



CONSERVATORIO
CLAUDIO MONTEVERDI
CREMONA

Anton Dressler



Materia: Clarinetto

anton.dressler@conscremona.it

Nato a Mosca nel 1974, a sette anni viene ammesso alla Scuola Centrale di Musica dove studia sotto la guida di Lev Mikhailov e Vladimir Sokolov. Nel 1995 si diploma al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna con Italo Capicchioni e nel 1998 completa la post laurea al Conservatorio Superiore "P.I.Tchaikovsky" con V. Sokolov. Durante i anni di studio partecipa ai corsi tenuti da Antony Pay, Fabrizio Meloni, Sabine e Wolfgang Meyer, Eddie Daniels.

Ha vinto il primo premio in concorsi come "Giovani Talenti dell'Unione Sovietica", "Città di Stresa", "A. Ponchielli", "Rovere d'Oro". Inoltre è premiato al Concorso Internazionale di Markneikirchen (Germania), al Torneo Internazionale Musicale di Roma (T.I.M) ed al Concorso Internazionale "Bucchi" a Roma.

La sua attività lo ha portato in Italia come all'estero, nei vari paesi europei e ad Israele, Usa e Taiwan, suonando con Boris Petrushansky, Bruno Canino, Misha Maisky, Jean-Yves Thibaudet, Julian Rachlin, Itamar Golan, Pavel Vernikov, Moni Ovadia, Ingrid Fliter, Davide Cabassi, Alexander Kobrin, Giuseppe Andaloro, Quartetto di Virtuosi di Mosca, Esher Quartet, Doric Quartet, Giovane Quartetto Italiano, Ha preso parte nei numerosi festival quali: "Festival Dei Due Mondi", Festival dell'Isola d'Elba, "Portogruaro

Festival”, “Mittelfest Festival”, “Musica sull'Acqua”, Aspen Festival, “Suoni delle Dolomiti”, “Colmar Festival”.

Anton Dressler partecipa ai progetti jazz, klezmer e “crossover”. La sua passione per live electronics lo ha portato a espandere le capacità dello strumento e sviluppare le idee per i nuovi programmi. Diversi compositori le hanno dedicato la loro musica.

Come primo clarinetto ha collaborato con “I Virtuosi del Conservatorio di Mosca” diretti da Yuri Bashmet, con l’Orchestra da Camera di Mosca, “I Virtuosi Italiani”, Orchestra Sinfonica di Savona, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, regolarmente collabora con i Pomeriggi Musicali di Milano.

Ha insegnato al Conservatorio “Bonporti” di Trento e Riva del Garda. Attualmente è docente al Conservatorio “Claudio Monteverdi” di Cremona ed al Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia e Rodi Garganico. Ha tenuto masterclass al università “Bar Ilan” a Tel Aviv, Israele; Columbus University, USA; Artur Rubinstein Academy a Dusseldorf, Germania; AIMS a Solsona, Spagna; Ledro in Musica, Le Altre Note Festival in Valtellina e in molte città della Russia per la Fondazione Bashmet.

Dressler ha registrato per “Atopos” il “Quatuor Pour la Fin du Temps” di Messiaen, “Ouverture su temi ebraici” di Prokofiev per “Russian Seasons”; musiche russe per clarinetto e pianoforte per l’etichetta giapponese “Chryston” con Boris Petrushansky; un album con elementi di improvvisazione con Andrea Rebaudengo “Duo al Opera” per la Università Bocconi e partecipato alla registrazione dedicata a Leonid Desyatnikov “The Leaden Echo” per la Quartz, UK. Per la stessa etichetta è di recente uscito il suo album “Livemovement” interamente dedicato alla sua musica per clarinetto e live electronics.