



**DELIBERAZIONE DEL
CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

N° 14/2020

PROTOCOLLO N. 719/2021	DATA SEDUTA 24/11/2020
---	---

OGGETTO: Approvazione del Progetto d'Istituto – A.A. 2020/2021.



L'anno 2020, il giorno 24 Novembre, alle ore 11.30 in modalità videoconferenza nell'ambito della normativa vigente in tema di misure di contenimento dell'emergenza Covid-19, come da formale convocazione del 19 Novembre 2020 a prot. 1428/2020, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per deliberare sull'argomento in oggetto.

Partecipano i signori:

Presidente: Andrea Rurale
Componenti: Silvia Chiesa
Gianluca Galimberti
Anne Colette Ricciardi
Paolo Salvelli
Marco Tomasoni

Partecipa alla seduta il Direttore Amministrativo Damiano Scaravaggi, che redige il presente verbale di deliberazione.

Il Consiglio di Amministrazione

Preso atto con favore della relazione di presentazione dell'oggetto da parte della Direttrice prof.ssa Anne Colette Ricciardi;

Richiamato il testo integrale del Progetto d'Istituto, allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale;

Dato atto del parere favorevole formalmente espresso dal Consiglio Accademico;

Con voto favorevole ed unanime degli aventi diritto

DELIBERA

1. Di approvare il Progetto d'Istituto per l'anno accademico 2020/2021, allegato al presente atto quale parte integrante e sostanziale;
2. Di dare conseguentemente mandato alla Direttrice per procedere con il complesso delle attività previste per l'anno accademico.

IL PRESIDENTE
F.to (Andrea Rurale)

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
F.to (Damiano Scaravaggi)



PARERE DI REGOLARITA' TECNICO-AMMINISTRATIVA

Il sottoscritto Damiano Scaravaggi, Direttore Amministrativo pro-tempore, ai sensi della normativa vigente ed esaminati gli atti d'ufficio, esprime il proprio parere **FAVOREVOLE** in relazione alla Deliberazione del Consiglio di Amministrazione avente per oggetto: **Approvazione del Progetto d'Istituto – A.A. 2020/2021.**

Cremona, 24 Novembre 2020

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Damiano Scaravaggi)

Si attesta che copia del presente provvedimento viene pubblicata sul sito web dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi", nella sezione Amministrazione Trasparente, a partire dal

Cremona,

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO
(Damiano Scaravaggi)



Prot. n. 1104/2020

Al Presidente
Prof. Andrea Rurale

Al Consiglio di Amministrazione
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
"Claudio Monteverdi" di Cremona

OGGETTO: Progetto di Istituto

A fronte di quanto discusso, stabilito e deliberato dal Consiglio Accademico in data 24 settembre 2020, si sono definite le linee programmatiche che hanno portato alla redazione del **Progetto di Istituto per l'anno accademico 2020/2021**.

Premessa

*L'anno accademico 2019/2020, che volge ormai al termine, verrà ricordato nella storia dell'istituzione per due eventi contrastanti: il **Covid-19** e la **statizzazione**.*

*Lo tsunami Covid-19 che si è abbattuto dal 22 febbraio sulla città di Cremona ha messo a dura prova tutti, studenti, docenti e personale, non solo nella sfera personale e negli affetti, ma anche nella sfera professionale. L'impossibilità di svolgere le lezioni in presenza è stata particolarmente sentita per quanto attiene alle esecuzioni musicali, soprattutto quelle in ensemble, non realizzabili online. Il Conservatorio ha reagito con tempestività, fornendo piattaforme e supporti telematici, adeguando i metodi educativi alla **didattica online** e **continuando tutta, o quasi, l'attività a distanza** (vedi Prot. 465/2020 - Relazione emergenza Covid19 Situazione delle attività didattiche, di produzione artistica e di ricerca al 4 aprile 2020): si è realizzata contestualmente di fatto una forte accelerazione verso il **processo di dematerializzazione** previsto per il 2021. Se la didattica online non potrà comunque supportare tutte le attività didattiche e curricolari di una istituzione che per sua natura è legata principalmente all'arte performativa, il potenziamento dei collegamenti e l'uso di tecnologie avanzate apre nuove prospettive anche nel campo di corsi di studio congiunti con istituzioni estere.*

*La **ripresa delle attività didattiche in presenza** è cominciata nella "fase 3", dal mese di settembre, nel rispetto di severi protocolli anti-contagio riferiti specificamente alle attività del Conservatorio. Entro il mese di novembre/dicembre si concluderanno le attività didattiche di recupero e quelle curricolari legate alle verifiche e alle prove finali, in deroga al calendario accademico 2019/2020.*

L'emergenza sanitaria si è manifestata proprio nell'anno risolutivo del processo di statizzazione, che ha preso l'avvio in forma ufficiale con l'anelato art. 22bis del DL 50/2017 "Statizzazione e razionalizzazione delle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica non statali". La complessa procedura della



*richiesta di statizzazione, che ha incluso l'avvio della federazione con gli Istituti statizzandi della Lombardia, è terminata il 30 settembre 2019. Il Conservatorio attende a giorni il **decreto di statizzazione**. Anelata da quasi 20 anni la statizzazione dell'Istituto Monteverdi rappresenta una svolta fondamentale per l'istituzione che troverà una definitiva stabilità finanziaria dal 1° gennaio 2021.*

*La statizzazione ha dato l'impulso alla ricerca di una **nuova sede**, adeguata al prestigio del Conservatorio, individuata dall'Amministrazione Comunale, di concerto con la governance del conservatorio, nel **Palazzo Magio Grasselli** sito in via XX Settembre, 37. La Direzione ha lavorato a stretto contatto con l'Ufficio Tecnico Comunale e il Politecnico di Milano per rappresentare le necessità di una istituzione particolare come la nostra. Un primo trasferimento sarà di fatto possibile, come sede legale e come sede di concerti, eventi, seminari, nel primo lotto già restaurato che comprende diversi locali tra cui una sala da concerto. Il trasferimento di tutte le attività del Conservatorio avverrà verosimilmente non prima di tre anni. Nella progettazione sono state inserite diverse azioni di valorizzazione del Conservatorio e del patrimonio immateriale UNESCO della Città di Cremona.*

PROGETTO DI ISTITUTO

Il presente progetto prevede l'implementazione e il miglioramento dei corsi didattici della formazione superiore approvati dal Ministero, il proseguimento delle attività di produzione artistica e il perseguimento di una maggiore strutturazione dei percorsi di ricerca secondo le indicazioni previste nella legge di riforma dei conservatori e dell'Agenda Europea di Modernizzazione.

