

Giovanna Gatto



Materia: Pianoforte

giovanna.gatto@conscremona.it

Pianista eclettica e curiosa, Giovanna ama approfondire il suo strumento studiandone la vasta gamma di possibilità timbriche e stili compositivi, dividendo la sua vita tra Berna, Milano e Berlino. È attiva in progetti discografici dedicati alla ricerca e alla valorizzazione di nuovi repertori: la prima uscita della sua raccolta Ottorino Respighi: Complete Piano Music (Toccatà Classics, UK, 2019) le è valsa il supporto della prestigiosa fondazione Irène Dénéreáz di Losanna (CH) ed è stato accolto molto positivamente dalla critica internazionale.

Diplomata sotto la guida di Maria Grazia Petrali, Giovanna ha ottenuto il Biennio di specializzazione presso il Conservatorio G. Verdi di Como nella classe di Roberto Stefanoni. Dopo essersi perfezionata presso l'Accademia S. Cecilia di Bergamo con Konstantin Bogino, ha conseguito il Master in Performance e il Master in Pedagogia musicale presso l'Hochschule der Künste di Berna (CH) con Patricia Pagny. Ha completato i suoi studi studiando clavicembalo con Dirk Börner, organo con Benjamin Righetti e fortepiano con Edoardo Torbianelli. Sempre attiva nell'approfondimento del repertorio solistico, ha seguito corsi tenuti da musicisti di chiara fama come Alexander Lonquich, Konstantin Scherbakov, Aquiles Delle Vigne, Jeffrey Swann, Rodion Shchedrin, Pier Narciso Masi, Andrea Turini. Nel suo perfezionamento come musicista da camera in diverse formazioni, sono stati fondamentali i corsi tenuti da Robert Levin, Teodoro Anzellotti, Patrick Jüdt, Conradin Brotbek, Ernesto Molinari, David Eggert, Thomas Riebl, Benjamin Schmidt, Peter Bruns, Corinna Belcea, Francesco Gesualdi. Si è esibita in numerosi festival in Italia e in Europa, sia come solista che in formazioni da camera. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Simone Ori, Massimo Merone, Riccardo Bovino, Christopher Warren-Green, che l'ha diretta presso il Kultur-Casino di Berna (CH). Ha eseguito con orchestra il Terzo Concerto Op.37 di L.V. Beethoven, il concerto K449 e K466 di W.A. Mozart, il Concerto in Re minore BWV1052

di J.S. Bach. I numerosi riconoscimenti, ricevuti in concorsi nazionali ed internazionali sia come solista che come musicista da camera, includono la sponsorizzazione del Rotary Club Inner Wheel e della Fondazione Irène Dénéreaz di Losanna. Parallelamente al suo percorso musicale, ha conseguito la laurea di I livello in Economia per Arte, Cultura e Comunicazione presso l'Università Bocconi di Milano. Ulteriore interesse di studio e ricerca è il lavoro nello sviluppo di nuove composizioni e trascrizioni per fisarmonica e pianoforte, che le hanno permesso di collaborare con compositori quali Carlo Galante, Giorgio Colombo Taccani, Fergus Johnstone, Alessio Manega. Il progetto ha ottenuto il sostegno della fondazione Pro Helvetia e della Fondation Suisa (CH), in qualità di formazione da camera scelta per partecipare all'edizione 2018 del Classical: NEXT di Rotterdam (NL). La ricerca vede l'attuale collaborazione del fisarmonicista Pietro Paolo Antonucci. La prima raccolta di composizioni inedite o in prima esecuzione italiana verrà pubblicata da Stradivarius (IT, 2023). In collaborazione con la soprano inglese Lucy De Butts, Giovanna ha fondato il duo Emerald Ghost, specializzato in musica classica contemporanea. Il loro primo disco Emerald Ghost - Copland X Galante: Song Cycles è stato pubblicato da Paladino Records (AT, 2021). Con suo fratello, il compositore e produttore Vito Gatto, ha eseguito rielaborazioni elettroniche di capolavori classici: il Claire de Lune di Debussy è stato pubblicato da Decca (IT, 2017). La sua discografia completa include, tra altre, opere di Akaishi, Castelnuovo-Tedesco, Debussy, Prokofiev, Ravel. Giovanna ha inoltre all'attivo diverse collaborazioni con il GAMO Ensemble e il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, nell'ambito di prime esecuzioni di musica contemporanea. Da sempre impegnata in campo didattico, Giovanna è docente molto attiva in Pianoforte e musica da Camera presso il Cantone dell'Oberwallis (CH), è docente di Pianoforte presso il Conservatorio C.Monteverdi di Cremona (IT).