sinergia del Distretto della Liuteria e alla collaborazione del Museo del Violino, è stata la nostra partecipazione ad un importante evento di EUSALP con l'orchestra d'archi diretta dal M° Fiore. Il livello qualitativo dimostrato ha aperto le porte ad altri prestigiosi eventi in programmazione.

#### Camera di Commercio

L'Istituto collabora stabilmente con la Camera di Commercio per l'organizzazione del *Cremona Summer Festival* e il progetto *Cremona Masterclass*; sulla base della positiva esperienza realizzata nello scorso



luglio/agosto relativa al progetto *Cremona Summer Academy*, nel quale l'Istituto ha ospitato un numeroso gruppo di studenti e docenti provenienti da tutto il mondo, dando vita ad una rassegna musicale che ha ravvivato ed entusiasmato la Città, visti gli accordi in fase di definizione per ripetere e potenziare il progetto nella prossima estate, si conferma la volontà di collaborare con la Camera di Commercio per tutto quanto attiene all'organizzazione dell'evento, unitamente ad altri scambi culturali internazionali in fase di programmazione e all'organizzazione e partecipazione di altre iniziative artistiche che vedano il supporto artistico, didattico e logistico dell'Istituto;

#### Università degli Studi L. Bocconi di Milano

L'Istituto prosegue con la collaborazione con l'ateneo milanese, attraverso scambi, stage e attività artistiche ospitate.

#### Accademia di Belle Arti di Venezia

L'Istituto in occasione delle Celebrazioni Monteverdiane ha predisposto una serie di iniziative comuni per la realizzazione di eventi con l'Accademia di Venezia, nello specifico la messinscena di due opere di Monteverdi. Possibili eventi potranno essere allestiti in futuro.

#### Conservatorio di Musica di Mantova

L'Istituto collabora con il Conservatorio di Mantova per la definizione di progetti artistici comuni tra le classi di Organo, Canto e di Arte Scenica.

#### FAI Fondo Ambiente Italiano

Il Conservatorio partecipa ad eventi organizzati dal FAI con esibizioni di studenti.

#### Società dei Concerti del Filo

L'Istituto collabora annualmente con la Società Concerti del Filo nell'ambito della Rassegna *Pianoforum*, rassegna a tema giunta alla nona edizione. Anche quest'anno sarà riservata una data per i nostri studenti.

#### Associazione Italiana della Viola

L'Istituto collabora per l'organizzazione di eventi.

#### ESTA European String Teachers Association - Italy

L'Istituto collabora con ESTA Italia per l'organizzazione di eventi e seminari didattici anche in occasione di congressi.

#### Associazione Kiwanis

Prosegue la collaborazione con l'Associazione Kiwanis per destinare borse di studio agli allievi dell'Istituto. La cerimonia di consegna delle borse di studio si concretizzerà come gli scorsi anni nell'ambito di un concerto presso il Teatro Filodrammatici.

#### Gli Amici di Giulio

Da due anni l'Associazione "Gli Amici di Giulio" supporta il Conservatorio con borse di studio destinate ai nostri studenti. Il Memorial Giulio Duchi che si svolge il 13 ottobre di ogni anno prevede la partecipazione degli studenti alla manifestazione.



### Istituto Musicale Folcioni di Crema

Il Conservatorio ha stipulato, su richiesta, una convenzione con l'Istituto Folcioni di Crema per i corsi di formazione di base.

L'Istituto dichiara comunque la propria disponibilità ad eventuali ulteriori collaborazioni che dovessero prospettarsi in corso d'anno con soggetti pubblici e privati nazionali ed internazionali, finalizzate alla valorizzazione e al potenziamento dell'attività artistica, didattica e di ricerca, e della divulgazione della cultura musicale. Verranno potenziati anche i legami con le scuole musicali private del territorio per implementare la rete della formazione di base.

## RAPPORTI CON ENTI INTERNAZIONALI

### Progetto Erasmus

Nell'ambito del progetto Erasmus Plus sono stati stipulati i seguenti *Inter Institutional Agreement*:

- Music and Arts University of the City of Vienna - Austria
- Estonian Academy of Music and Theatre – Tallinn, Estonia
- ESMD École Supérieure de Musique et Danse Haut de France – Lille, France
- ESM École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté - Dijon, France
- Hochschule für Musik (Johannes Gutenberg Universität) – Mainz, Germany
- Iceland University of the Arts – Reykjavík, Iceland
- Royal Irish Academy of Music – Dublin, Ireland
- Akademia Muzyczna – Krakow, Poland
- Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Spain
- Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” – Valencia, Spain
- Conservatorio Superior de Música de Canarias
- Royal College of Music – Stockholm



Sono già state realizzate e sono in programma mobilità in entrata e in uscita (vedi documento 'Relazione Erasmus 2018/19'). L'adesione al programma Erasmus Plus pone il Conservatorio pienamente all'interno della formazione superiore europea. Il nostro conservatorio è stato scelto da una studentessa della Royal Holloway University di Londra per trascorrere un periodo di *placement*.

Il Conservatorio di Cremona è stato anche accreditato come sede ospitante per gli European Solidarity Corps. Una volontaria ungherese sarà in servizio da noi per il prossimo anno accademico durante il quale sarà responsabile, sotto la nostra supervisione, di un progetto solidale di avvicinamento alla musica classica per rifugiati.

### Altri rapporti internazionali

#### Associazione Europea dei Conservatori e delle Hochschule

L'Istituto è membro attivo dell'AEC e aderisce a molte iniziative messe in atto dall'Associazione Europea dei Conservatori, insieme a gran parte dei conservatori e istituti musicali della Comunità europea.

#### Cremona Summer Academy - USA

L'istituto continua una proficua collaborazione con la Cremona Summer Academy di Boston, diretta dal Prof. Mark Lakirovich. Quest'anno i nostri studenti hanno potuto frequentare gratuitamente le lezioni estive dell'Accademia entrando in contatto diretto con studenti americani. La collaborazione prevede anche interventi didattici da parte di nostri docenti.

#### Goryeong – Korea

Il Teatro della città di Goryeong darà in Cremona una serie di spettacoli. Il 2 novembre saremo invitati a partecipare al Museo del Violino con un nostro intervento dell'orchestra d'archi all'interno di un concerto di musiche tradizionali coreane. Per la primavera 2020 è prevista, su loro invito, la partecipazione del nostro conservatorio al World String Festival di Goryeong, con un gruppo da camera. In quella occasione saranno organizzate anche visite ad università di musica del territorio coreano.

Cremona, lì 19/09/2019

Il Direttore

Prof.ssa Anne Colette Ricciardi