In aggiunta all'attività didattica ordinaria, l'Istituto si prefigge di perseguire i seguenti obiettivi:

- incrementare le attività di diffusione della cultura musicale a tutti i livelli, anche attraverso la collaborazione con istituzioni che operano nell'ambito della formazione di base e secondaria, tramite la Rete Piazza Stradivari implementata dal Settore Politiche Educative del Comune di Cremona;
- promuovere la divulgazione della cultura musicale e artistica, in tutte le sue forme attraverso percorsi didattico-culturali coerenti con i bisogni formativi e sociali della popolazione del territorio ("Il Conservatorio per tutti")
- consolidare ulteriormente il ruolo dell'Istituto quale punto di riferimento per le realtà formative, culturali ed artistiche in ambito musicale del territorio, potenziando i contatti con Istituzioni pubbliche e private, Scuole, Enti ed Associazioni, per la realizzazione di progetti didattici e di collaborazioni artistiche;
- preparare gli studenti alle realtà professionali che incontreranno al termine del loro percorso di studi creando occasioni di incontro privilegiate con importanti artisti, didatti e professionisti qualificati a livello internazionale, e promuovendo esperienze formative sul lavoro;
- proseguire l'attività di internazionalizzazione attraverso il programma Erasmus Plus e altri scambi artistico-didattico-culturali in un'ottica di crescita dell'istituzione;
- promuovere progetti di ricerca anche in cooperazione con altre istituzioni, favorendo la consapevolezza del ruolo fondamentale della ricerca artistica nell'istituzione;



- promuovere attività legate alla “terza missione” delle strutture di alta formazione, organizzando corsi di divulgazione musicale e attività solidali;
- promuovere l’attività dell’Istituto anche a livello internazionale per sviluppare progetti correlati al turismo culturale legato alla formazione musicale, con conseguente ricaduta positiva in termini culturali, economici e di immagine per Cremona “Città della Musica”, il “Sistema Cremona” ed il “Distretto della Liuteria”;
- proseguire il processo di dematerializzazione richiesta dall’Agenda di modernizzazione europea (dal 2021 tutti i documenti devono essere disponibili online) e il potenziamento dei collegamenti alla rete e alle banche dati, per una didattica integrata. A tal fine sarà necessario sostenere il percorso con acquisti di supporti informatici e di registrazione adeguati, tra cui la piattaforma G Suite già implementata, l’uso di altre piattaforme specifiche, l’accesso a studenti e docenti del sistema ISIDATA per la verbalizzazione e la redazione del piano di studi e la costituzione di un portale unificato del Conservatorio che semplifichi l’accesso a tutte le funzioni; tale portale potrà in futuro contenere delle funzioni di collegamento ai conservatori della federazione;
- proporre l’acquisto di nuovi strumenti (pianoforti ¾ di coda, clavicembalo), compatibilmente con le risorse disponibili, per innalzare qualitativamente il livello del parco strumenti.

Si illustrano a seguire le aree di intervento per l’anno accademico 2020/2021.

Il Consiglio Accademico, come deliberato nel Manifesto degli Studi 2020/2021, prevede l’attivazione dei seguenti corsi:

OFFERTA FORMATIVA AFAM						
Corsi propedeutici AFAM	Diploma Accademico di 1° livello				Diploma accademico di 2° livello	
Arpa	DCPL01	Arpa	DCPL38	Organo	DCSL06	Canto
Canto	DCPL06	Canto	DCPL66	Organo liturgico	DCSL16	Contrabbasso
Chitarra	DCPL08	Canto rinascimentale e barocco	DCPL39	Pianoforte	DCSL38	Organo
Clarinetto	DCPL09	Chitarra	DCPL46	Tromba	DCSL39	Pianoforte
Clavicembalo	DCPL11	Clarinetto	DCPL52	Viola	DCSL54	Violino
Contrabbasso	DCPL14	Clavicembalo	DCPL53	Viola da gamba	DCSL52	Viola
Corno	DCPL16	Contrabbasso	DCPL54	Violino	DCSL57	Violoncello
Flauto	DCPL19	Corno	DCPL55	Violino barocco	DCSL58	Musica d’insieme
Oboe	DCPL21	Didattica della musica	DCPL57	Violoncello		
Organo	DCPL24	Fagotto	DCPL58	Violoncello barocco		
Pianoforte	DCPL27	Flauto	 Istituto Superiore di Studi Musicali CLAUDIO MONTEVERDI Conservatorio di Cremona			
Tromba	DCPL31	Maestro collaboratore				
Viola	DCPL36	Oboe				
Violino	DCPL59	Prepolfonia				
Violoncello	DCPL41	Saxofono				



TRIENNI ACCADEMICI ORDINAMENTALI (EHEA 1st level - EQF level 6)

A fronte dell'approvazione degli ordinamenti dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" da parte del CNAM (organo scientifico del MIUR), con Decreto D.G. AFAM 16 dicembre 2010 n. 266 è stato approvato il Regolamento Didattico dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona e con esso i nuovi ordinamenti didattici dei corsi accademici di primo livello.

