


| | |
|---|--------------------------|
|  | <p>Roberto De Biasio</p> |
|---|--------------------------|

Dopo il debutto in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Donizetti di Bergamo, Roberto De Biasio riscuote un incredibile successo internazionale affermandosi come uno dei più interessanti tenori della sua generazione. La sua “voce virile e scintillante” (New York Times), il suo “naturale senso del fraseggio all’italiana” (Boston Globe), il suo “fraseggio fluido e i suoi acuti squillanti ed emozionanti” (San Francisco Chronicle), sono celebrati in modo unanime dalla stampa e dal pubblico.

Vincitore di numerosi premi musicali - *Isole Borromeo*, *Musica da camera* a Moncalieri, *Argus Angel Award* a Brighton, *Beniamino Gigli* a Helsinki, etc. - Roberto De Biasio viene apprezzato da direttori d’orchestra quali Myung-Whun Chung, James Levine, Lorin Maazel e Riccardo Muti. Debutta in *Roberto Devereux* al Teatro Verdi di Trieste, *Lucrezia Borgia* al Teatro Donizetti di Bergamo, *Maria Stuarda* presso l’Arena Sferisterio di Macerata, *Lucia di Lammermoor* al Tokyo Bunka Kaikan Theatre e all’Osaka Festival Hall, *Pulcinella* di Igor Stravinsky all’Auditorium José Carreras, *La Traviata* al Teatro dell’Opera di Roma con la regia di Franco Zeffirelli, *Attila* presso il Teatro Pavarotti di Modena, *Nabucco* e *La morte dell’aria* di Goffredo Petrassi al Teatro La Fenice, *Ernani* al Teatro Bellini di Catania, *Un ballo in maschera* al Teatro Poly di Pechino, al Teatro Nazionale di Tirana e al Teatro Lirico di Cagliari, *Candide* di Leonard Bernstein al Pergine Festival, *Simon Boccanegra* presso il Gran Théâtre di Ginevra, l’Opéra di Montreal, l’Opernhaus di Zurigo e il Teatro Regio di Torino con la regia di Sylvano Bussotti.

Invitato al Festival Verdi di Parma interpreta *I Lombardi alla prima crociata*, *I due Foscari*, *Attila*, e *Messa da Requiem* di Verdi con Lorin Maazel.

Debutta inoltre *Madama Butterfly* presso la Kyoto Concert Hall e il Seoul Metropolitan Opera, *La Rondine* al Teatro Verdi di Trieste con la regia di Graham Vick, la première di *Titania la rossa* di Andrea Liberovici, libretto e regia di Giorgio Albertazzi al Teatro Comunale di Piacenza, *Carmen* all’Arena di Verona con la regia di Franco Zeffirelli, *La Traviata* al Teatro

La Fenice di Venezia con Myung-Whun Chung e la regia di Robert Carsen, *Otello* (Cassio) di Verdi all'Opera di Roma diretto da Riccardo Muti, *Luisa Miller* all'Opéra Bastille di Parigi e *Simon Boccanegra* al Metropolitan Opera di New York con James Levine.

Canta *Nabucco* alla Staatsoper di Munich e al Gran Teatro del Liceu di Barcelona con la regia di Daniele Abbado, *La Traviata* all'Opéra National di Strasbourg, *Carmen* al Santa Fe Opera Festival, al Teatro del Maggio Fiorentino, al Teatro Massimo di Palermo dove debutta anche nella première italiana della *Gisela* di Hanz Werner Henze. Alla Staatsoper di Vienna si esibisce in *Simon Boccanegra* con la regia di Peter Stein, al Teatro Comunale di Bologna in *Macbeth* nella nuova produzione di Bob Wilson diretta da Roberto Abbado al Musikverein di Vienna nei concerti *Frühling in Wien* con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi.

Di rilievo il suo debutto in *Norma* con la Boston Symphony Orchestra diretta da Charles Dutoit, ne *I due Foscari* al Concertgebouw di Amsterdam, in *Ernani* e *Madama Butterfly* al MET di New York con la regia del premio Oscar Anthony Minghella.

Nel 2018 la Beniamino Gigli Association of Finland nomina Roberto De Biasio membro onorario della direzione "in ringraziamento della sua attività di tutela della memoria di Beniamino Gigli e dell'arte del Belcanto".

Oltre ai cd e dvd dedicati a *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Attila*, *I due Foscari*, *I lombardi alla prima crociata...*, registrarper Rai Radio3, NPORadio4 dei Paesi Bassi, Austria Television ORF, Helsinki Radio, SiriusXM di New York.

Roberto De Biasio si diploma in flauto con il massimo dei voti presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, studia composizione con Francesco d'Avalos e frequenta la Scuola di Musica di Fiesole. Dopo la laurea *cum laude* in Materie Letterarie, con una tesi in Storia della Musica moderna e contemporanea, è nominato cultore della materia presso l'Università di Cassino. Prosegue la sua formazione musicale diplomandosi in canto per poi perfezionarsi a Parigi sotto la guida di Malcolm King.

Contatti: roberto.debiasio@conscremona.it