Per l'anno 2020/2021 sono proseguite le ammissioni ai corsi ordinamentali di:

Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo, Organo liturgico, Canto, Chitarra, DCPL/01 Arpa, Canto rinascimentale e barocco, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e tastiere storiche, Corno, Didattica della musica, Fagotto, Flauto, Oboe, Maestro collaboratore, Prepolifonia, Saxofono, Tromba, Viola da gamba, Violino barocco, Violoncello barocco,

a cui si aggiungono tutte le materie previste dai piani di studio.

Sono state approvate nel 2019 le modifiche ai piani di studio triennali di:

Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo e Canto. Sono in attesa di approvazione le modifiche richieste recentemente ai restanti piani di studio (escluso Didattica della Musica, Arpa rinascimentale e Prepolifonia) al fine di completare il quadro formativo in maniera coerente.

Compatibilmente con l'assenso da parte degli studenti, è stato e sarà favorito il passaggio ai piani di studio più recenti, garantendo il riconoscimento dei crediti maturati nel precedente percorso. Il beneficio sarà duplice: percorso formativo più aggiornato e maggiore sostenibilità organizzativa e finanziaria.

BIENNI ACCADEMICI ORDINAMENTALI DI SECONDO LIVELLO (EHEA 2nd level – EQF level 7)

Il passaggio dai bienni sperimentali a quelli ordinamentali si è svolto ordinatamente. Gli allievi inseriti nei percorsi sperimentali hanno avuto facoltà di scegliere se proseguire nel vecchio percorso o inserirsi nel nuovo piano di studi ed è stato garantito il riconoscimento dei crediti maturati nel precedente percorso sperimentale. Dal prossimo anno accademico, salvo studenti fuori corso, gli studenti sono tutti inseriti nei nuovi percorsi ordinamentali.

Nell'anno accademico 2020/2021 sono attivi i bienni ordinamentali di:

Pianoforte, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo, Canto, Musica d'insieme.

Sono stati richiesti i bienni relativi ai trienni già accreditati (in attesa di approvazione).

CORSI ORDINAMENTALI TRADIZIONALI (VECCHIO ORDINAMENTO)

Per l'anno accademico 2020/2021 rimarranno attivi i *corsi ordinamentali del Vecchio Ordinamento* (erogati a seguito di decreto ministeriale di pareggiamento del 25/07/2002) a esaurimento per le scuole di:

- canto;
- organo;
- pianoforte;
- violino;
- violoncello



per consentire dunque agli allievi iscritti di completare il percorso di studio.

CORSI SINGOLI AFAM

Come da regolamento didattico è data la possibilità di frequenza ad un corso singolo AFAM. Sono offerte due opzioni:

- Corso singolo di materia individuale con esame finale e riconoscimento di crediti (36 o 45 ore di prassi esecutiva);
- Corso singolo di gruppo o laboratorio, con o senza riconoscimento di crediti;
- Corso singolo di prassi esecutiva per perfezionamento e aggiornamento (15 ore) senza crediti.

L'affidamento del corso singolo al/alla docente è in subordine rispetto ai corsi accademici.

CORSI PROPEDEUTICI ALLA FORMAZIONE ACCADEMICA

Il D. M. 382 del 2018 sulla "Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale", oltre a introdurre livelli in entrata e in uscita dalla formazione di base fino al triennio accademico, ha istituito i corsi propedeutici, che andranno dal prossimo anno a sostituire in toto i precedenti pre-accademici. Il regolamento dei corsi propedeutici, che debbono riferirsi ai trienni accademici attivati e avranno una durata minima di un anno e massima di tre, è già stato approvato all'inizio dell'anno accademico a seguito di pubblicazione del decreto sulla Gazzetta Ufficiale. Gli obiettivi formativi debbono portare al superamento delle prove d'accesso ai trienni regolamentate dallo stesso decreto, con l'obiettivo di ridurre drasticamente la pratica dell'attribuzione dei debiti formativi. I corsi propedeutici sono ormai diventati parte integrante della formazione accademica e si pongono quindi tra le finalità del conservatorio, in quanto provvedono a colmare lacune formative e possono diventare *Foundation Year* per gli studenti stranieri non ancora in grado di affrontare il percorso accademico per problemi di lingua. A colmare il vuoto formativo causato dal progressivo esaurimento dei corsi preaccademici, l'Istituto ha avviato all'interno dei corsi liberi (al di fuori del CCNL AFAM) un percorso di formazione di base per il quale è già stato emanato un regolamento. Tale percorso è stato formulato promuovendo azioni di ricognizione e certificazione con le scuole musicali del territorio.

Per l'anno accademico 2020/2021 presso l'Istituto sono attivi corsi propedeutici ai sensi del DM382/18 relativi ai corsi accademici accreditati:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Corno, Contrabbasso Fagotto, Flauto, Oboe, Organo Pianoforte, Saxofono, Tromba, Viola, Violino, Violoncello,

e relative materie di base:

- Teoria, analisi e composizione (declinata in due gruppi di insegnamenti: 1. Lettura, Teoria, Ear Training; 2. Composizione e analisi, o Lettura Partitura);
- Pratica pianistica
- Laboratori di musica di insieme
- Storia della musica

articolati come da piano di studi.



CORSI SINGOLI PROPEDEUTICI

Come da regolamento sarà possibile anche la frequenza a **corsi singoli propedeutici**, escluso per le materie di indirizzo.

È altresì possibile per gli studenti esterni sostenere le certificazioni di competenza (esclusa materia di indirizzo).

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

In ottemperanza ai DM del MUR e vari DPCM relativi all'emergenza sanitaria, si è realizzata la didattica a distanza per la quasi totalità delle materie. Nel primo semestre, per assicurare l'inclusione degli studenti, la didattica viene erogata in sede con modalità a distanza per gli studenti che sono impossibilitati a frequentare in sede a causa delle restrizioni Covid o della ridotta capienza delle aule. Il Consiglio Accademico ritiene che l'erogazione di alcune materie teoriche possa continuare a distanza, con beneficio per gli studenti che potranno seguire una parte delle lezioni registrate (in percentuale massima del 30%) e lasciando più libere le aule del Conservatorio per permettere lo svolgimento di tutte le altre attività. Tale modalità potrà essere applicata in casi particolari riguardanti i pendolari a lunga percorrenza, nel rispetto del diritto allo studio degli studenti che rimane obiettivo primario dell'istituzione, e dei doveri istituzionali dei docenti. Per le materie pratiche si sottolinea come tale pratica debba essere considerata una eccezione, esclusi i casi di studenti che non possono frequentare per restrizioni Covid. A tal fine viene richiesto ai docenti il più possibile una organizzazione delle lezioni che tenga conto della necessità di predisporre calendari precisi per l'organizzazione degli spazi didattici.

ATTIVITÀ INTEGRATIVA DIDATTICA E MASTERCLASS

Masterclass sono proposte in seno al programma Erasmus con docenti in entrata.

Altre masterclass e seminari potranno essere proposti e realizzati durante l'anno, con docenti esterni, subordinatamente alla disponibilità di adeguate risorse economiche. Approvato un seminario sul Progetto Jankelevich, sospeso durante la chiusura delle attività in presenza.

La prima masterclass dell'anno, particolarmente prestigiosa, sarà donata al Conservatorio dal M° Salvatore Accardo che terrà dal 2 al 4 novembre un corso sulle Sonate per violino e pianoforte di Beethoven. Il progetto, comprensivo delle lezioni tenute dalla prof.ssa Gorna per un totale di 24 ore, e dell'esibizione al Teatro Ponchielli a completamento dell'attività formativa, darà luogo al riconoscimento di 3 CFA.



“IL CONSERVATORIO PER TUTTI”

Punto di aggregazione e centro culturale musicale, il Conservatorio esplica la sua azione divulgativa e formativa con corsi di formazione e corsi liberi di strumento e canto per studenti di ogni età, inseriti insieme ad altre attività formative nel contenitore denominato “Il Conservatorio per Tutti”.

Formazione di base

Caduta la formazione preaccademica, dall’anno accademico 2019/2020 è stata regolamentata la formazione di base che si svolge al di fuori dei corsi AFAM. L’istituto si pone come raccordo della formazione nella città e nella provincia, creando convenzioni con le scuole del territorio e garantendo che il livello della formazione sia chiaro e intelligibile, ora che la riforma dell’educazione musicale è stata completata.

Sono attivi i corsi di formazione di base (preparatoria ai corsi propedeutico ex DM 382/18) dei seguenti strumenti e canto:

- Arpa, Canto, Contrabbasso, Violino, Viola, Violoncello, Pianoforte, Organo, Flauto, Tromba, Sassofono, Chitarra, Oboe, Clarinetto, Percussioni, Basso elettrico, Chitarra elettrica;

comprese le relative materie di base:

- Solfeggio, Teoria, ritmica e percezione musicale (Teoria, Solfeggio e dettato musicale), formazione corale

Il completamento del percorso crea un sinergico travaso tra le istituzioni, sia in preparazione alle scuole secondarie di primo grado a ordinamento musicale, sia in preparazione al liceo musicale, sia ricevendo dalle scuole medie gli studenti che non desiderano frequentare il liceo musicale, ma desiderano continuare la loro preparazione musicale. Il monitoraggio delle altre scuole musicali del territorio garantisce la consapevolezza del livello di preparazione negli studenti e negli insegnanti; inoltre permette di intercettare potenziali giovani talenti e crea centralità nella figura del conservatorio della città. Per l’anno 2020/2021 sarà importante stabilire un sistema di certificazione delle competenze.

Le altre attività

La proposta de “Il Conservatorio per tutti” comprende molte proposte che hanno trovato lo scorso anno ottimo riscontro tra gli iscritti e hanno rappresentato un ulteriore motivo di avvicinamento e di incremento di adesioni a tutti i corsi:

- ✓ **Corsi liberi di strumento e canto**, aperti a tutti con percorsi personalizzati; da questi è possibile in ogni momento accedere ai percorsi di formazione di base;
- ✓ **Corso di Propedeutica Musicale per l’infanzia** per imparare con la musica in maniera ludica, comprendente un laboratorio multi-strumentale per la presentazione e la prova pratica degli strumenti musicali;
- ✓ **Coro delle Voci Bianche** rivolto ai bambini e ragazzi dai 6 ai 13 anni per esprimersi attraverso la voce, il canto, imparando nozioni musicali di base;



- ✓ **Orchestra Junior** per i ragazzi che desiderano suonare facendo esperienza in formazione orchestrale, imparando a relazionarsi con gli altri giovani musicisti e ritrovando il piacere di fare musica insieme.
- ✓ **Laboratori di musica d'insieme**, anche con repertori preparati appositamente in collaborazione con i corsi AFAM;
- ✓ **"Suoniamo e cantiamo insieme"** laboratorio di formazione ritmica e melodica di supporto ai corsi di avviamento strumentale per bambini/e fino a 10 anni;
- ✓ **Laboratorio teatrale e corso di recitazione** per ragazzi e adulti (di nuova attivazione);
- ✓ **Seminari di formazione per i Docenti** per l'aggiornamento e la diffusione della cultura musicale erogati anche attraverso la Carta del docente;
- ✓ **Progetti realizzati all'interno del PIANO TRIENNALE DELLE ARTI in collaborazione con il Distretto Scolastico Provinciale:**
 - **Corsi di strumento ad arco** nelle classi 4° e 5° delle scuole primarie (violino, viola e violoncello) e nelle scuole medie a indirizzo musicale con particolare riferimento agli strumenti non inseriti in organico (viola e violoncello) bloccato da covid nell'anno 2019/2020.

Le attività de "Il Conservatorio per tutti" proseguiranno con costanti attività di promozione all'interno delle scuole primarie e secondarie e dell'infanzia del territorio di riferimento, e con l'organizzazione di Open day, eventi e concerti, compatibilmente con l'emergenza sanitaria.

Le attività riferite ai corsi liberi e alla formazione di base sono avviate quest'anno alla fine del mese di settembre e proseguiranno fino a metà giugno.

A completamento e rinnovamento dell'offerta, a breve termine è prevista l'emanazione di un **bando di concorso per progetti formativi**, che potranno spaziare dall'ambito della musicoterapia, alla didattica e all'innovazione.

SERVIZI DI BIBLIOTECA

Oltre a proseguire il progetto di catalogazione informatizzata del patrimonio librario della Biblioteca dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di Cremona già in essere, al quale costantemente si aggiungono donazioni e acquisti di nuovo materiale, si manterrà l'orario di apertura del servizio di prestito e consultazione in continuità con quanto già intrapreso nel corso del precedente anno accademico per garantire la massima accessibilità all'utenza, anche attraverso l'erogazione di borse di studio a studenti per servizi resi all'istituto.

La Biblioteca dell'Istituto Monteverdi, grazie ad una proficua collaborazione con la Facoltà di Musicologia dell'Università degli Studi di Pavia, è inclusa nella rete di biblioteche musicali e non, facenti capo al territorio di Cremona e Pavia. È inoltre inserita nel circuito nazionale OPAC (Catalogo Nazionale del Servizio Bibliotecario) consentendo collegamenti in rete con tutte le biblioteche nazionali.

Il progetto nasce dall'esigenza di uniformare la catalogazione del patrimonio librario dell'Istituto con quello dell'Università degli Studi di Pavia, con la quale l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" di



Cremona si impegna nella realizzazione di un catalogo unico consultabile on-line. Si sta ultimando la catalogazione ex novo di tutti i fondi conservati presso la biblioteca dell'Istituto, al fine di sviluppare procedure automatiche di catalogazione e gestione della biblioteca in grado di assicurare il collegamento con altri sistemi bibliotecari italiani e stranieri.

Il locale biblioteca ha raggiunto la capienza massima. Oltre all'acquisto di altri armadi in grado di ospitare i volumi dei nuovi lasciti e degli acquisti per posizionarli lungo le pareti esterne, risulta necessario cominciare a predisporre un processo di riversamenti su supporto telematico dei volumi più delicati e delle parti di ensemble e orchestrali.

ATTIVITA' DI PRODUZIONE ARTISTICA

L'attività di produzione artistica del 2019/2020 si è improvvisamente fermata a febbraio. Alcuni progetti verranno recuperati entro la fine dell'anno solare all'interno dei progetti artistici presentati al Teatro Ponchielli (vedi scheda allegata). L'organizzazione del Gala Monteverdi al Museo del Violino in agosto, con la partecipazione di studenti e *alumni*, ha ancora una volta dimostrato alle istituzioni cittadine il valore delle proposte artistiche del conservatorio e, grazie naturalmente a tutto il lavoro di docenti e studenti svolto nei numerosi concerti precedenti, ha in qualche modo sbloccato le porte di accesso alle sale più prestigiose della città. Il Conservatorio è stato invitato al Concorso Lombardia è Musica.

L'attività di produzione per l'anno accademico 2020/2021, seppur condizionata dall'emergenza sanitaria, riparte in grande stile quest'anno all'Auditorium Arvedi con *Gli Animosi del Monteverdi "La Follia"* nel **Monteverdi OFF**, e con i **progetti artistici al Teatro Ponchielli** che si realizzeranno nei mesi di novembre e dicembre:

- Progetto di Laura Gorna *Beethoven, presente!* Masterclass del M° Accardo sulle Sonate per violino e pianoforte eseguite integralmente in quattro concerti da Laura Gorna e allievi del conservatorio;
- *C3 ChiesaCellosCremona* Ensemble di celli Silvia Chiesa;
- *Viaggio in Italia* musica da camera con Maestri e allievi;
- *Beethoven Orchestra Monteverdi&Stradivari* diretta dal M° Fiore;
- *Gala Lirico* organizzato con docenti e allievi dei conservatori federati.

Saranno ripresi anche, seppure con ridotta capienza della Sala Manfredini, **Les Matinées del Monteverdi**, consueto appuntamento domenicale, e in primavera il un ciclo di **Concerti per Organo** curato dalla Scuola di Organo dell'Istituto. È prevista la partecipazione alla serie Young Barocco del **Monteverdi Festival** nella primavera del 2021 con *Il Ritorno di Tobia* di Galuppi sotto la direzione del M° Casazza in collaborazione con i conservatori federati, con il Collegio Ghislieri e il festival Galuppi di Venezia (concerto non realizzato nella primavera scorsa), la partecipazione alla rassegna **Pianoforum 2020**, ai concerti del **Teatro di Ostiano**, e ad altre manifestazioni non ancora definite oltre alle numerose iniziative di animazione del territorio di riferimento.

Nell'ambito federativo si auspica anche la realizzazione di un concerto sinfonico delle orchestre riunite (se consentito dall'evoluzione sanitaria) e di una produzione operistica, che potranno essere replicati nei territori di riferimento dei firmatari dell'accordo.



La disponibilità della sala da concerto all'interno del primo lotto restaurato del Palazzo Magio Grasselli potrà essere altro stimolo all'organizzazione di concerti, audizioni di strumenti, eventi, seminari e masterclass.

Si conferma la disponibilità dell'Istituto ad integrare l'attività di produzione, qualora dovessero prospettarsi in corso d'anno eventuali opportunità di collaborazione con i soggetti pubblici e privati del territorio finalizzate alla valorizzazione e al potenziamento dell'attività artistica e didattica e della divulgazione della cultura musicale.

PROGETTI DI RICERCA

L'avvio di una attività di ricerca maggiormente strutturata, in ottemperanza alle finalità istituzionali indicate dallo statuto del nostro conservatorio, appare subordinata alla creazione di borse di studio dedicate il cui bando dovrà essere approntato a breve. La creazione di una coscienza e il favorire la tensione verso la ricerca è fondamentale nella crescita degli studenti e dell'istituzione stessa.

La ricerca artistica potrà essere attuata in proprio e con progetti condivisi con la Facoltà di Musicologia, con i conservatori federati e altri enti esterni. È stato da pochi giorni sottoscritto il contratto con la **Rete GARR**, presupposto per il collegamento con **EDUROAM** e l'accesso alle **banche dati** mondiali per la ricerca. Il collegamento è realizzato con banda larga dedicata e securizzata. La rete GARR offre inoltre molti servizi di sostegno alla ricerca.

IL PROGETTO FEDERATIVO

L'avvio del progetto di federazione con i conservatori di Bergamo, Gallarate e Pavia, presentato nella piattaforma del MIUR per la statizzazione, dovrà assumere contorni più definiti nel futuro prossimo, esplicando maggiormente le sue potenzialità. Nel prossimo anno potranno essere ripresi i progetti di produzione artistica condivisa interrotti dall'emergenza Covid19, quali l'allestimento de *Il Ritorno di Tobia* di Galuppi per il Monteverdi Festival che avrebbe dovuto essere rappresentato a Cremona, Pavia e Venezia. I progetti presentati al Teatro Ponchielli e realizzabili tra novembre e dicembre contengono già diverse collaborazioni, ma occorre sviluppare maggiormente la condivisione didattica, per una maggiore razionalizzazione dei corsi.

ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

È istituito da quest'anno un **Ufficio comunicazione** con una persona responsabile che coordinerà le attività di promozione e comunicazione delle attività del Conservatorio. Tale Ufficio sarà assistito da stagisti e dal volontario internazionale degli Erasmus Solidarity Corps (volontario attribuito grazie all'accreditamento come sede ospitante), scelto con competenze nell'ambito della comunicazione. In considerazione del mandato che la legge attribuisce all'Istituto, appare più che mai necessario potenziare le attività che, da un lato, consentano di rafforzarne l'immagine sia a livello didattico che produttivo e, dall'altro, di entrare in contatto con la cerchia più ampia possibile di potenziali utenti. L'attività di promozione rappresenta dunque un elemento strategico per lo sviluppo dell'Istituto e si traduce in:

- **Promozione dell'offerta formativa a livello territoriale presso le scuole dell'infanzia, delle scuole primarie e secondarie** realizzata anche in collaborazione con il Comune di Cremona tramite la rete scolastica Rete Piazza Stradivari); particolare attenzione è rivolta alle attività di orientamento e di



alternanza scuola-lavoro con il Liceo Musicale Stradivari anche attraverso interventi di nostri docenti al liceo con seminari e masterclass.

- Promozione dell'offerta a livello nazionale attraverso diffusione di materiale pubblicitario, partecipazioni a saloni dello studente e eventi, collaborazioni in produzioni artistiche, partecipazioni a concorsi;
- Promozione dell'Istituto a livello internazionale: la partecipazione dell'Istituto ai convegni dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e al Programma Erasmus ha proiettato l'Istituto nella dimensione internazionale dell'Alta formazione musicale, permettendo una crescita istituzionale in termini di apertura, adeguatezza e di riconosciuta qualità dell'offerta formativa. Lo scambio di docenze, veicolo di promozione primario, permette contestualmente all'erogazione delle lezioni un arricchimento delle competenze pedagogiche. La promozione dell'Istituto avviene parimenti sul suolo cremonese grazie alla presenza costante di utenza internazionale sia nella scuola che in attività didattico-artistiche quali il Cremona Summer Festival. Il progetto Monteverdi Summer Music Lab, che lo scorso anno non è purtroppo giunto a compimento e quest'anno è rimasto irrealizzato a causa dell'emergenza sanitaria, rimane un obiettivo da perseguire in quanto consente di sviluppare il potenziale formativo dell'Istituto promuovendo la docenza del Conservatorio e creando contestualmente occasioni lavorative per gli *alumni*.
- Portale informativo online dell'Istituto contenente descrizione delle attività del Conservatorio in italiano e in inglese. Come titolari di ECHE (European Charter of Higher Education) il nostro sito web ha l'obbligo di essere in doppia lingua e di fornire un costante aggiornamento del Course Catalogue; un allargamento della sezione International del portale alle lingue dell'estremo oriente potrebbe attrarre una utenza maggiormente selezionata da Corea, Giappone e Cina;
- Realizzazione di video musicali e di video informativi in più lingue;
- Utilizzo strumenti web Social per la promozione delle attività artistiche e formative dell'istituto;
- Pubblicizzazione delle attività di produzione artistica presso tutte le associazioni culturali del territorio, le istituzioni e i soggetti pubblici e privati e utenza (vedi sopra);
- Pubblicizzazione delle attività istituzionali su cataloghi nazionali ed internazionali; possibile partecipazione a eventi di University all'estero nei quali diffondere materiale.
- Pubblicizzazione delle attività del conservatorio anche attraverso affissioni e volantinaggio.

RAPPORTI CON ALTRI ENTI ITALIANI

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" si pone in una posizione di assoluta apertura nei confronti delle Amministrazioni, delle Istituzioni e delle Associazioni locali, nazionali ed internazionali, con l'intento di instaurare un sistematico rapporto di collaborazione volto alla realizzazione di eventi culturali che



prevedano il coinvolgimento dell'Istituto nelle più svariate forme (concerti, incontri, laboratori, lezioni aperte, masterclass).

Si elencano di seguito le collaborazioni in atto:

Sistema Museale del Comune di Cremona:

- realizzazione della stagione di concerti *Les Matinéés* del Monteverdi e di eventi in continuità con il rapporto già avviato negli anni precedenti (animazione degli spazi museali e eventi organizzati dall'ente);

Distretto Culturale della Liuteria

L'Istituto ha formalizzato l'adesione al Distretto Culturale della Liuteria, nell'ambito del quale in particolare realizza diverse attività:

- Teatro Ponchielli di Cremona:
in continuità con le proficue collaborazioni degli scorsi anni, che hanno visto gli allievi dell'Istituto coinvolti nelle produzioni rappresentate dal Circuito dei Teatri Lombardi, nelle Celebrazioni monteverdiane e nel Monteverdi Festival, sono attive per il 2020/2021 nuove forme di collaborazione per esprimere la sinergia tra Istituto e Teatro a beneficio degli studenti e della città, soprattutto per la realizzazione di produzioni comuni (vedi progetti artistici novembre dicembre 2020) e masterclasses.
 - Fondazione Museo del Violino:
Creazione di eventi performativi comuni e partecipazione alle attività artistiche del Museo; interventi formativi dal Museo verso gli studenti;
 - Camera di Commercio:
l'Istituto collabora stabilmente con la Camera di Commercio per l'organizzazione del Spring Festival Cremona, fermato dal Covid19 nella scorsa primavera; sulla base della positiva esperienza realizzata negli scorsi anni relativa al progetto Cremona Summer Academy, nel quale l'Istituto ha ospitato un numeroso gruppo di studenti e docenti provenienti da tutto il mondo, dando vita ad una rassegna musicale che ha ravvivato ed entusiasmato la Città, visti gli accordi in fase di definizione per ripetere e potenziare il progetto nella prossima estate, si conferma la volontà di collaborare con la Camera di Commercio per tutto quanto attiene all'organizzazione dell'evento, anche in forma attiva da parte dei docenti; si conferma l'apertura anche ad altri scambi culturali internazionali non appena la situazione sanitaria lo consentirà, e all'organizzazione e partecipazione di altre iniziative artistiche che vedano il supporto artistico, didattico e logistico dell'Istituto;
 - Consorzio liutai:
il conservatorio, nei nuovi spazi del Palazzo Grasselli disponibili da novembre, organizza un **laboratorio permanente con liutai e musicisti** nel quale operare un dialogo proficuo con le maestranze per affinare la messa a punto degli strumenti e per progetti di ricerca all'interno del piano di salvaguardia del patrimonio immateriale;
- nell'ambito del Distretto Culturale della Liuteria si realizza anche il progetto **Cremona Città Barocca**, sostenuto da Fondazione Cariplo e dalla Regione Lombardia, nel quale il Conservatorio è coinvolto per la realizzazione dei corsi di musica barocca e di produzione artistica ad esso associata.



Ente CremonaFiere:

è ormai consolidato il sodalizio tra l'Ente Cremona Fiere e l'Istituto nella prestigiosa manifestazione internazionale Cremona Mondo Musica che purtroppo quest'anno avrà luogo in forma molto ridotta e con la partecipazione di alcuni nostri studenti per audizioni di strumenti di liuteria moderna nell'Auditorium Arvedi del Museo del Violino; il Conservatorio esprime la volontà di partecipare alle attività organizzate dall'ente che siano di crescita per gli studenti e per l'istituzione.

Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia

Proseguirà anche nel corso del prossimo anno accademico la collaborazione con l'Università di Pavia per il mutuo riconoscimento di crediti e la condivisione di insegnamenti, oltre che per progetti didattici e artistici che vedano la sinergia delle due istituzioni. La collaborazione quest'anno intende allargarsi a progetti condivisi di ricerca sulla prassi esecutiva delle tastiere storiche, grazie al possibile collocamento di strumenti antichi di proprietà del Dipartimento all'interno delle sale già restaurate di Palazzo Magio Grasselli.

Liceo Musicale "A. Stradivari"

In ragione della convenzione quinquennale stipulata tra Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona, Liceo Musicale "A. Stradivari" e Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi", prosegue il rapporto di collaborazione relativo alle funzioni in capo al Comitato Scientifico (composto dai rappresentanti delle Istituzioni sopra citate) per il monitoraggio, l'orientamento, la definizione e valutazione degli obiettivi di apprendimento, ecc.

L'esperienza dell'Orchestra Stradivari – Monteverdi che ha unito le due istituzioni nella Rassegna Nazionale delle Orchestre delle SMIM, Licei e Conservatori voluta dal MIUR, e che proseguirà al Teatro Ponchielli nel progetto Beethoven 2020, rappresenta un momento fondamentale nell'orientamento degli studenti che potranno trovare continuità negli studi musicali nei percorsi accademici del conservatorio cittadino.

Ufficio Scolastico Territoriale di Cremona

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" ha aderito alla "Rete Piazza Stradivari", raccordo delle istituzioni di istruzione musicale del territorio, con lo scopo di creare sinergie tra i soggetti aderenti in modo che le loro attività formative possano ulteriormente espandersi ed integrarsi, per la creazione di un curriculum musicale verticale dalla scuola dell'infanzia fino alla formazione universitaria.

Comune di Cremona

Il Comune di Cremona sostiene il Conservatorio finanziandone i corsi e mettendo a disposizione spazi e strumenti. L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" ha aderito al protocollo di intesa stipulato dal Comune di Cremona con tutte le realtà universitarie che hanno sede in città, alla Rete Piazza Stradivari e al Distretto della Liuteria dei quali il Comune è promotore. Il Conservatorio ribadisce la propria volontà di considerare il Comune come interlocutore privilegiato al di là dell'avvenuta statizzazione.

Provincia di Cremona

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi" aderisce alla Rete territoriale a sostegno del "sistema di istruzione e formazione per la musica e la valorizzazione dell'arte e organaria", rete promossa dalla Provincia di Cremona.



Regione Lombardia

Regione Lombardia ha mostrato un crescente interesse verso la nostra istituzione per quanto riguarda la produzione artistica. In ottobre verrà recuperato il concerto all'interno della rassegna "Ragazzi che concerto" con un concerto all'Auditorium Gaber di Milano. Regione Lombardia ha avviato un progetto di valorizzazione delle istituzioni AFAM del territorio regionale, con l'istituzione del premio Lombardia è Musica, rivolto ai migliori studenti dei Conservatori lombardi e con borse di studio a loro dedicate.

Università degli Studi L. Bocconi di Milano

L'Istituto prosegue con la collaborazione con l'ateneo milanese, attraverso scambi, stage e attività artistiche ospitate dall'ateneo.

Conservatorio di Musica di Mantova

L'Istituto collabora con il Conservatorio di Mantova per la definizione di progetti artistici comuni tra le classi di Organo, Canto e di Arte Scenica.

FAI Fondo Ambiente Italiano

Il Conservatorio partecipa ad eventi organizzati dal FAI con esibizioni di studenti.

Società dei Concerti del Filo

L'Istituto collabora annualmente con la Società Concerti del Filo nell'ambito della Rassegna Pianoforum ed è aperto ad altre forme di collaborazione.

Associazione Kiwanis:

Prosegue la collaborazione con l'Associazione Kiwanis, la quale destina borse di studio a giovani allievi dell'Istituto. La cerimonia di consegna delle borse di studio è legata all'organizzazione di un evento generalmente al Teatro Filodrammatici.

Gli Amici di Giulio

Da due anni l'Associazione "Gli Amici di Giulio" supporta il Conservatorio con borse di studio destinate ai nostri studenti. Il Memorial Giulio Duchi che si svolge il 13 ottobre di ogni anno prevede la partecipazione degli studenti alla manifestazione.

Istituto Musicale Folcioni di Crema

Il Conservatorio ha stipulato, su richiesta, una convenzione con l'Istituto Folcioni di Crema per i corsi di formazione di base.

L'Istituto dichiara comunque la propria disponibilità ad eventuali ulteriori collaborazioni che dovessero prospettarsi in corso d'anno con soggetti pubblici e privati nazionali ed internazionali, finalizzate alla valorizzazione e al potenziamento dell'attività artistica, didattica e di ricerca, e della divulgazione della cultura



musicale. Verrà ripreso nel prossimo anno accademico il progetto di potenziamento dei legami con le scuole musicali private del territorio per implementare la rete della formazione di base.

RAPPORTI CON ENTI INTERNAZIONALI

Progetto Erasmus

Nell'ambito del progetto Erasmus Plus sono stati stipulati i seguenti Inter Institutional Agreement:

- Music and Arts University of the City of Vienna - Austria
- Estonian Academy of Music and Theatre – Tallinn, Estonia
- ESMD École Supérieure de Musique et Danse Haut de France – Lille, France
- ESM École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté - Dijon, France
- Hochschule für Musik (Johannes Gutenberg Universität) – Mainz, Germany
- Iceland University of the Arts – Reykjavík, Iceland
- Royal Irish Academy of Music – Dublin, Ireland
- University of the Arts, The Hague, Royal Conservatoire - Netherland
- Akademia Muzyczna – Krakow, Poland
- Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Spain
- Conservatori Superior de Música “Joaquín Rodrigo” – Valencia, Spain
- Conservatorio Superior de Música de Canarias
- Royal College of Music – Stockholm

Sono già state realizzate e sono in programma mobilità in entrata e in uscita di studenti e docenti, anche se per quest'anno alcune attività sono state sospese. L'adesione al programma Erasmus Plus pone il Conservatorio pienamente all'interno della formazione superiore europea. Il nostro conservatorio è scelto da studenti stranieri per studio e placement.

Il Conservatorio di Cremona è stato anche accreditato come sede ospitante per gli *European Solidarity Corps*. Lo scorso anno una volontaria ungherese è stata in servizio da noi implementando, sotto la nostra



supervisione, un progetto solidale di avvicinamento alla musica classica per rifugiati. Tale progetto è stato sospeso per l'emergenza sanitaria, ma verrà ripreso nel 2020/2021. Dal 6 ottobre sarà presente in sede una nuova volontaria proveniente dalla Francia.

Altri rapporti internazionali

Associazione Europea dei Conservatori e delle Hochschule

L'Istituto è membro attivo dell'AEC e aderisce a molte iniziative messe in atto dall'Associazione Europea dei Conservatori, insieme a gran parte dei conservatori e istituti musicali della Comunità europea.

Cremona Summer Academy - USA

L'istituto continua una proficua collaborazione con la Cremona Summer Academy di Boston, diretta dal Prof. Mark Lakirovich. Quest'estate, nel 10° anniversario dell'attività, erano previste lezioni gratuite per i nostri studenti e interventi didattici di nostri docenti nella prospettiva di uno scambio e di un arricchimento reciproco. La situazione sanitaria ha bloccato l'iniziativa che verrà possibilmente rimandata alla prossima estate.

Goryeong – Korea

Il gemellaggio della città di Cremona con la città di Goryeong è attivo con forme di collaborazione soprattutto nel campo artistico e in quello artigianale della liuteria. Da parte del Conservatorio, nella primavera del 2020 era prevista la partecipazione del nostro istituto al **World String Festival** di Goryeong, purtroppo rimandato a data da destinarsi a causa del Covid19. Il progetto sarà ripreso non appena la situazione lo consentirà.

Il Direttore

Prof.ssa Anne Colette Ricciardi